

# Acque e territorio: l'eredità di Leonardo da Vinci

*Castello Visconteo Sforzesco di Novara*  
*18 settembre – 6 ottobre 2019*

L'Associazione Irrigazione Est Sesia di Novara in collaborazione con Fondazione Castello Visconteo-Sforzesco ha dato vita alla mostra intitolata "Acqua e territorio: l'eredità di Leonardo da Vinci".

Partendo da questa figura emblematica dell'idraulica, l'iniziativa ha promosso una preziosa sinergia nel segno dell'acqua coinvolgendo nel progetto espositivo numerosi partners:

- ANBI - Associazione Nazionale Bonifiche Irrigazione e Miglioramento fondiari
- Consorzio di Bonifica - Est Ticino Villoresi
- Associazione d'Irrigazione Ovest Sesia
- Anbi Piemonte
- Anbi Lombardia – URBIM - Associazione Regionale Consorzi gestione e tutela del territorio e acque irrigue
- Ente Nazionale Risi
- "@rteLab"
- Camera di Commercio di Novara
- Atl Novara - Agenzia di Accoglienza e Promozione Turistica Locale Provincia di Novara
- Comune di Novara
- La città ideale – Mulino di Mora Bassa
- Società Fotografica Novarese



## **Acque e territorio: l'eredità di Leonardo da Vinci**

*Castello Visconteo Sforzesco di Novara*  
*18 settembre – 6 ottobre 2019*

Non sono rintracciabili documenti certi riguardanti la presenza di Leonardo nel territorio novarese ma è possibile rilevare testimonianze interessanti dei suoi studi nella storia di due vie d'acqua quattrocentesche che ancora oggi vivificano il territorio risicolo novarese e lomellino come la Roggia Mora e il Naviglio Sforzesco.

Leonardo ha sicuramente lasciato la sua "impronta" nel territorio piemontese citando il Naviglio d'Ivrea nel Codice Atlantico disegnandone "il sorpasso della Dora".

Gli echi delle antiche acque irrigue avranno come sede le sale del Castello Visconteo Sforzesco di Novara e condurranno lo spettatore a scoprire i segreti della contemporaneità di questo straordinario talento in relazione agli studi di valorizzazione dell'acqua distribuita tra Lombardia e Piemonte attraverso il sistema idrico artificiale, regolato dai Consorzi di Bonifica.

Per l'occasione saranno esposti i modelli di legno tratti dai codici Leonardeschi provenienti dall'Ecomuseo del Mulino di Mora Bassa che dialogheranno con antichi documenti e mappe ritrovate nell'Archivio Storico delle Acque e delle Terre Irrigue del Consorzio Est Sesia di Novara.

Acque, meccanismi, progetti; la mostra vuole indagare l'eredità del pensiero di Leonardo indirizzato a migliorare senza posa il territorio cercandone testimonianze nel sistema irriguo piemontese e lombardo dei giorni nostri, un sistema unico a livello europeo che con inventiva e costanza permette la coltivazione del riso su larga scala.

Irrigazione, bonifica, misura e governo della forza idraulica per l'agricoltura e per la difesa dai rischi idrogeologici dei fiumi. Le sale espositive parleranno di temi più che mai attuali affrontati già da Leonardo che ancora oggi rappresentano le peculiarità dei Consorzi di Bonifica italiani.

La mostra dà spazio anche ad immagini e paesaggi d'acqua allargando l'obiettivo a tutto il territorio agricolo irriguo italiano intrecciato di storia, arte e inventiva: una vera macchina che produce ogni giorno incantevoli scenografie di stampo leonardesco che non finiranno mai di stupire i visitatori.

A cura dell'Associazione Irrigazione Est Sesia di Novara e Fondazione Castello, con la collaborazione di:

- Anbi - Associazione Nazionale Bonifiche Irrigazione e Miglioramenti fondiari
- Associazione d'Irrigazione Ovest Sesia
- Consorzio di Bonifica – Est Ticino Villoresi
- Anbi Lombardia – URBIM - Associazione Regionale Consorzi gestione e tutela del territorio e acque irrigue
- Ente Nazionale Risi
- Arte Lab
- Camera di Commercio di Novara
- AtI Novara - Agenzia di Accoglienza e Promozione Turistica Locale Provincia di Novara
- Comune di Novara
- La città ideale – Mulino di Mora Bassa

#### Orari di apertura:

- dal martedì al venerdì al mattino con ingresso riservato alle scuole su prenotazione;  
pomeriggio dalle 15 alle 18.00
- sabato e domenica: dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00
- lunedì chiuso

Nel 1482 Leonardo da Vinci scrisse a Ludovico il Moro, una lettera di presentazione per essere accolto dalla corte sforzesca, una lettera in dieci punti dove tra le altre cose il genio diceva di saper "conducer acqua da uno loco ad uno altro"

Di questa sua capacità sicuramente si avvalse Ludovico Maria Sforza, che aveva un interesse particolare nella agricoltura e nel migliorare le canalizzazioni e il sistema di irrigazione del novarese e della Lomellina. Ludovico fu mecenate del genio vinciano per quasi vent'anni, ma purtroppo la sua storia di gloria e splendori si interrompe nel 1500, proprio a Novara, sconfitto dai Francesi. Anche Leonardo dovrà lasciare queste terre per trovare nuovi committenti, lasciando così per sempre alcune delle opere incompiute.

L'eredità lasciata da questi due grandi personaggi è stata raccolta dai diversi enti e consorzi di irrigazione e bonifica che continuano ad essere il motore delle attività produttive di queste aree, una costante e silenziosa, ma essenziale, opera che viene testimoniata all'interno della mostra organizzata dall'Associazione Est Sesia: "Acque e territorio: l'eredità di Leonardo da Vinci".

Tra le diverse testimonianze presenti, le fotografie dei soci della Società Fotografica Novarese ci permetteranno di vedere alcuni dei luoghi che lo stesso Leonardo osservò e studiò. Ma non solo.

Oltre alle capacità ingegneristiche grazie a due appuntamenti verranno approfonditi altri aspetti dell'opera di Leonardo. Infine c'è ancora una faccenda che da 500 anni aspetta di essere risolta... ci proveremo qui dove si svolse il malfatto con un processo alla Storia

## **L'ALTRO LEONARDO**

Mercoledì 18 settembre - ore 21

### ***LA DAMA CON L'ERMELLINO DI LEONARDO DA VINCI: MISTERO DI UN DIPINTO***

Joanna Kilian ci parlerà di un quadro leggendario che ha cambiato la storia dell'arte: La dama con l'ermellino di Leonardo da Vinci che oggi è nel Castello di Wawel a Cracovia. Perché questa donna, molto giovane e bella, stringe fra le braccia un ermellino? Chi mai avrebbe ordinato a Leonardo di realizzare quest'opera insolita? Com'è giunta in Polonia, lontano dall'Italia e dalla Francia dove l'artista visse l'ultima parte della sua vita? E poi la domanda più importante: qual è il segreto della bellezza ipnotica di questa donna misteriosa? Capiremo la grandezza di Leonardo guardando il dipinto da vicino, ne apprezzeremo lo splendore e l'accuratezza dei dettagli e scopriremo anche alcuni segreti del suo genio.

Curatrice di varie mostre della pittura italiana, tra le quali "Caravaggio. La Deposizione – Il capolavoro della Pinacoteca Vaticana e diverse facce del caravaggismo", "Il Guercino. Trionfo del barocco" "Brescia. The Renaissance in Northern Italy". Ha condotto diverse ricerche su problematiche iconografiche di artisti italiani tra XV e XVII secolo. Promotrice di scambi culturali tra Italia e Polonia, partecipa e organizza convegni e conferenze per promuovere l'arte italiana spesso in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia. Fa parte del Comitato Scientifico del Centro Studi Internazionale "Il Guercino".

Mercoledì 2 ottobre

### ***LE TAVOLE ANATOMICHE DI LEONARDO***

A cura del prof. Giancarlo Andenna dell'Università Cattolica di Milano e Prof. Filippo Renò dell'Università Piemonte Orientale.

Con Patrocinio dell'UPO



## **"ACQUE E TERRITORIO: L'EREDITÀ DI LEONARDO"**

Laboratori per le scuole

Dalle scuole dell'Infanzia alle scuole Secondarie di primo grado

Orari di apertura:

- dal martedì al venerdì al mattino con ingresso riservato alle scuole su prenotazione;  
pomeriggio dalle 15 alle 18.00
- sabato e domenica: dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00
- lunedì chiuso

N.B. OGNI LABORATORIO È PRECEDUTO DA UNA BREVE VISITA ACCOMPAGNATA ALLA MOSTRA

N.B. AL TERMINE DEI LABORATORI I PARTECIPANTI SARANNO INVITATI A LASCIARE UN COMMENTO (SCRITTO O DISEGNATO) SULLA MOSTRA E SULLA SEZIONE CHE HA PREFERITO.

N.B. I NOSTRI OPERATORI RILASCIERANNO FATTURA

### **CONTATTI**

Cell. 349 3401575

didartlab@gmail.com

emanuela.fortuna308@gmail.com

associazioneartelab@gmail.com



L'associazione di Promozione Sociale "**@rteLab**" e ContemporaryDidArt lab nascono con lo scopo di creare una cultura diffusa e interdisciplinare, senza limiti e confini, che favorisca lo sviluppo creativo e immaginativo di ogni individuo.

I laboratori, che promuoviamo, si basano sul gioco e sull'esperienza diretta, pratica, empirica dei temi che vengono affrontati. Le diverse arti dialogano, recuperando l'idea di una *Divina Commedia* che è nel mondo e che implica un accrescimento cognitivo e psicologico. Non c'è elemento, materia, pensiero che viva solo... tutto in questo mondo vive di relazioni. Così la musica è la base per aprirsi all'arte contemporanea, l'educazione alimentare trae sostegno dai suoni e dalle melodie, la poesia vive con la forza delle immagini, l'arte visiva dà il via ad attività creative di sartoria e di scenografia... e *tutto il mondo è teatro*, come disse Shakespeare. In questo gioco di linguaggi dell'arte ciascuno di noi può raccontare la propria visione del mondo e dare una propria impronta culturale. Anche se si è piccoli...

Questo è il nostro modo di operare... e *così è, se vi pare!*

*I nostri laboratori si tengono in classe*

**I LABORATORI SONO ORGANIZZATI DA EMANUELA FORTUNA**  
**C.F. FRTMNL71M70F952L**  
**P.IVA 02376940033**

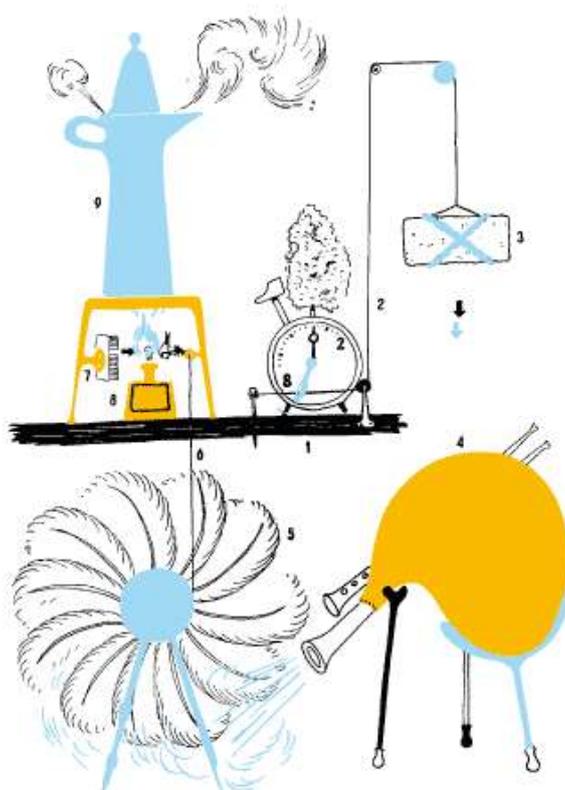
## **CONTATTI**

Cell. 349 3401575

didartlab@gmail.com

emanuela.fortuna308@gmail.com

associazioneartelab@gmail.com



## LEONARDO INVENTORE E LE MACCHINE IMPOSSIBILI

### *Impariamo da Leonardo e Bruno Munari*

Leonardo ha inventato molte delle macchine che oggi sono di uso quotidiano e molti sono i modelli oggi ricostruiti di queste sue invenzioni... ma se partendo dal suo esempio, usando un pizzico di creatività ed immaginazione, pensassimo a delle macchine impossibili? Un mulino, ad esempio, che produce penne di struzzo, lo immaginereste? In questo viaggio della fantasia ci aiuterà Bruno Munari.

**Durata** 1 ora circa

**Costo a partecipante** € 5,00 (IVA compresa)

**N.B. PORTATE TANTI OGGETTI DI SCARTO DALLE VOSTRE CASE: CARTA, FILI, CONFEZIONI DELLE UOVA, SCATOLETTE, STECCHETTI, FOGLIE ECC.**



LEONARDO POP

### *Ritratti e animali nell'opera di Leonardo*

Leonardo è famoso per i suoi meravigliosi ritratti, pensiamo alla Gioconda o alla Dama con l'ermellino, ma nelle sue opere sono presenti anche animali... e se grazie a volti e animali ricreassimo un Leonardo POP?

**Durata** 1 ora circa

**Costo a partecipante** € 5,00 (IVA compresa)



## *L'ACQUA E I COLORI*

*Ricreare il paesaggio di risaia*

Siamo pronti a realizzare un paesaggio di risaia? C'è un posto per ogni pianta, ogni insetto, ogni personaggio della risaia. Ricordiamoci di usare i colori nel modo corretto per dare profondità e luce alle distese d'acqua e... al lavoro!

**Durata** 1 ora circa

**Costo a partecipante** € 5,00 (IVA compresa)



## **IL PESO DELL'ACQUA**

*I mobiles di Calder insegnano*

I Mobiles, secondo la definizione di Duchamp, sono opere sospese, lasciate libere di muoversi al più piccolo movimento dell'aria. Proviamo a realizzarli partendo dal peso dell'acqua? Confronteremo diversi pesi per ristabilire un equilibrio.

**Durata** 1 ora circa

**Costo a partecipante** € 5,00 (IVA compresa)



## *IL SISTEMA IDRAULICO ED IL CORPO UMANO*

### *Similitudini da scoprire*

Leonardo ha studiato sia la circolazione sanguigna sia i sistemi idraulici... proviamo a fare un confronto! Dalla circolazione sanguigna, così, passeremo al sistema idraulico del nostro territorio.

**Durata** 1 ora circa

**Costo a partecipante** € 5,00 (IVA compresa)



## *METTIAMO IN SCENA IL LAVORO NELLA RISAIA*

### *Rievocando i suoni e i movimenti delle attività in risaia*

Sapete che la risaia può essere un ottimo spunto per sperimentare l'Arte gestuale? Sì, è proprio così perché ogni movimento compiuto durante il lavoro nella risaia (ad esempio dalle mondine), ogni suono che anima le nostre distese d'acqua corrisponde ad un gesto del nostro corpo e di riflesso ad un Gesto dell'Arte. Ci proviamo insieme a illustrare con questo linguaggio dell'arte contemporanea il lavoro in risaia?

**Durata** 1 ora e ½ circa

**Costo a partecipante** € 6,50 (IVA compresa)

**N.B. durante il laboratorio verranno usate spugne imbevute di colore e guanti in plastica.**



## CACCIA AL TESORO

### *La leggenda del Cavallo d'oro e dei giocattoli*

Un personaggio giunto dal passato vi racconterà la mostra attraverso una originale caccia la tesoro.

**Durata** 1 ora e ½ circa

**Costo a partecipante** € 6,50 (IVA compresa)

# il Castello

D I N O V A R A

*MA CHE BEL CASTELLO!*

*Visita teatralizzata per scoprire la storia del castello  
attraverso i secoli.*

Tanti personaggi nei diversi costumi d'epoca per ripercorrere le vicende del castello di Novara. Ah, dimenticavo: qualcuno di voi vuole entrare a far parte del racconto? Fatecelo sapere perché sarete i benvenuti?

PS: non dimenticate a scuola fantasia ed immaginazione.

**Durata** 1 ora e ½ circa

**Costo a partecipante** € 6,50 (IVA compresa)



## *ALLA SCOPERTA DELL'ACQUA IN CITTÀ*

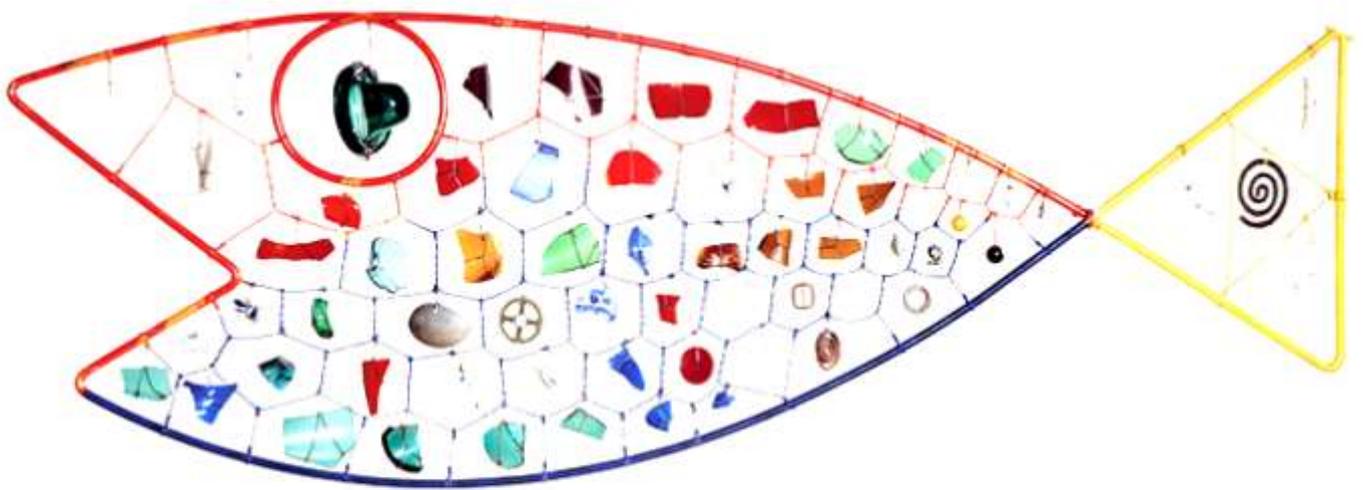
### *Novara e l'acqua: una realtà ancora poco conosciuta*

Visita guidata con guida autorizzata tra antico e moderno alla scoperta dei luoghi dell'acqua nel centro città e aree limitrofe.

Partenza dal Castello Visconteo-sforzesco

**Durata** 1 ora e ½ circa

**Costo a partecipante** € 6,50 (IVA compresa)



**ORA I DATI TECNICI PER CONTATTARCI  
E PRENOTARE I NOSTRI LABORATORI**



## **Per prenotare i laboratori**

**Ogni laboratorio ha la sua legenda, in alto al centro, che vi dice per quale grado scolastico è adatto**

**La legenda è in prima pagina**

### **Concordate con noi le date**

Telefonando al **349 3401575**

Scrivendo a **didartlab@gmail.com** oppure a **emanuela.fortuna308@gmail.com**

**Inviateci la scheda di prenotazione compilata prima della data del laboratorio**

**Il pagamento si effettuerà nella giornata del laboratorio**

in contanti

con bonifico

Se volete pagare con bonifico richiedeteci gli estremi dell'IBAN

**La fattura verrà emessa dall'operatore che realizzerà il laboratorio in classe**

Troverete anche il modulo di iscrizione all'associazione per i progetti di lunga durata.

**PER OGNI ULTERIORE INFORMAZIONE  
CONTATTATECI**

## Scheda di prenotazione ai laboratori

**Io sottoscritto, cognome** \_\_\_\_\_ **nome** \_\_\_\_\_  
**Docente di (indicare la materia)** \_\_\_\_\_  
**Residente in via** \_\_\_\_\_ **n°** \_\_\_\_\_ **CAP** \_\_\_\_\_  
**Città** \_\_\_\_\_ **prov.** \_\_\_\_\_ **Tel.** \_\_\_\_\_  
**Cell.** \_\_\_\_\_ **email** \_\_\_\_\_

**Presso (indicare la denominazione completa della scuola)**

**in via** \_\_\_\_\_ **n°** \_\_\_\_\_ **CAP** \_\_\_\_\_  
**Città** \_\_\_\_\_ **prov.** \_\_\_\_\_ **Tel.** \_\_\_\_\_  
**Fax** \_\_\_\_\_ **email** \_\_\_\_\_  
**Dirigente scolastico: cognome** \_\_\_\_\_ **nome** \_\_\_\_\_

**Partecipanti**

**N° Bambini / ragazzi, al costo unitario di €**

**Per il laboratorio, titolo**

**Per la data**

**Mi impegno a pagare la somma complessiva**

**di € (in cifre) \_\_\_\_\_ / (in lettere)**

**A mezzo: Bonifico**

**Assegno**

**Contanti**

**Dichiaro inoltre di aver preso visione del regolamento di partecipazione**

**Data / /**

**Firma Docente**

**Firma Dirigente Scolastico**

# LABORATORI NEI WEEK END

*Per bambini dai 3 ai 10 anni*

DALLE 16.00





LEONARDO POP

## *Ritratti e animali nell'opera di Leonardo*

Leonardo è famoso per i suoi meravigliosi ritratti, pensiamo alla Gioconda o alla Dama con l'ermellino, ma nelle sue opere sono presenti anche animali... e se grazie a volti e animali ricreassimo un Leonardo POP?

**Durata** 1 ora circa

**Costo a partecipante** € 5,00 (IVA compresa)

**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Contattando il 349 3401575 oppure scrivendo ad [ASSOCIAZIONEARTELAB@GMAIL.COM](mailto:ASSOCIAZIONEARTELAB@GMAIL.COM)



## *UN PAESAGGIO DI RISO*

Ricreiamo un paesaggio colorando i chicchi di riso... prima però scegliamo che paesaggio vogliamo creare insieme.

**Durata** 1 ora circa

**Costo a partecipante** € 5,00 (IVA compresa)

PS: durante il laboratorio si utilizzeranno coloranti e colla vinilica

### **PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Contattando il 349 3401575 oppure scrivendo ad [ASSOCIAZIONEARTELAB@GMAIL.COM](mailto:ASSOCIAZIONEARTELAB@GMAIL.COM)



## *L'ECOSISTEMA DI RISAIA*

Che cosa troviamo in risaia? Quali animali? Quali fiori? Ricostruiamo l'ecosistema di risaia e... non dimentichiamo colori e magia.

**Durata** 1 ora circa

**Costo a partecipante** € 5,00 (IVA compresa)

PS: durante il laboratorio si utilizzeranno coloranti e colla vinilica

### **PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Contattando il 349 3401575 oppure scrivendo ad [ASSOCIAZIONEARTELAB@GMAIL.COM](mailto:ASSOCIAZIONEARTELAB@GMAIL.COM)



## **IL PESO DELL'ACQUA**

*I mobiles di Calder insegnano*

I Mobiles, secondo la definizione di Duchamp, sono opere sospese, lasciate libere di muoversi al più piccolo movimento dell'aria. Proviamo a realizzarli partendo dal peso dell'acqua? Confronteremo diversi pesi per ristabilire un equilibrio.

**Durata** 1 ora circa

**Costo a partecipante** € 5,00 (IVA compresa)



## *METTIAMO IN SCENA IL LAVORO NELLA RISAIA*

### *Rievocando i suoni e i movimenti delle attività in risaia*

Sapete che la risaia può essere un ottimo spunto per sperimentare l'Arte gestuale? Sì, è proprio così perché ogni movimento compiuto durante il lavoro nella risaia (ad esempio dalle mondine), ogni suono che anima le nostre distese d'acqua corrisponde ad un gesto del nostro corpo e di riflesso ad un Gesto dell'Arte. Ci proviamo insieme a illustrare con questo linguaggio dell'arte contemporanea il lavoro in risaia?

**Durata** 1 ora e ½ circa

**Costo a partecipante** € 6,50 (IVA compresa)

**N.B. durante il laboratorio verranno usate spugne imbevute di colore e guanti in plastica.**

# il Castello

D I N O V A R A

*MA CHE BEL CASTELLO!*

*Visita teatralizzata per scoprire la storia del castello  
attraverso i secoli.*

Tanti personaggi nei diversi costumi d'epoca per ripercorrere le vicende del castello di Novara. Ah, dimenticavo: qualcuno di voi vuole entrare a far parte del racconto? Fatecelo sapere perché sarete i benvenuti?

PS: non dimenticate a scuola fantasia ed immaginazione.

**Durata** 1 ora e ½ circa

**Costo a partecipante** € 6,50 (IVA compresa)



[www.associazioneartelab@gmail.com](mailto:www.associazioneartelab@gmail.com)

[www.contemporarydidartlab.it](http://www.contemporarydidartlab.it)

contemporary  
**DiD**  
**ART**  
**LaB**