



**CLASSE 3° PERIODO SEZIONE SERALE**  
**a.s. 2020/21**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
ex art. 17, comma 1 del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62  
Copia conforme all'originale firmato depositato in segreteria

**PARTE PRIMA**  
**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

STUDENTI	inizio anno					fine anno			
	da classe precedente	da altri indirizzi o da altra classe	di cui con P.E.I	Ripetenti nello stesso indirizzo	TOTALE	promossi		Non promossi	Ritirati o trasferiti
						a giugno	a settembre (sospensione giudizio)		
Classe 1° periodo	-	37	-	2	39	11	5	12	11
Classe 2° periodo	14	6	-	2	22	13	-	3	6
Classe 3° periodo	14	1	-	-	15	-	-	-	3

**I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Materia	Classe 1° periodo	Classe 2° periodo	Classe 3° periodo
Lingua e letteratura italiana	Francesca Barbero	Francesca Barbero	Francesca Barbero
Geostoria	Francesca Barbero	-	-
Storia	-	Francesca Barbero	Francesca Barbero
Diritto ed economia politica	Renato De Stefani	Giusy Moschitta; Renato De Stefani	Renato De Stefani
Filosofia	-	Giuseppe Passalacqua	Stefania Ferrandi
Scienze Umane	Giuseppe Passalacqua	Giuseppe Passalacqua	Stefania Ferrandi
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Maria Teresa Mongello; Nicoletta Ciraudò	Alessandra Casale	Sara Viano
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	Federica Savino	Federica Savino	Federica Curino
Matematica	Amelia Mastroberardino	Donato Del Giudice	Donato Del Giudice
Fisica	-	Donato Del Giudice	Donato Del Giudice
Storia dell'arte	-	Laura Paccagnella	Laura Biolcati

Scienze naturali	Marta Armilli	-	-
Religione	Carla Vietti	Carla Vietti	Roberta Franzoso

## PARTE SECONDA PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE

### 2.1 OBIETTIVI TRASVERSALI

Consolidare il metodo di studio

Sviluppare una capacità di ricerca e di progettazione autonoma.

Usare e produrre documentazioni e costruire modelli

Riassumere un testo cogliendone gli aspetti essenziali.

Saper produrre una relazione sintetica e coerente, utilizzando i documenti e le conoscenze, selezionandoli e organizzandoli secondo un punto di vista.

Giungere a valutazioni consapevoli

Saper confrontare testi che esprimono opinioni diverse su un fatto o su un fenomeno.

Cogliere gli aspetti essenziali di un testo, di un problema o di un fenomeno, in modo autonomo, sulla base delle proprie conoscenze e saperli utilizzare in ogni altro contesto.

Sostenere un punto di vista con argomenti validi.

Operare collegamenti all'interno della stessa disciplina o con altre discipline.

Ascoltare, confrontarsi, accettare gli altri

Imparare a sostenere il confronto con idee, modelli culturali e valori diversi, mantenendo il rispetto delle proprie idee e di quelle altrui. Sviluppare un atteggiamento di collaborazione.

**Tali obiettivi, verificati dai docenti del Consiglio di classe con riferimento ai contenuti specifici delle singole materie, sono stati globalmente raggiunti dalla quasi totalità della classe, almeno ad un livello di sufficienza e, in alcuni casi, ad un livello complessivamente buono.**

### 2.2 TEMPI DEL PERCORSO DIDATTICO

Materie di insegnamento	1° periodo	2° periodo	3° periodo
Lingua e letteratura italiana	4	4	3
Storia e geografia	2	-	-
Storia	-	2	2
Diritto ed economia politica	5	3	3
Filosofia	-	2	2
Scienze Umane*	4	4	3
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	4	4	2
Matematica**	5	3	3
Fisica	-	2	2
Scienze Naturali***	2	-	-
Storia dell'arte	-	3	2
Religione cattolica	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>26</b>

\* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

\*\* con informatica nel primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della terra

**Profilo culturale, educativo.**

Il Liceo Economico Sociale permette l'acquisizione di competenze avanzate nello studio dell'economia, del diritto e delle scienze umane (psicologia, sociologia, antropologia). Ugualmente ben rappresentate sono le discipline dell'area umanistica e scientifico-matematica. Lo studio di due lingue straniere inoltre caratterizza la vocazione internazionale di questo liceo, intesa anche come qualificazione culturale e professionale di respiro europeo. Esso mira a sviluppare nello studente le competenze necessarie per una lettura critica della realtà contemporanea nella sua complessità, attraverso l'integrazione tra i diversi saperi, realizzata con il supporto di moderne metodologie didattiche.

## 2.3 METODI DIDATTICI ADOTTATI

Si fa riferimento ai programmi e alle relazioni inerenti alle singole materie, allegati al presente documento.

DISCIPLINA	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Attività di laboratorio	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	Altro
Lingua e letteratura italiana	X		X					Adattamento della Flipped Classroom
Storia	X		X					Adattamento della Flipped Classroom
Diritto ed economia politica	X		X			X		
Filosofia	X		X			X		Confronto critico
Scienze Umane	X		X			X		
Lingua e cultura straniera 1	X		X			X		Peer to peer, cooperative learning
Lingua e cultura straniera 2	X		X			X		
Matematica	X		X			X		Adattamento della Flipped Classroom
Fisica	X		X		X	X		Adattamento della Flipped Classroom
Storia dell'arte	X		X					
IRC*								

\*Nessuno studente della classe si avvale dell'Insegnamento della Religione Cattolica

Metodi didattici adottati per le attività di educazione civica

Docenti delle seguenti materie che svolgono attività di educazione civica	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Attività di laboratorio	Discussione guidata / debate	Lavoro di gruppo	Altro (specificare a parte)
Lingua e letteratura italiana	X		X			X		
Storia	X		X					Webquest
Diritto ed economia politica	X		X			X		

Filosofia	X		X			X		
Scienze Umane	X		X			X		
Lingua e cultura straniera 1	X		X			X		
Lingua e cultura straniera 2	X		X			X		
Matematica	X		X					
Fisica	X		X					
Storia dell'arte	X		X					
IRC*								

\*Nessuno studente della classe si avvale dell'Insegnamento della Religione Cattolica

## 2.4 MEZZI E STRUMENTI IMPIEGATI

Si fa riferimento ai programmi e alle relazioni inerenti alle singole materie, allegati al presente documento.

DISCIPLINA	Testo adottato	Quaderni di lavoro	Schede	LIM	Piattaforma multimediale	Biblioteca scolastica	Altro
Lingua e letteratura italiana	X	X	X		X		Proiettore
Storia	X	X	X		X		Proiettore
Diritto ed economia politica	X		X		X		
Filosofia	X						Link per approfondimenti
Scienze Umane	X						Link per approfondimenti
Lingua e cultura straniera 1	X	X	X		X		Proiettore
Lingua e cultura straniera 2	X				X		
Matematica	X		X		X		Proiettore, video
Fisica	X		X		X		Proiettore, video
Storia dell'arte	X		X		X		Proiettore
IRC*							

\*Nessuno studente della classe si avvale dell'Insegnamento della Religione Cattolica

## 2.5 TIPOLOGIA E FORMA DI VERIFICHE IN itinere

Per controllare il processo d'apprendimento e per misurare il livello degli obiettivi disciplinari raggiunti, ogni docente adotta alcuni strumenti di rilevazione definiti per dipartimento. Di seguito sono riportate le tipologie e le forme di verifica di cui si sono avvalsi i docenti, specificate per ogni disciplina:

DISCIPLINA	Interrogazione orale	Questionario (risposta aperta e chiusa)	Relazioni e/o lavori di gruppo	Esercizi	Verifiche scritte (*)	Prove pratiche

Lingua e letteratura italiana	X	X			X	
Storia		X			X	
Diritto ed economia politica	X	X			X	
Filosofia	X	X		X		
Scienze Umane	X	X		X	X	
Lingua e cultura straniera 1	X	X	X	X	X	X
Lingua e cultura straniera 2	X	X		X	X	X
Matematica	X	X		X	X	
Fisica	X	X	X	X	X	
Storia dell'arte	X	X			X	
IRC**						

(\*) La tipologia di verifica scritta può variare secondo la disciplina in base alla normativa vigente

\*\*Nessuno studente della classe di avvale dell'Insegnamento della Religione Cattolica

Modalità di verifica per la materia Educazione civica

Docenti delle seguenti materie che svolgono attività di educazione civica	Interrogazione orale	Questionario (risposta aperta e chiusa)	Relazioni e/o lavori di gruppo	Esercizi	Verifiche scritte: tema o altro	Prove pratiche/Compiti di realtà
Lingua e letteratura italiana		X				
Storia						X
Diritto ed economia politica	X	X				
Filosofia					X	
Scienze Umane					X	
Lingua e cultura straniera 1		X				
Lingua e cultura straniera 2		X				
Matematica						
Fisica		X				
Storia dell'arte		X				
IRC*						

\*Nessuno studente della classe di avvale dell'Insegnamento della Religione Cattolica

***Nel corso dell'anno scolastico è sempre stato consentito l'uso del dizionario bilingue nelle prove scritte di Inglese e di seconda lingua straniera e della calcolatrice non programmabile nelle prove scritte di Matematica e Fisica.***

## 2.6 SPAZI UTILIZZATI

DISCIPLINA	Aula tradizionale senza LIM	Palestra	Laboratorio multimediale	Laboratorio linguistico	Biblioteca scolastica	Piattaforma multimediale	Aula di scienze	Altro
Lingua e letteratura italiana	X					X		
Storia	X					X		
Diritto ed economia politica	X					X		

Filosofia	X					X		
Scienze Umane	X					X		
Lingua e cultura straniera 1	X					X		
Lingua e cultura straniera 2	X					X		
Matematica	X					X		
Fisica	X					X		
Storia dell'arte	X					X		
IRC*								

\*Nessuno studente della classe di avvale dell'Insegnamento della Religione Cattolica

## 2.7 INTERVENTI ISTITUZIONALI

Disciplina non linguistica	Lingua veicolare	Modalità di attuazione			
		Oltre il 50% del monte ore DNL	Fino al 50% del monte ore DNL	Moduli/progetti in lingua straniera	Nessuna attuazione
Fisica	Inglese			X	

Titolo del modulo e docente responsabile: "Magnetic Phaenomena" prof. Donato Del Giudice.

Il progetto CLIL è stato sviluppato come un modulo di fisica di 4 ore. Il modulo "Magnetism" è stato dedicato alle basi del magnetismo, argomento scelto in base alla possibilità di utilizzare sia il lessico e le abilità di trasmettere le proprie esperienze, secondo quanto appreso nel programma di L2 (inglese), sia di sfruttare le conoscenze e il lessico già noto dalla porzione precedente di programma di fisica, svolta in L1 (il campo elettrico). L'obiettivo principale del modulo, incentrato sulla disciplina, è stato perciò di introdurre i discenti alla microlingua scientifica, in particolare:

- sottolineare le differenze fra i termini tecnici e i loro analoghi colloquiali;
- acquisire nuovo vocabolario relativo ai fenomeni magnetici;
- comprendere e produrre frasi con una struttura adatta al linguaggio scientifico.

Le lezioni si sono svolte per la maggior parte del tempo facendo uso solo della L2, cercando di condurre gli studenti ai corrispondenti termini L1 senza fornire loro traduzioni immediate. Solo quando il concetto non è apparso ben compreso, si è fatto uso della L1 per chiarirlo. Le lezioni sono state introdotte da brainstorming, in cui gli alunni potessero esprimere le proprie conoscenze ed esperienze, utilizzando la L2 di propria competenza; sono state quindi riformulate secondo un linguaggio tecnico dal docente, che ha trascritto le frasi riassuntive dei concetti alla lavagna. I nuovi concetti e termini sono stati accompagnati da illustrazioni ed esempi che potessero agevolare la comprensione della spiegazione, anche nel caso in cui parti del lessico non fossero in possesso degli studenti. È stato fornito materiale di supporto allo studio, nella forma di schede di sintesi, alcune in doppia lingua L2/L1, accompagnate da audioletture per permettere di familiarizzare con la pronuncia e l'ascolto. Inoltre, il docente ha prodotto delle slide di sintesi delle lezioni, interamente in L2, composte da frasi brevi e di semplice comprensione, accompagnate da illustrazioni descrittive. È stata sollecitata la partecipazione orale alla lezione, proponendo semplici quesiti in L2. La verifica consiste in una prova scritta con porzioni di verifica delle conoscenze e delle abilità. I criteri di valutazione, in linea con quanto previsto dal Dipartimento di Matematica e Fisica, sono:

- la capacità di cogliere e comprendere la consegna contenuta nelle domande poste allo studente;
- la conoscenza specifica dell'argomento oggetto della prova;
- la pertinenza delle risposte fornite e la loro completezza;
- la corretta applicazione del metodo di calcolo;
- la correttezza dei risultati ottenuti;
- la capacità di operare collegamenti all'interno della materia;
- la capacità di approfondimento.

I risultati saranno valutati con apposita prova programmata per il 14 maggio. Seguirà integrazione.

### 2.7.2 IDEI

Nell'anno scolastico in corso gli interventi di recupero sono stati gestiti, in tutte le materie, "in itinere", attraverso assegnazione di lavoro domestico individualizzato e/o con attività mirate svolte in classe, in orario curricolare, e/o attraverso l'attività di "sportello".

### 2.7.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Le studentesse e gli studenti della classe hanno svolto attività di alternanza scuola lavoro per il monte ore previsto dalla legge 107/2015 e hanno acquisito le competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, come previsto dal progetto di alternanza elaborato dal Liceo "Bellini". Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all'Esame di Stato, il Consiglio di classe ha valutato gli esiti delle suddette esperienze e la loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le esperienze condotte in alternanza dai singoli alunni della classe saranno oggetto di presentazione alla Commissione d'Esame da parte dei componenti interni.

### 2.7.4 ALTRE INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO IN USCITA

Nell'ambito delle attività preposte ad aiutare gli studenti nella scelta post diploma il nostro istituto ha attivato una serie di iniziative utili sia al proseguimento degli studi che alla ricerca di una professione.

Per questo sono stati proposti diversi interventi a cui hanno partecipato tutti gli alunni:

- 28 gennaio 2019 – Presentazione offerta formativa IULM – Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano – Circ. 253 del 24/02/2019
- 08 marzo 2019 – Presentazione dell'offerta formativa e del sistema universitario a cura dell'Università degli Studi di Torino – Campus di Biella – circ. 324 del 26/02/2019
- dal 18 al 21 marzo 2019 – Incontri proposti da Obiettivo orientamento della regione Piemonte rivolti all'Educazione alla scelta. Con somministrazione volontaria di un questionario rivolto alla valutazione del proprio profilo attitudinale (procedura Slip) – Circ. 319 del 25/02/2019
- 09 e 11 aprile 2019 - lezioni aperte dell'Università del Piemonte orientale, sede di Novara, organizzate dal Dipartimento di Studi per l'Economia – Circ.381 del 20/03/2019
- I ragazzi, autonomamente, hanno partecipato a open day / lezioni aperte/ prove di test d'ingresso/ giornate di orientamento proposte dalle Università presenti sul territorio sia piemontese che lombardo
- Molti hanno usufruito dello sportello di orientamento (colloqui con la psicologa d'istituto) presente a scuola per arrivare a una scelta grazie a una migliore conoscenza del sé e delle proprie attitudini
- Tutto il materiale ricevuto relativo all'orientamento è stato prontamente pubblicato sul sito della scuola a disposizione degli studenti alla pagina <http://www.liceobellini.edu.it/didattica/orientamento>
- Orientamento alla scelta: all'interno del progetto di orientamento in uscita sono stati organizzati degli incontri rivolti alle classi quinte, inerenti l'educazione alla scelta. L'attività è stata proposta da Obiettivo Orientamento della Regione Piemonte e prevede un incontro di due ore per ciascuna classe con la dott.ssa R. Gatti. L'incontro si è tenuto in presenza il giorno martedì 23 marzo 2021 dalle ore 17.00 alle ore 21.00
- Sportello orientamento in uscita: all'interno del progetto di orientamento in uscita, in collaborazione con Obiettivo Orientamento della Regione Piemonte, la scuola ha dato la possibilità agli studenti interessati delle classi quarte, quinte e del terzo periodo serale di prenotare colloqui individuali della durata di un'ora con la dott.ssa Marianna Baldoni, psicologa orientatrice. L'obiettivo di questi colloqui è stato quello di fornire una consulenza orientativa e attitudinale al fine di supportare nello studente la costruzione del proprio percorso scolastico e professionale

### 2.7.5. EDUCAZIONE CIVICA

In applicazione della Legge 20 agosto 2019, n. 92 e secondo le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge (pubblicate il 22 giugno 2020), il Liceo Bellini ha elaborato un curricolo di Istituto per l'insegnamento dell'Educazione civica inserito nel **PTOF 2019-2022 – aggiornamento 2020** <https://www.liceobellini.edu.it/wp-content/uploads/2020/10/PTOF-2019-2022-Liceo-Bellini-Aggiornamento-2020.pdf>, pagine 34-48, che è stato adottato da tutti i Consigli di classe.

La programmazione per la classe terzo periodo serale prevede:

Materia	Ore	Quadrimestre	Argomenti
Diritto ed economia politica	6	Primo	Il welfare nell'istruzione e nella sanità. Le organizzazioni internazionali: ONU e UE. Attività della magistratura; la pena di morte e la tortura. Diritto tributario: elusione ed evasione fiscale. Le basi antifasciste della Costituzione repubblicana; le leggi razziali fasciste.

			<p>Questioni riguardanti lo sviluppo sostenibile. La cittadinanza digitale: privacy a scuola, la P.A. Digitale.</p>
Scienze umane e filosofia	4 2+2	1+1 nel 1° quadrimestre 1+1 nel 2° quadrimestre	<p>La globalizzazione economica e politica: cambiamenti del mondo del lavoro, diritti dei lavoratori, sfruttamento del lavoro dei migranti e del lavoro minorile, condizioni del lavoro femminile, esperienze sul microcredito, nord e sud del mondo dopo la decolonizzazione.</p> <p>In alternativa, globalizzazione e ambiente: cambiamento climatico e sua ricaduta sulle condizioni di vita e sulla società.</p>
Materie letterarie (italiano, storia)	4	Primo per italiano (2 ore) Secondo per storia (2 ore)	<p>Impegno e denuncia sociale: imperialismo e neocolonialismo.</p> <p>La parità di genere, le lotte femministe, la violenza contro le donne: il percorso delle donne.</p> <p>Educazione di massa: la Comunità Europea, la nascita della Repubblica italiana.</p> <p>Cittadinanza digitale: ricerca sul web sul genocidio degli Armeni.</p> <p>Per ognuno dei temi: riferimenti a brani di letteratura italiana e di testi diversi.</p>
Storia dell'arte	2	Secondo	Il Paesaggio – Città, Territorio e Ambiente – Riferimenti alla legislazione vigente.
Lingua inglese e seconda lingua straniera	2+2	Secondo	<p>COSTITUZIONE: dalle rivoluzioni e movimenti alla legalità</p> <p>SVILUPPO SOSTENIBILE: rispetto dei diritti umani e riduzione delle diseguaglianze</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE: utilizzare e/o produrre testi multimediali sia in modo autonomo sia collaborativo, usufruendo dei supporti digitali</p> <p>La competenza digitale è intesa come strumento di lavoro. Pertanto, non è necessariamente oggetto di verifica.</p>
Matematica e fisica	3 (fisica)	Secondo	L'educazione ambientale: la ricerca di energie alternative.
IRC o materia alternativa	1	Primo	<p>L'enciclica "Laudato sii" e lo sviluppo sostenibile.</p> <p>I concordati tra Stato e Chiesa dai Patti Lateranensi ad oggi.</p>
Totale	24		

I singoli docenti danno conto dei contenuti di insegnamento e dei risultati raggiunti nelle rispettive relazioni ai programmi svolti.

## 2.8 ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE

### 2.8.1 INIZIATIVE COMPLEMENTARI, EXTRACURRICULARI E DI APPROFONDIMENTO

- 25 ottobre 2019 (dalle ore 18.45 alle ore 19.30): Intervento di Mohamed Ba (Attore, formatore, scrittore)
- 25 ottobre 2019 (dalle ore 19.30 alle ore 20.15): Davide Maggi, *Cultura e sviluppo economico: quale relazione?* (Dipartimento di Studi per l'Economia e l'Impresa – Università del Piemonte Orientale)
- 21 novembre 2019: partecipazione a *Caro Vito ti scrivo. Tavola rotonda sulla sicurezza scolastica in Piemonte - con un Focus sulla provincia di Novara*. L'evento si è tenuto presso lo spazio Nòva (ex Caserma Passalacqua, Viale Ferrucci 4. Un'iniziativa, lanciata da Benvenuti in Italia, Sermais, Nòva, insieme agli studenti del Liceo Scientifico Antonelli e il Liceo classico Carlo Alberto, che ha avuto l'obiettivo di ricordare Vito Scafidi (scomparso tragicamente il 22 Novembre 2008 al Liceo Darwin di Rivoli) e continuare la lotta per la messa in sicurezza degli istituti scolastici italiani.
- 08 febbraio 2021 (dalle ore 17.00 alle ore 19.30): Educazione alla legalità nell'ambito del progetto di prevenzione e contrasto del cyberbullismo con un esperto della polizia, volto a prevenire e a contrastare fenomeni di cyberbullismo (condotte, pericoli, reati ed altri aspetti correlati)

- 03 marzo 2021 (dalle ore 16.00 alle ore 18.00): “In compagnia dei *robot*: la trasformazione del lavoro nell'era digitale”, a cura di Davide Maggi (Professore Ordinario di Economia aziendale - UPO Novara)
- 17 marzo 2021 (dalle ore 16.00 alle ore 18.00): “Il contratto di lavoro a tutele crescenti nella giurisprudenza costituzionale”, a cura di Massimo Cavino (Professore Ordinario di Istituzioni di Diritto pubblico e Direttore del Dipartimento di Studi per l'Economia e l'Impresa - UPO Novara)
- 31 marzo 2021 (dalle ore 16.00 alle ore 18.00): “*Holacracy*: è possibile un'organizzazione senza capi?”, a cura di Chiara Morelli (Professore Associato di Organizzazione aziendale - UPO Novara)

## 2.8.2 VISITE, VIAGGI DI ISTRUZIONE E SCAMBI CULTURALI

Non sono state previste visite, viaggi di istruzioni e scambi culturali per la classe.

## 2.8.3 INTERVENTI EXTRACURRICULARI E DI APPROFONDIMENTO

Non sono stati previsti interventi extracurricolari e di approfondimento per la classe.

## 2.9 INIZIATIVE COMUNI FINALIZZATE ALLA PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- Prove orali formulate secondo quanto previsto dall'art. 17, comma 9 del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, come specificato dall'art. 2 del Decreto MIUR n. 37 del 18 gennaio 2019 e dalla nota MIUR AOODPIT prot. 2197 del 25/11/2019.
- Simulazione di colloquio d'Esame svolta nel mese maggio 2021 con esempi di valutazione in base alla griglia di valutazione della prova orale (Allegato B alla Ordinanza n. 53 del 3 marzo 2021).

### 2.9.1 ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

NUMERO PROGRESSIVO DELL'ALUNNO/A	ARGOMENTO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO NELLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI: SCIENZE UMANE E DIRITTO ED ECONOMIA	DOCENTE DI RIFERIMENTO
1	Tipologie e storia del Welfare State	Prof.ssa Stefania Ferrandi
2	Politiche sociali e bisogni speciali	Prof.ssa Stefania Ferrandi
3	Società globalizzata e multiculturalità	Prof.ssa Stefania Ferrandi
4	Autarchia e globalizzazione	Prof. Renato De Stefani
5	Welfare State: Stato e società	Prof.ssa Stefania Ferrandi
6	Welfare e sistema sanitario	Prof. Renato De Stefani
7	Migrazioni e cittadinanza	Prof. Renato De Stefani
8	Svantaggi della globalizzazione	Prof. Renato De Stefani
9	Vantaggi della globalizzazione	Prof. Renato De Stefani
10	Il lavoro, i suoi modelli organizzativi	Prof.ssa Stefania Ferrandi
11	Welfare e sistema scolastico	Prof. Renato De Stefani
12	I problemi economici ed ecologici della globalizzazione	Prof.ssa Stefania Ferrandi

## 2.10 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione fa riferimento alla scala docimologica approvata dal Collegio

voto	profitto
1	l'alunno/a dimostra di non conoscere neppure gli elementi basilari della materia, di non possedere alcun prerequisito per affrontare le problematiche presentate, né alcun tipo di competenza e capacità richieste per l'apprendimento della materia;
2	le conoscenze sono ampiamente lacunose, l'alunno/a incontra gravi difficoltà nell'approfondire i concetti, si esprime in modo stentato e improprio;
3	l'alunno/a possiede qualche superficiale conoscenza; neppure se guidato sa approfondire i concetti, si esprime in modo stentato e improprio;
4	l'alunno/a possiede conoscenze frammentarie e limitate a particolari argomenti; sa istituire elementari collegamenti tra le diverse nozioni solo se guidato; è incerto nella motivazione dei concetti, si esprime senza proprietà lessicale;
5	l'alunno/a possiede una conoscenza dei problemi non completa; con difficoltà sa giustificare le proprie affermazioni;
6	l'alunno/a nonostante alcune incertezze, possiede gli elementi essenziali del programma; se guidato, sa giustificare le proprie affermazioni; si esprime in modo semplice, ma sostanzialmente chiaro;
7	l'alunno/a presenta una conoscenza abbastanza sicura del programma; sa giustificare le proprie affermazioni; si esprime in modo preciso e corretto;
8	l'alunno/a conosce in modo preciso tutti gli argomenti richiesti, sa operare in modo autonomo collegamenti all'interno della disciplina, argomenta senza salti logici, si esprime con scioltezza, proprietà e chiarezza;
9	l'alunno/a possiede una informazione completa del programma, sa operare in modo autonomo dei collegamenti fra le varie parti della disciplina, opera sintesi personali, sa elaborare un'organizzazione critica autonoma, si esprime in modo preciso e pertinente;
10	oltre alle indicazioni formulate per il voto precedente, l'alunno/a ha approfondito personalmente alcuni argomenti, ha instaurato su di essi un approfondimento critico mediante processi di analisi e di sintesi.

nonché ai criteri di valutazione deliberati dai Dipartimenti in ordine al raggiungimento di conoscenze, abilità e competenze per le singole discipline, dettagliatamente illustrati nei documenti di programmazione annuale <https://www.liceobellini.edu.it/didattica/programmazione-annuale-dei-dipartimenti/>

## 2.11 ESTREMI DELL'APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

### 2.11.1 DATA DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La riunione per l'approvazione e la delibera del presente documento si effettua in data 13 maggio 2021.

### 2.11.2 MODALITA' DI APPROVAZIONE

Il documento è approvato all'unanimità.

## PARTE TERZA

### 3.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER OGNI MATERIA

*(obiettivi disciplinari raggiunti, contenuti, mezzi, metodi didattici, modalità di verifica e strumenti di valutazione, comprese eventuali griglie per valutazione delle simulazioni svolte in preparazione delle prove scritte dell'Esame di Stato. Nel programma svolto, i singoli docenti danno conto anche dei contenuti di insegnamento e dei risultati raggiunti).*

**N.B.** Al termine dell'anno scolastico i programmi allegati saranno, ove necessario, completati da eventuali integrazioni.

<u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u> .....	13
<u>STORIA</u> .....	21
<u>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</u> .....	26
<u>FILOSOFIA</u> .....	27
<u>SCIENZE UMANE</u> .....	29
<u>LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1</u> .....	31
<u>LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2</u> .....	33

<u>MATEMATICA</u> .....	36
<u>FISICA</u> .....	38
<u>STORIA DELL'ARTE</u> .....	42
<u>RELIGIONE</u> .....	44

### **3.2 ALLEGATI**

#### **Materiali relativi alla simulazione del colloquio: testi, documenti, esperienze, progetti e problemi**

I materiali relativi alla simulazione del colloquio (testi, documenti, esperienze, progetti e problemi) sono stati verbalizzati durante la seduta n. 6 del 23 aprile 2021. Verranno consegnati in forma privata al presidente di commissione come materiale allegato.

**Eventuali PEI o PDP saranno consegnati alla Commissione in forma riservata**

Novara, 13 maggio 2021

Il Segretario

---

Il Dirigente Scolastico

---

I docenti del Consiglio di Classe:

<b>Materie</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Francesca Barbero	
Storia	Prof.ssa Francesca Barbero	
Diritto ed economia politica	Prof. Renato De Stefani	
Filosofia	Prof.ssa Stefania Ferrandi	
Scienze Umane	Prof.ssa Stefania Ferrandi	
Lingua e cultura straniera 1	Prof.ssa Sara Viano	
Lingua e cultura straniera 2	Prof.ssa Federica Curino	
Matematica	Prof. Donato Del Giudice	
Fisica	Prof. Donato Del Giudice	
Storia dell'arte	Prof.ssa Laura Biolcati	
Religione	Prof.ssa Roberta Franzoso	

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA FRANCESCA BARBERO

**1. Metodologia.** Durante l'anno scolastico la lezione frontale è stata la metodologia didattica più utilizzata, in quanto le aule non disponevano delle nuove tecnologie d'insegnamento. L'insegnante ha spiegato direttamente gli argomenti oggetto di lezione avvalendosi, spesso, della lavagna tradizionale su cui sono stati schematizzati i concetti o segnalate le parole chiave. Gli studenti hanno seguito sul libro di testo e hanno preso appunti sul loro quaderno personale. Quando l'argomento si prestava, grazie allo smartphone personale di ciascuno, al laptop e al tablet della docente e al proiettore, sono state mostrate, presentazioni multimediali, immagini o video tratti da internet per rendere più interattiva e interessante la lezione.

Alla lezione frontale è stato affiancato un riadattamento della metodologia didattica della *Flipped Classroom*, che è stata ritenuta idonea al particolare profilo degli studenti del corso serale, specie se lavoratori, i quali per i motivi più vari a volte non possono disporre del tempo adeguato per la metabolizzazione degli argomenti trattati. Non solo durante i periodi di Didattica a Distanza, ma anche nelle settimane con frequenza in presenza si è ritenuto utile nel loro interesse lavorare durante l'anno scolastico anche sulla piattaforma digitale Google Classroom sulla quale è stata aperta la loro classe virtuale e sulla quale sono stati caricati materiali di diversa natura, al fine di agevolare lo studio e la preparazione delle prove di verifica e dell'Esame di Stato: videolezioni appositamente preparate dalla docente, utili per lo studio e per il ripasso in qualsiasi momento della giornata; dispense e materiale di approfondimento; immagini, link a siti di particolare interesse, letture facoltative, etc.

Durante le analisi dei testi letterari in classe si è cercato di utilizzare una lezione partecipata, in modo tale che gli studenti costruissero autonomamente con l'ausilio della docente i commenti e le analisi stilistiche dei testi oggetto di lezione.

Tecniche e modalità di lavoro quali il "problem solving" e il "brainstorming" sono risultate utili ai fini della metabolizzazione dei concetti.

Si è lasciato largo spazio, nel limite del possibile visto il numero limitato di ore di lezione, al dibattito su argomenti letterari e di attualità, in modo tale che gli studenti si sensibilizzassero a discutere criticamente temi e questioni in vista della prima prova e dell'orale dell'Esame di Stato. Spesso l'apporto di esperienze personali e di approfondimenti fatti in prima persona dagli alunni ha dato modo di costruire lezioni originali che andavano ad arricchire il bagaglio culturale personale di ogni singolo studente, oltre a quello dell'insegnante.

Ampio spazio, sempre entro i limiti del possibile, è stato dedicato ai collegamenti interdisciplinari, in particolar modo con la cultura inglese, la cultura francese, la storia, il diritto, l'economia, la storia dell'arte, la filosofia e le scienze umane. Gli alunni hanno così imparato a ragionare in modo elastico e aperto, a cogliere i nessi tra gli argomenti e a creare un discorso di ampio respiro su un determinato tema, soprattutto in vista dei percorsi previsti per il colloquio di esame.

Con lo scopo di preparare in modo adeguato gli studenti all'Esame di Stato, sono state assegnate esercitazioni casalinghe per il consolidamento delle tipologie testuali della prima prova e simulazioni in classe che potessero fungere da esempio. Analogamente, si è cercato di abituare gli alunni all'orale proponendo interrogazioni.

**2. Strumenti di lavoro.** Il manuale in adozione nella classe è il seguente: B. PANEBIANCO – M. GINEPRINI – S. SEMINARA, *Vivere la letteratura*, vol. 3 *Dal secondo Ottocento a oggi*, Zanichelli, 2019. Sono stati approntati, inoltre, riassunti, schemi e mappe concettuali per agevolare lo studio dei singoli alunni, soprattutto di coloro che possiedono un Piano Didattico Personalizzato; sono state consegnate immagini che potessero favorire la comprensione di alcuni argomenti e segnalati spunti di approfondimento che comprendevano altri linguaggi, come il cinema, il teatro, la musica e l'arte. È stato spesso utilizzato lo smartphone personale degli studenti, il laptop e il tablet dell'insegnante e il proiettore poiché le aule non erano predisposte per l'utilizzo della LIM, per la proiezione di materiali multimediali utili alla lezione o per effettuare ricerche. Gli studenti potevano perciò disporre di tale materiale durante le lezioni, oltre alla lavagna regolarmente utilizzata dalla docente e al quaderno di appunti che ogni alunno portava con sé e su cui annotava le spiegazioni. Infine, come sopra riportato, a completamento delle lezioni in presenza, considerato il numero ridotto di ore di lezione, è stata utilizzata anche la piattaforma digitale Google Classroom sulla quale è stata aperta la classe virtuale e sulla quale sono stati caricati materiali di diversa natura, al fine di agevolare lo studio e la preparazione delle prove di verifica e dell'Esame di Stato: videolezioni appositamente preparate dalla docente, utili per lo studio e per il ripasso in qualsiasi momento della giornata; dispense e materiale di approfondimento; immagini, link a siti di particolare interesse, letture facoltative, etc.

**3. Verifica dell'apprendimento.** Il numero di ore a disposizione e le necessità degli studenti frequentanti il percorso serale ha consentito di svolgere le seguenti prove di valutazione:

- Nel primo quadrimestre: due prove scritte di letteratura italiana (una sul Paradiso di Dante e una sulla letteratura da Leopardi a Verga) e una simulazione di prima prova di Esame di Stato
- Nel secondo quadrimestre: due interrogazioni orali di letteratura italiana sugli argomenti via via affrontati e una simulazione di prima prova di Esame di Stato

Le prove scritte di letteratura sono state proposte alla fine di sequenze di apprendimento significative. Le prove sono state strutturate in modo vario per preparare gli studenti a lavorare in modo sempre diverso e stimolare così le loro competenze.

Le interrogazioni orali del secondo quadrimestre sono state effettuate nei mesi di marzo, aprile e maggio. Gli studenti sono stati abituati in questo modo al colloquio orale.

L'interazione quotidiana tra insegnante e alunni ha comunque permesso di verificare "in itinere" in modo formativo il ritmo di apprendimento, la sua qualità e le difficoltà che si manifestavano nella ricezione e nella elaborazione degli argomenti.

**4. Criteri di valutazione.** Nelle verifiche di letteratura sono stati criteri di valutazione: la capacità di cogliere e comprendere la consegna contenuta nelle domande poste allo studente, la conoscenza specifica dell'argomento oggetto della prova, la capacità di contestualizzazione storica, sociale e culturale, la capacità di operare collegamenti all'interno della materia e con altre discipline, la capacità di esposizione, la correttezza ortografica, grammaticale, morfologica e sintattica, la capacità di giudizio critico e personale e la capacità di approfondimento.

Nella valutazione dei colloqui orali sono stati seguiti i seguenti criteri: capacità di comprendere in modo esatto la domanda posta dalla docente, la conoscenza specifica dell'argomento in relazione alla domanda, la capacità di contestualizzazione storico-culturale, la capacità di effettuare collegamenti intra e inter disciplinari, la capacità di esposizione (organicità, sicurezza, correttezza grammaticale, ricchezza e specificità di lessico), la capacità di riflettere criticamente e di approfondimento personale.

Nelle simulazioni di prima prova dell'Esame di Stato è stata seguita la griglia di valutazione fornita dal liceo.

Tutti i criteri di valutazione sono stati resi noti agli studenti e più volte sono stati commentati, al fine di guidare tutta la classe in "performance" scritte e orali di buon livello e di correggere i difetti di forma e di contenuto che a mano a mano emergevano.

Sono stati inoltre valutati l'interesse, l'impegno e la partecipazione attiva al dialogo educativo, oltre che il senso di responsabilità e rispetto nei confronti della docente e dei compagni di classe.

**5. Recupero.** Nel corso dell'anno scolastico non è stato possibile organizzare un calendario di sportelli, ovvero di lezioni di recupero in orario curricolare, in quanto non previsti per questa disciplina. Il recupero, il consolidamento e interventi di qualsiasi tipo si sono svolti in itinere o attraverso ore concesse extra dalla docente, ma sempre in orario scolastico. Dopo gli scrutini del primo quadrimestre è stata data la possibilità di saldare l'insufficienza attraverso una verifica di recupero che si è svolta in orario curricolare.

**6. Obiettivi disciplinari raggiunti.** Nel corso dell'anno scolastico sono stati perseguiti gli obiettivi formulati in sede di riunione di Dipartimento di Lettere, adattandoli là dove è stato necessario alle specifiche esigenze del percorso serale e agli adulti, specie se lavoratori. Per quanto concerne le competenze e le conoscenze perseguite e i contenuti essenziali si dichiara quanto esplicitato in tabella:

COMPETENZE GENERALI APPLICATE ALLE CONOSCENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ASSI CULTURALI
<p>SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione</li> <li>- saper distinguere i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti)</li> <li>- saper distinguere e produrre elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi ecc.</li> <li>- saper scegliere l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna</li> </ul>	<p>PROGETTARE</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>IMPARARE A IMPARARE</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>"Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi"</p>
<p>SAPER LEGGERE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere le consegne</li> <li>- saper analizzare testi orali e scritti comprendendone senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale) e pertanto intenzionalità e scopo</li> </ul>	<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>"Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo"</p> <p>"Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi"</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- compiere le inferenze necessarie (= ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento</li> <li>- saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.</li> </ul>		per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti"
<p>SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, etc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari)</li> </ul>	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI (GENERALIZZANDO, ASTRAENDO)</p> <p>IMPARARE A IMPARARE (GENERALIZZANDO, ASTRAENDO)</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>"Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo"</p>
<p>SAPER STRUTTURARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni scorsi)</li> <li>- saper fare confronti fra testi e problemi</li> <li>- saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato</li> </ul>	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>"Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti"</p>

In particolare per la classe quinta, si riassumono gli obiettivi didattici che sono stati perseguiti lungo l'anno scolastico in linea con le decisioni di Dipartimento di Lettere:

ABILITÀ LINGUISTICHE (COMPETENZA ATTIVA DELLA LINGUA, ORALE E SCRITTA)	CONOSCENZE RELATIVE ALL'EDUCAZIONE LETTERARIA	CONOSCENZE RELATIVE ALLA RIFLESSIONE SULLA LINGUA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere e comprendere il significato letterale e quello profondo di testi sia letterari sia non letterari (saggi ecc.) spiegati attraverso analisi testuali</li> <li>- comprendere il significato letterale, i temi principali e il significato profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura anche con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari, etc.)</li> <li>- eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste</li> <li>- conoscere gli elementi essenziali dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema) e stabilire i collegamenti essenziali fra essi</li> <li>- inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento e nel contesto storico generale</li> <li>- analizzare, anche con esercizi guidati, testi letterari e non</li> <li>- costruire testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari, etc.) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia</li> </ul>	<p>TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA SECONDO LA SCANSIONE DEFINITA NELLA PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO E ADATTATA IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE ANNUALE</p>	<p>LINEAMENTI ESSENZIALI DI STORIA DELLA LINGUA ITALIANA NEL PERIODO CONSIDERATO A PARTIRE DAI TESTI LETTI</p>

<p>d'altro argomento di studio, elaborando e collegando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e di articolo e/o di commento, recensione ecc., mettendo al centro la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato</li> <li>- collegare le materie fra loro rispetto ai nodi comuni evidenti.</li> </ul>		
---	--	--

A livello di conoscenze e contenuti gli obiettivi didattici hanno seguito, per quanto possibile, le linee guida, considerate anche in sede di Dipartimento di Lettere. Innanzitutto, considerato il numero ridotto di ore di lezione, è stato possibile affrontare solo un canto del *Paradiso* di Dante, dopo aver introdotto la cantica e averne affrontato la struttura. Successivamente, per le risonanze novecentesche della sua opera, Leopardi è stato studiato all'inizio del quinto anno. Il disegno storico procede dall'Unità d'Italia a oggi, con autori e testi che più hanno marcato l'innovazione delle forme e dei generi nel passaggio dall'Ottocento al Novecento e ridefinito gli statuti della poesia e della prosa nel corso del XX secolo:

- Baudelaire e la ricezione italiana del simbolismo europeo
- Pascoli e d'Annunzio
- il "vero" in Verga
- la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo

Il lavoro dell'anno scolastico è stato concepito e organizzato in modo da garantire:

- la presenza costante di almeno un modulo storico-culturale, come ad esempio l'età del Positivismo
- una scelta di moduli di tipologie diverse che hanno permesso la conoscenza di testi, di autori, di generi e di correnti letterarie fondamentali
- per la narrativa ottocentesca e novecentesca è stata assegnata in via del tutto facoltativa, considerata la natura e la specificità dei percorsi per studenti delle scuole serali, la lettura domestica di uno o più romanzi degli autori citati nelle Indicazioni nazionali.

Un lavoro particolare è stato riservato alla trattazione della letteratura italiana vista nel contesto europeo, per mettere in evidenza come le esperienze letterarie italiane non siano isolate e a se stanti; numerosi sono stati, pertanto, i collegamenti con la letteratura europea (soprattutto inglese e francese). Si è lavorato molto su testi esemplificativi, uno per autore, e sulle tipologie di scrittura pertinenti la prima prova dell'Esame di Stato. In particolare, nonostante l'emergenza sanitaria legata al Covid-19, questo ultimo aspetto è stato ugualmente e notevolmente curato, trattando in classe e su piattaforma digitale l'analisi del testo letterario di prosa e poesia, il testo argomentativo nelle sue molteplici possibilità di applicazione e il testo espositivo-argomentativo. Ci si è avvalsi, nella preparazione della prima prova, di suggerimenti e indicazioni provenienti dal MIUR e da Webinar appositamente predisposti.

Avendo lavorato in Didattica Digitale Integrata, sono state attivate le seguenti competenze digitali:

- Rispetto delle consegne date (es. nominare il file, intestazione del testo, etc.)
- Rispetto dei format (es. lunghezza del testo, interlinea, presenza del commento, etc.)
- Chiarezza della comunicazione (es. veste grafica, colori per sottolineature, elenchi puntati, etc.)
- Correttezza ortografica e morfo-sintattica del testo in formato digitale

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione civica, si è perseguito il seguente obiettivo:

- Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo

## 7. Programma svolto.

- Dante Alighieri
  - Struttura dell'universo dantesco e del *Paradiso*
  - Lettura, parafrasi, analisi e commento del canto II del *Paradiso*

- Giacomo Leopardi
  - La vita e le opere: la famiglia e la formazione (nascere a Recanati nel 1798, la formazione da autodidatta e gli studi classici); Leopardi a Recanati (la conversione poetica “dall’erudito al bello”, il dibattito fra classici e romantici, l’amicizia con Pietro Giordani e le canzoni di argomento civile, la conversione filosofica “dal bello al vero”); Leopardi lontano da Recanati (il soggiorno romano con le *Canzoni* e le *Operette morali*, Milano-Bologna-Firenze, Pisa con i canti pisano-recanatesi, il ritorno a Firenze, l’amicizia con Ranieri, la prima edizione dei *Canti*, gli ultimi anni e il periodo napoletano)
  - Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico
  - Vita, poesia e filosofia: una vita difficile; le “favole antiche”: un passato irrecuperabile; la filosofia leopardiana: lo *Zibaldone* e le *Operette*; la poesia dei *Canti*: il libro di una vita; i temi della poesia leopardiana (poesia immaginativa, poesia sentimentale, l’indefinito, il ricordo, connessioni con Arthur Schopenhauer)
  - I *Canti*: la genesi, la struttura, le edizioni (un moderno canzoniere, la genesi del libro, la struttura e l’articolazione); un modo nuovo di fare poesia (un punto di svolta nella tradizione letteraria italiana, la metrica dei *Canti*); gli *Idilli* (la composizione e la pubblicazione all’interno dei *Canti*; *idillio*: il significato del termine e la tradizione del genere; un linguaggio più semplice; la poetica dell’indefinito e del ricordo)
  - Lettura, parafrasi, analisi e commento del *Il passero solitario*
  
- Lettura de “Storia e società”
  - La seconda rivoluzione industriale: la depressione di fine Ottocento, concentrazione industriale, protezionismo e imperialismo
  - L’Europa nel secondo Ottocento: l’introduzione del sistema parlamentare; le lotte per i diritti civili e politici
  - L’Italia unita: il governo della Destra storica; il completamento dell’unità nazionale: Roma capitale; la politica finanziaria della Destra storica e le sue conseguenze; il brigantaggio meridionale; il fenomeno della mafia in Sicilia: l’inchiesta di Franchetti e Sonnino; la Sinistra storica al potere: industrializzazione e protezionismo; la politica estera della Sinistra; i governi di Crispi: autoritarismo e imperialismo; i governi di Giolitti: riforme sociali e apertura verso socialisti e cattolici; la Chiesa cattolica e le questioni di giustizia sociale; la guerra in Libia
  
- Idee e cultura
  - Il Positivismo: la sociologia di Comte; l’evoluzionismo di Darwin; l’evoluzionismo sociale di Spencer; il metodo storico di Villari; l’antropologia criminale di Lombroso
  - Dalle filosofie antiborghesi alle filosofie della crisi: il marxismo e la critica dell’economia politica; Friedrich Nietzsche e le filosofie della crisi
  - I luoghi istituzionali della cultura: gli intellettuali e la modernizzazione dell’Italia; l’industria tipografica: giornali e riviste; l’industria culturale; la questione della lingua; la lingua comune; la lingua letteraria
  - Focus “Il ruolo del poeta”
  
- Accenni alla narrativa pedagogica dell’Italia unita
  
- Giosue Carducci
  - La vita: l’infanzia e la formazione; la fase repubblicana; la svolta ideologica
  - Le opere: le opere giovanili e l’anticlericalismo dell’*Inno a Satana*; le poesie satiriche e la protesta socio-politica; *Rime nuove*; *Odi barbare*; *Rime e ritmi*
  - Lettura, parafrasi, analisi e commento di *San Martino*
  
- La descrizione scientifica della realtà
  - Il realismo: il metodo dell’impersonalità di Flaubert
  - Il naturalismo: le novelle di Guy de Maupassant; l’analisi della realtà e la denuncia sociale in Zola; le tecniche narrative del metodo sperimentale di Zola; la narrativa democratica e scientifica dei de Goncourt
  - Focus “Il realismo russo”
  - Focus “Il bovarismo”
  
- Accenni a Émile Zola

- La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo
  - La Scapigliatura: l'estetica scapigliata; narratore interno e dualismo tra "ideale" e "vero"; i narratori scapigliati
  - La nascita del Verismo
  - Focus "Verismo e Naturalismo a confronto"
  
- Giovanni Verga
  - La vita: gli studi, la passione politica e le prime opere (Firenze e i primi romanzi mondani; Milano e i romanzi mondano-scapigliati; il bozzetto siciliano *Nedda*); l'approdo al Verismo (la stagione dei capolavori e l'insuccesso dei *Malavoglia*; il successo teatrale); gli ultimi anni
  - La prima narrativa verghiana: i romanzi mondani (*Storia di una capinera*: utile economico ed esclusione sociale); i romanzi scapigliati (forma narrativa e temi; *Eva*: la condanna della morale borghese); verso il Verismo (*Nedda*: tra romanticismo e impegno sociale; *Primavera e altri racconti*)
  - La poetica del Verismo: il metodo verista (i "documenti umani"; il rapporto tra forma e contenuto; l'eclissi dell'autore e il narratore popolare); le novelle di *Vita dei campi* (le novelle manifesto; i temi: l'eroticismo, l'utile economico e la diversità; le tecniche narrative; discorso indiretto libero e linguaggio popolare)
  - *I Malavoglia*: il ciclo dei *Vinti* (il progetto; la funzione dello scrittore; la forma inerente al soggetto); la genesi e la struttura dei *Malavoglia* (le fonti; la struttura narrativa; romanzo e studio sociale; Aci Trezza: mito e documento scientifico; la famiglia patriarcale tra mito e storia); la poetica verista nelle scelte tecniche narrative e stilistiche (le differenze rispetto al romanzo realista); la rappresentazione dello spazio (Aci Trezza e il narratore popolare; gli spazi sociali; il conflitto tra paese e casa del nespolo; l'opposizione morale e simbolica tra paese e città); la rappresentazione del tempo (il tempo etnologico o circolare; il tempo storico o lineare; la "lotta per la vita"); il sistema dei personaggi (l'opposizione tra i Malavoglia e gli abitanti di Aci Trezza; tra tradizione e ansia di cambiamento; l'opposizione dei registri linguistici); regressione e straniamento (lo straniamento; il capovolgimento dei rapporti tra normale e strano)
  - Lettura, analisi e commento de *La presentazione dei Malavoglia*
  - Accenni alla seconda fase del Verismo
  
- La crisi tra borghesia e artisti
  - Estraneità sociale dell'artista e mercificazione dell'arte: l'industria editoriale; il simbolismo; Baudelaire e i "poeti maledetti": la rottura con i valori borghesi; l'estetismo: la condanna della mediocrità borghese
  
- La lirica simbolista e i "poeti maledetti"
  - Baudelaire, maestro dei simbolisti: la ricerca delle "corrispondenze" e il valore allusivo delle parole
  - Il Simbolismo dei "poeti maledetti": la tensione verso l'Assoluto; linguaggio analogico e fonosimbolismo; la "poetica degli oggetti" e il linguaggio delle cose
  
- Accenni a Charles Baudelaire e alle liriche de *I fiori del male*
  
- La narrativa estetizzante: fuga dalla mediocrità
  - L'affermazione dell'Estetismo e il romanzo decadente: i principi dell'Estetismo; l'eroe dell'Estetismo: il *dandy*
  - Focus "Il Decadentismo"
  - Focus "Il *dandy*: una reazione alla 'volgarità' della borghesia"
  
- Accenni a Oscar Wilde: dandismo e culto dell'arte
  
- Giovanni Pascoli
  - La vita: gli anni giovanili (l'uccisione del padre; gli studi e l'esperienza socialista); professore e poeta-vate (gli anni dell'insegnamento; le raccolte poetiche e l'impegno civile)
  - Le idee e la poetica: un rivoluzionario nella tradizione (cultura classicista e sensibilità decadente); il "fanciullino": le contraddizioni della poetica e dell'ideologia (il poeta-fanciullo; realtà concreta e visione soggettiva; da poeta veggente a vate; l'ideologia conservatrice)

- *Myricae*: una poesia umile (la struttura e il significato del titolo; i significati simbolici; la sperimentazione linguistica); tra simbolismo e impressionismo (la percezione irrazionale della realtà; la tecnica impressionistica); i temi (la presenza incombente della morte; la natura e il tema del “nido”)
  - Focus “Impressionismo e letteratura”
  - Focus “Il significato simbolico del ‘nido’”
  - Lettura, parafrasi, analisi e commento de *Il tuono*
- Gabriele d’Annunzio
    - La vita: un’esistenza mondana (il periodo romano; il periodo napoletano; la relazione con Eleonora Duse); l’attività politica (l’inizio dell’impegno politico; il volontario esilio in Francia; interventismo e nazionalismo); gli ultimi anni al Vittoriale
    - Focus “Eleonora Duse, la ‘Divina’”
    - Focus “Il Vittoriale degli Italiani”
    - Le opere poetiche: uno scrittore eclettico (l’influenza di Carducci in *Primo vere*; vitalismo e sensualità malinconica in *Canto novo*; l’estetismo nella raccolta degli anni romani; l’aspirazione alla purezza e l’atmosfera decadente nel *Poema paradisiaco*); le *Laudi*
    - Focus “Nietzsche: teorie estetiche e figura del superuomo”
    - *Alcyone*: la cronaca di un’estate; i temi (la fusione panica con la natura; il mito e i simboli poetici); la poetica (la parola poetica “imaginifica”; il lessico e la musicalità; la metrica e il verso libero)
    - Lettura, parafrasi, analisi e commento de *La pioggia nel pineto*
    - Accenni alle opere narrative, in particolare: *Il piacere*: estetismo ed edonismo; *Giovanni Episcopo* e *L’innocente*: languore e aspirazione alla bontà; *Trionfo della morte*: tra inetto e superuomo; i romanzi del superuomo
- Lettura di “Storia e società”
    - La prima guerra mondiale: l’Italia in guerra a fianco dell’Intesa; bilancio della Prima guerra mondiale
    - Il mondo negli anni Venti e Trenta: gli Stati Uniti e la Grande depressione; la Russia: dalla Rivoluzione d’ottobre alla dittatura di Stalin; la nascita dei partiti comunisti in Europa; la Germania: dalla repubblica di Weimar all’avvento di Hitler; nazismo e antisemitismo; la guerra civile in Spagna
    - Il primo Dopoguerra in Italia: dai Fasci di combattimento al regime fascista; la politica interna ed estera di Mussolini
- Idee e cultura
    - Nuovi orientamenti nella scienza e nella filosofia: Einstein e la teoria della relatività; Planck e i quanti di energia; Heisenberg e il principio di indeterminazione; Freud e la nascita della psicoanalisi; Bergson: l’*élan vital* e il tempo come “durata”
    - Focus “Il complesso di Edipo”
- Dal contesto al testo: le Avanguardie storiche
    - La frattura con il passato: una nuova concezione dell’arte
    - Espressionismo: la deformazione della realtà
    - Futurismo: esaltazione della velocità e parolibero: la poetica delle “parole in libertà”; gli esponenti del Futurismo italiano
    - Dadaismo: irrazionalismo e non-senso
    - Surrealismo: libere associazioni
    - Lettura, analisi e commento del *Manifesto del Futurismo*
- Filippo Tommaso Marinetti: il teorico del Futurismo
    - La vita
    - Le opere
    - Focus “La poetica futurista”
    - Lettura, analisi e commento del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
    - Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Bombardamento*

- Ansie e insicurezze nella narrativa europea
  - Il Novecento e la crisi delle certezze
  - Accenni alla narrativa mitteleuropea: Thomas Mann, Franz Kafka ed Hermann Hesse
  - Accenni alla narrativa francese e anglosassone: Proust, Joyce e Woolf: il flusso di coscienza.
- Immagini e forme della crisi nella lirica italiana
  - I movimenti del primo Novecento
  - I crepuscolari: l'atmosfera culturale e i temi; la rivoluzione formale; la demitizzazione del ruolo del poeta
  - L'Ermetismo: l'origine e il significato del nome; la "letteratura come vita"; la reazione alla retorica del fascismo; i precedenti culturali: tra Simbolismo e Orfismo; i temi dell'attesa e dell'assenza; il linguaggio poetico e le soluzioni tecniche; gli esponenti principali
- Guido Gozzano: le "buone cose di pessimo gusto"
  - La vita
  - Le opere: la concezione dell'arte; lo stile
  - Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Totò Merumeni*
- Salvatore Quasimodo: dall'Ermetismo all'impegno civile
  - La vita
  - Le opere: l'impegno civile nelle raccolte del Dopoguerra; continuità tra lirismo e impegno storico-civile; l'ultima produzione e le dissonanze passato-presente; le traduzioni
  - Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Alle fronde dei salici*
- Luigi Pirandello
  - La vita: gli anni della formazione (l'eredità culturale dei genitori; gli studi e le prime esperienze letterarie); la vita familiare e i primi successi letterari e teatrali (il ritorno a Roma; il matrimonio e l'attività accademica; la malattia della moglie e l'impegno letterario; le prime opere teatrali; la guerra e le tragedie familiari; gli anni della fama internazionale; l'adesione al Partito fascista); le ultime opere e la consacrazione internazionale (*Uno, nessuno e centomila*, la trilogia del mito, il premio Nobel per la letteratura)
  - Le idee e la poetica: le influenze culturali (la consapevolezza della crisi; la concezione della storia e le filosofie antipositiviste, irrazionaliste e relativiste); la poetica dell'umorismo (flusso vitale e forma; il "sentimento del contrario"); la scissione dell'io: persona e personaggio (la "crisi d'identità" dell'io; l'accettazione umoristica della forma; l'"oltre" e la "filosofia del lontano"; le molteplici verità e l'incomunicabilità; lo "stile di cose" e la polemica con d'Annunzio)
  - I romanzi umoristici: *Uno, nessuno e centomila* (liberazione dalla forma e adesione alla natura)
  - Lettura, analisi e commento de *Il naso di Vitangelo Moscarda*
  - La lettura del critico: *Marziano Guglielminetti legge "Il naso di Vitangelo Moscarda"*
- Italo Svevo
  - La vita: la giovinezza e la formazione culturale (gli insuccessi delle prime opere; l'amicizia con Joyce e lo studio di Freud); la maturità (il successo letterario)
  - Le idee e la poetica: influenze culturali eterogenee (Positivismo e Darwinismo; Marxismo e socialismo umanitario; Nietzsche, Schopenhauer, Freud); la poetica (letteratura e vita, un binomio inseparabile; il tema dell'inettitudine: Alfonso, Emilio e Zeno)
  - *La coscienza di Zeno*: la nascita e la struttura (l'influenza del tempo come "durata" e della psicoanalisi; la struttura del romanzo); un romanzo innovativo (l'evoluzione della figura dell'inetto; il significato del titolo; l'artificio del manoscritto; un'opera aperta all'interpretazione; il tempo narrativo della *Coscienza* e la ricostruzione cronologica degli avvenimenti; io narrante e io narrato); le scelte linguistiche (la situazione linguistica di Trieste; la lingua di Svevo; l'ironia); l'inettitudine: il vizio del fumo e il conflitto con il padre (il ritratto di un inetto; gli atti mancati: l'"ultima sigaretta"; il rapporto con il padre e il complesso edipico); accenni al rapporto salute-malattia (il matrimonio; Zeno personaggio vincente; la conclusione del romanzo: il primato dell'inetto; la vita stessa è malata)
  - Lettura, analisi e commento del brano *Il vizio del fumo*

- Eugenio Montale
  - La vita: l'infanzia e la formazione (i primi anni e le Cinque Terre; le prime relazioni culturali); l'attività culturale a Firenze (le amicizie letterarie; la delusione politica); Milano e la fama internazionale (il giornalismo e il silenzio poetico; la consacrazione letteraria)
  - Le idee e la poetica: le influenze culturali (il "male di vivere" e l'aspirazione alla semplicità); il correlativo oggettivo e la poetica del varco; le opere e la concezione della vita (*Satura* e le raccolte successive: il tramonto dei valori); le caratteristiche formali delle raccolte poetiche (*Satura*: lirica diaristica ed effetto sorpresa)

Per l'insegnamento di Educazione civica è stato affrontato l'argomento "L'impegno e la denuncia sociale dal realismo al volontariato".

**CLASSE: 3° PERIODO SERALE**

**A.S. 2020/2021**

## STORIA

**DOCENTE: PROF.SSA FRANCESCA BARBERO**

**1. Metodologia.** Durante l'anno scolastico la lezione frontale è stata la metodologia didattica più utilizzata, in quanto le aule non disponevano delle nuove tecnologie d'insegnamento. L'insegnante ha spiegato direttamente gli argomenti oggetto di lezione avvalendosi, spesso, della lavagna tradizionale su cui sono stati schematizzati i concetti o segnalate le parole chiave. Gli studenti hanno seguito sul libro di testo e hanno preso appunti sul loro quaderno personale. Quando l'argomento si prestava, grazie allo smartphone personale di ciascuno, al laptop e al tablet della docente e al proiettore sono state mostrate immagini o video tratti da internet per rendere più interattiva e interessante la lezione.

Alla lezione frontale è stato affiancato un riadattamento della metodologia didattica della *Flipped Classroom*, che è stata ritenuta idonea al particolare profilo degli studenti del corso serale, specie se lavoratori, i quali per i motivi più vari a volte non possono disporre del tempo adeguato per la metabolizzazione degli argomenti trattati. Non solo durante i periodi di Didattica a Distanza, ma anche nelle settimane con frequenza in presenza si è ritenuto utile nel loro interesse lavorare durante l'anno scolastico anche sulla piattaforma digitale Google Classroom sulla quale è stata aperta la loro classe virtuale e sulla quale sono stati caricati materiali di diversa natura, al fine di agevolare lo studio e la preparazione delle prove di verifica e dell'Esame di Stato: videolezioni appositamente preparate dalla docente, utili per lo studio e per il ripasso in qualsiasi momento della giornata; dispense e materiale di approfondimento; immagini, link a siti di particolare interesse, letture facoltative, carte geostoriche, etc.

Tecniche e modalità di lavoro quali il "problem solving" e il "brainstorming" sono risultate utili ai fini della metabolizzazione degli avvenimenti storici.

È stato lasciato largo spazio, nel limite del possibile, al dibattito su argomenti storici e di attualità, in modo tale che gli studenti si sensibilizzassero a discutere criticamente temi e questioni in vista dell'Esame di Stato. Spesso l'apporto di esperienze personali e di approfondimenti fatti in prima persona dagli alunni ha dato modo di costruire lezioni originali che andavano ad arricchire il bagaglio culturale personale di ogni singolo studente, oltre a quello dell'insegnante.

Ampio spazio, sempre entro i limiti del possibile, è stato dedicato ai collegamenti interdisciplinari, in particolar modo con la cultura inglese, la cultura francese, la letteratura italiana, il diritto, l'economia, la filosofia, le scienze umane e la storia dell'arte. Gli alunni hanno così imparato a ragionare in modo elastico e aperto, a cogliere i nessi tra gli argomenti e a creare un discorso di ampio respiro su un determinato tema.

**2. Strumenti di lavoro.** Il libro di testo in adozione è SERGIO MANCA – SIMONA VARIARA, *Storia. Avvenimenti e problemi*, vol. 2 *Dall'anno Mille ai giorni nostri*, Loescher Editore, Torino 2012. Si tratta di un manuale appositamente creato da Loescher per i percorsi per studenti adulti e lavoratori e che, pertanto, tende a volte ad una eccessiva sintesi. Per agevolare quindi la classe nello studio e nella comprensione degli argomenti trattati, è stato fornito dall'insegnante nel corso di tutto l'anno scolastico ulteriore materiale di studio e di approfondimento. Sono stati inoltre approntati riassunti, schemi e mappe concettuali per agevolare lo studio dei singoli alunni, soprattutto di coloro che possiedono un Piano Didattico Personalizzato; sono state consegnate immagini che potessero favorire la comprensione di alcuni argomenti e carte geografiche utili allo studio; sono stati segnalati spunti di approfondimento che comprendevano altri linguaggi, come il cinema, il teatro, la musica e l'arte. È stato spesso utilizzato lo smartphone personale di ciascun alunno, il laptop e il tablet dell'insegnante, poiché le aule non erano predisposte per l'utilizzo della LIM, per la proiezione di materiali multimediali utili alla lezione e per effettuare ricerche. Gli studenti potevano perciò disporre di tale materiale durante le lezioni, oltre alla lavagna tradizionale regolarmente utilizzata dalla docente e al quaderno di appunti che ogni alunno portava con sé e su cui annotava le spiegazioni. Infine, come sopra riportato, a completamento delle lezioni in presenza, considerato il numero ridotto di ore di lezione, è stata utilizzata anche la piattaforma digitale Google Classroom sulla quale è stata aperta la classe virtuale e sulla quale sono stati caricati materiali di diversa natura, al fine di agevolare lo studio e la preparazione delle prove di verifica e dell'Esame di Stato: videolezioni appositamente preparate dalla docente, utili per lo studio e per il ripasso in qualsiasi momento della giornata; dispense e materiale di approfondimento; immagini, link a siti di particolare interesse, letture facoltative, carte geostoriche, etc.

**3. Verifica dell'apprendimento.** Il numero di ore a disposizione e le necessità degli studenti frequentanti il percorso serale ha consentito di svolgere le seguenti prove di valutazione:

- Nel primo quadrimestre: due prove scritte sommative
- Nel secondo quadrimestre: due prove scritte sommative

Le prove scritte sono state proposte alla fine di sequenze di apprendimento significative e sono state strutturate in modo vario per preparare gli studenti a lavorare in modo sempre diverso e stimolare così le loro competenze.

L'interazione quotidiana tra insegnante e alunni ha comunque permesso di verificare "in itinere" in modo formativo il ritmo di apprendimento e la sua qualità e le difficoltà che si manifestavano nella ricezione e nella elaborazione degli argomenti.

**4. Criteri di valutazione.** Nelle prove scritte sono stati considerati i seguenti criteri di valutazione: la conoscenza degli argomenti, l'ampiezza, la sicurezza e il grado di approfondimento degli stessi; la conoscenza del lessico e del linguaggio specifico della storia; la capacità di analizzare in modo più o meno approfondito e sicuro gli eventi particolari; la capacità di individuare e strutturare i punti più significativi della storia del Novecento con sicurezza e in modo coordinato; la capacità di organizzare in maniera più o meno articolata i periodi; la produzione di messaggi fluidi e ben strutturati; la capacità di sviluppare l'idea centrale in modo personale ed approfondito; la coerenza e la coesione di quanto esposto; l'articolazione del discorso, la sua ricchezza, organicità e coerenza; la capacità di selezionare e collegare le informazioni; la capacità di rielaborazione e di approfondimento critico; la capacità di sintesi.

Tutti i criteri di valutazione sono stati resi noti agli studenti e più volte sono stati commentati, al fine di guidare tutta la classe in "performance" scritte e orali di buon livello e di correggere i difetti di forma e di contenuto che mano a mano emergevano.

Sono stati inoltre valutati l'interesse, l'impegno e la partecipazione attiva al dialogo educativo, oltre che il senso di responsabilità e rispetto nei confronti della docente e dei compagni di classe.

**5. Recupero.** Nel corso dell'anno scolastico non è stato possibile organizzare un calendario di sportelli, ovvero di lezioni di recupero in orario curricolare, in quanto non previsti per questa disciplina. Il recupero, il consolidamento e interventi di qualsiasi tipo si sono svolti in itinere. Dopo gli scrutini del primo quadrimestre è stata data la possibilità di saldare l'insufficienza attraverso una verifica di recupero che si è svolta in orario curricolare.

**6. Obiettivi disciplinari raggiunti.** Gli obiettivi didattici si sono allineati con quanto è stato deciso in sede di riunione di Dipartimento di Lettere e in base al documento di Programmazione annuale pubblicato sul sito internet del Liceo. Si è rilevata la necessità di recuperare alcuni argomenti del secondo biennio relativi all'epoca post-napoleonica, in quanto non sono stati affrontati nel corso del secondo periodo. Questo ha rallentato la programmazione del corrente anno scolastico, non consentendo la trattazione delle linee essenziali del secondo Novecento, che verranno affrontate nel mese di maggio e verbalizzate successivamente. In seguito ci si è concentrati sullo studio dell'epoca contemporanea, a partire dall'analisi delle premesse della Prima guerra mondiale.

NUCLEI TEMATICI IMPRESCINDIBILI:	
•	l'inizio della società di massa in Occidente
•	l'età giolittiana e la Prima guerra mondiale
•	la rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin
•	la crisi del dopoguerra
•	il fascismo, la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo
•	il nazismo
•	la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo
•	la Seconda guerra mondiale
•	l'Italia dal Fascismo alla Resistenza

Per quanto concerne gli obiettivi in termini di competenza, queste sono state attivate secondo queste direttive:

Competenza 1 - LEGGERE

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>LEGGERE</b> (comprendere testi)	- comprendere il significato letterale e profondo di testi e fonti - comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla comprensione e alla collocazione nel contesto storico di riferimento

= RICEZIONE	- ricavare informazioni dirette, complesse, pertinenti
-------------	--

#### Competenza 2 - COMUNICARE

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)
COMUNICARE/ fruire-produrre	- acquisire il lessico delle discipline storiche - utilizzare consapevolmente il lessico - scegliere lo strumento comunicativo idoneo (es. riassunti, mappe, schemi)

#### Competenza 3 - SELEZIONARE

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)
SELEZIONARE (costruire mappe/ confrontare/ pianificare)	- scegliere dati in base ad una precisa richiesta - delimitare il campo di indagine

#### Competenza 4 - GENERALIZZARE

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)
GENERALIZZARE Sintetizzare/ astrarre	- astrarre, cioè procedere dai dati raccolti ad una loro elaborazione concettuale - indurre, cioè procedere <i>dal particolare al generale</i> , per gradi, rispettando tutti i passaggi - rielaborare, cioè utilizzare i dati concettualizzati in nuovi contesti

#### Competenza 5 - STRUTTURARE

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
STRUTTURARE	- mettere insieme dati e informazioni, classificare - interpretare dati e informazioni - costruire modelli, ad esempio quadri di civiltà, sistemi sociali ed economici, andamento demografico

Come finalità pratica, si è cercato nel corso dell'anno scolastico di far comprendere agli studenti l'importanza della storia dell'Ottocento e del Novecento nella costituzione dell'odierno assetto mondiale, europeo e italiano: leggere il passato per comprendere meglio il presente.

Avendo lavorato in Didattica Digitale Integrata, sono state valutate le seguenti competenze digitali:

- Rispetto delle consegne date (es. nominare il file, intestazione del testo, etc.)
- Rispetto del format (es. lunghezza del testo, interlinea, presenza del commento, etc.)
- Chiarezza della comunicazione (es. veste grafica, colori per sottolineature, elenchi puntati, etc.)
- Correttezza ortografica e morfo-sintattica del testo in formato digitale

Per quanto concerne la parte relativa all'insegnamento di Educazione civica, si è perseguito il seguente obiettivo:

- Accrescere la capacità di orientarsi nel mondo complesso della rete nella piena consapevolezza delle opportunità e dei rischi derivanti dalla sua frequentazione assidua o sporadica

#### 7. Programma svolto.

- L'Ottocento: dalla Restaurazione all'Imperialismo

- La Restaurazione e i moti liberali e patriottici
  - Il 1848
    - Le rivoluzioni in Francia e a Vienna
    - Il pensiero politico del Risorgimento: democratici e moderati
    - La Prima guerra di indipendenza e le rivoluzioni in Italia
  
- La Rivoluzione industriale e la nascita del movimento operaio
  - La prima Rivoluzione industriale
    - Il grande sviluppo dell'economia
    - Perché in Inghilterra? Le precondizioni
    - Invenzioni e innovazioni tecnologiche
  - Borghesi e operai
    - Una nuova mobilità sociale
    - Il cambiamento dei ritmi e dei sistemi di lavoro
    - L'urbanesimo
    - La comparsa della "questione sociale"
  - La seconda Rivoluzione industriale
    - Scienza, tecnica e industria
    - La nascita della finanza mondiale e l'ascesa di nuove potenze industriali
  - Il movimento operaio
    - Le prime forme di protesta
    - Marx e il "socialismo scientifico"
    - La Prima Internazionale
    - La Seconda Internazionale e la nascita dei partiti socialisti
  
- Il Risorgimento italiano e la nascita dello Stato unitario
  - I moti mazziniani
    - Mazzini e la Giovine Italia
    - Il fallimento dei moti mazziniani
    - La questione nazionale
  - Il ruolo del Piemonte
    - Il consolidamento del regime liberale sotto Vittorio Emanuele II
    - La politica del "connubio" di Cavour
  - La ripresa della guerra contro l'Austria
    - Il quadro internazionale e la Guerra di Crimea
    - La "questione italiana" e gli Accordi di Plombières
    - La Seconda guerra di indipendenza
  - L'annessione dell'Italia meridionale
    - L'insurrezione in Sicilia e l'impresa dei Mille
    - L'intervento piemontese e la proclamazione del Regno d'Italia
  
- I problemi dell'Italia unita
  - Gli anni di governo della "Destra storica"
    - L'incoronazione di Vittorio Emanuele II a re d'Italia
    - I problemi dell'Italia post-unitaria e il brigantaggio
    - La politica economica e fiscale della Destra storica
    - La questione romana e la Terza guerra di indipendenza
  - Protezionismo e trasformismo: il governo della Sinistra storica
    - Il programma di Depretis
    - La politica estera
  
- Il mondo nella seconda metà del XIX secolo
  - L'Europa nel secondo Ottocento
    - Il predominio europeo
    - L'Inghilterra nell'Età vittoriana
    - La Francia del Secondo Impero
    - La Comune di Parigi e la Terza Repubblica
    - La Prussia di Bismarck e il processo di unificazione tedesco

- La guerra tra Prussia e Francia
    - Le difficoltà di Austria e Russia
  - Nazionalismo e imperialismo
    - L'imperialismo
    - La colonizzazione dell'Africa
    - La situazione in Asia: India, Cina e Giappone
  - Gli Stati Uniti d'America
    - L'espansione verso Ovest e le differenze tra Stati
    - La Guerra di secessione
- La prima metà del Novecento
    - L'Italia tra Ottocento e Novecento
      - L'Italia di fine Ottocento
        - Il governo Crispi, le tensioni sociali e l'emigrazione
        - Il primo governo Giolitti e il Partito Socialista
        - Il ritorno di Crispi e la "crisi di fine secolo"
      - L'età giolittiana
        - La politica interna di Giolitti: sviluppo economico e riforme sociali
        - L'ingresso in politica dei cattolici e dei nazionalisti
        - La guerra di Libia e la caduta di Giolitti
    - La Prima guerra mondiale
      - Luci e ombre della *Belle époque*
      - I conflitti tra le potenze e la "polveriera" dei Balcani
      - La Grande guerra
        - L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra
        - 1914-16: dalle offensive iniziali alla guerra di trincea
        - L'entrata in guerra dell'Italia
        - 1917: l'anno cruciale
        - 1918: le ultime offensive e la conclusione del conflitto
      - I trattati di pace e la nuova sistemazione europea
      - Lettura e comprensione dell'approfondimento sulle cause della Prima guerra mondiale; sulle novità della guerra e sul suicidio dell'Europa; sulla vita dei soldati italiani in trincea e sul "fronte italiano"
    - La Rivoluzione russa
      - La Russia nella seconda metà dell'Ottocento
        - L'ultima fase dell'impero zarista
        - L'emancipazione dei servi e la valorizzazione delle terre siberiane
      - Il populismo russo
      - La Rivoluzione
        - Le nuove organizzazioni politiche e il Partito Socialdemocratico di Lenin
        - La rivoluzione del 1905 e la politica di Stolypin
        - La guerra mondiale e le rivoluzioni del 1917
      - Il comunismo in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica
        - La guerra civile (1918-21) e la NEP
        - L'affermazione di Stalin e lo sterminio dei *kulaki*
      - Gli anni delle epurazioni nel partito e la morte di Stalin
      - Lettura e comprensione dell'approfondimento sul comunismo, sul socialismo e sulla socialdemocrazia; sui totalitarismi a confronto
    - La crisi delle democrazie occidentali
      - L'Europa dopo la Grande guerra
        - Le conseguenze della Prima guerra mondiale
        - Il dissesto finanziario e il "biennio rosso"
        - La stabilizzazione moderata in Francia
        - Il declino della Gran Bretagna
      - La grande crisi economica del 1929
        - I "ruggenti" anni Venti in America

- La crisi del 1929 e il “New Deal” di Roosevelt
  - La guerra civile in Spagna
- Il fascismo italiano
  - L’Italia fino alla “marcia su Roma” (28 ottobre 1922)
    - Mussolini e le origini del movimento fascista
    - I problemi dell’Italia dopo la Prima guerra mondiale
    - La presa del potere del fascismo
  - Il primo governo Mussolini e l’omicidio Matteotti
  - Il regime fascista
  - La politica economica
  - La politica estera, l’impresa di Etiopia e l’avvicinamento al nazismo
- La Germania nazista
  - La Repubblica di Weimar
  - Hitler e il Partito Nazionalsocialista
  - La Germania nazista
    - La presa del potere
    - La nazificazione della Germania e la persecuzione contro gli ebrei
- La Seconda guerra mondiale
  - Prima dell’abisso
  - La prima fase della guerra
    - L’invasione della Polonia e l’attacco alla Francia e all’Inghilterra
    - La debole “guerra parallela” italiana
    - Il Giappone attacca gli Stati Uniti
    - “Operazione Barbarossa”. La Germania invade l’Unione Sovietica
  - La svolta nella guerra
    - La battaglia di Stalingrado e quella delle Midway
    - L’invasione dell’Italia e la prima caduta del fascismo
    - La resistenza al nazifascismo
  - La vittoria alleata
    - Dallo sbarco in Normandia al crollo della Germania
    - La fine della guerra nel Pacifico
  - La distruzione degli ebrei d’Europa

L’insegnamento dell’Educazione civica ha riguardato il genocidio della popolazione armena durante la Prima guerra mondiale.

**CLASSE: 3° PERIODO SERALE**

**A.S. 2020/2021**

**DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

**DOCENTE: PROF. RENATO DE STEFANI**

**Descrizione degli strumenti di valutazione.**

Si veda il punto 2.10 del Documento del 15 maggio.

**Obiettivi.**

Riconoscere i concetti-chiave relativi alla teoria generale dello Stato nonché le caratteristiche fondamentali degli organi costituzionali dello Stato (per individuarne la rilevanza e le funzioni).

Riconoscere i concetti-chiave in materia di “globalizzazione”, di “intervento dello Stato nell’economia” e di “Unione europea” e le problematiche ad essi connesse.

Esporre con linguaggio tecnico corretto i concetti appresi.

**Tipologia delle verifiche.**

Verifiche formative orali vengono eseguite in ogni lezione dedicata alla spiegazione, senza, peraltro, effettuare una valutazione che vada ad incidere sull’andamento globale del quadrimestre e dell’intero anno scolastico.

Nel corso del I quadrimestre vi sono state almeno 3 verifiche sommative per ogni alunno (1 scritta, con due domande “a risposta aperta”, e 2 orali), nei giorni stabiliti di comune accordo da docente e discenti.

Relativamente al II quadrimestre sono previste, per ogni alunno, almeno tre verifiche sommative per ogni alunno (1 scritta, con tre domande "a risposta aperta", e 2 orali), nei giorni stabiliti di comune accordo da docente e discenti.

Sono state, inoltre, proposte 2 simulazioni "formative" di II prova scritta (da svolgersi facoltativamente durante le scorse vacanze estive e natalizie).

Ogni studente ha avuto ed avrà, comunque, la possibilità di farsi sentire in ogni momento per recuperare eventuali insufficienze o per migliorare la propria posizione: a tal proposito i ragazzi hanno avuto ed avranno la facoltà di suddividere il programma svolto in piccole parti e di farsi ascoltare più volte solo su queste al fine di facilitare la comprensione e l'assimilazione degli argomenti trattati nonché l'eventuale recupero. E' stata data, a richiesta degli studenti, la possibilità di svolgere ulteriori prove scritte per provare a porre rimedio a valutazioni "non gradite" nella prima prova scritta.

Per quanto concerne gli alunni DSA/BES v. rispettivi PDP.

#### **Tempi del percorso didattico.**

Numero di unità didattiche di lezione fino al 7-5-2021: 77.

Numero di ore di unità didattiche annuali previste: 99.

IDEI – Trattandosi di materia essenzialmente di studio, ed essendo l'utenza formata anche da studenti lavoratori, si è proceduto ad attività di recupero in itinere in orario curriculare (facendo, in ogni lezione, continui richiami a concetti esaminati in passato) e mettendomi a disposizione degli studenti richiedenti nell'orario di "sportello".

#### **Spazi utilizzati.**

Aula "normale", aula "virtuale".

#### **Metodi.**

Lezione frontale, lezione multimediale, discussione guidata.

#### **Mezzi e strumenti utilizzati.**

Libro di testo: P. Ronchetti, "Diritto ed economia politica", vol. 3, Zanichelli editore (integrato con appunti presi dagli studenti durante le lezioni).

#### **Contenuti appresi fino al 7-5-2021**

##### **Diritto**

Unità A "Lo Stato e l'ordinamento internazionale"

A1 Lo Stato: da sudditi a cittadini

Unità C "Le nostre istituzioni"

C3 Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale

##### **Economia politica**

Unità E "L'economia pubblica"

E1 Liberismo o interventismo?

##### **Educazione civica**

Unità B "La persona fra diritti e doveri"

B3 Il diritto all'istruzione e il diritto alla salute

**CLASSE: 3° PERIODO SERALE**

**A.S. 2020/2021**

**FILOSOFIA**

**DOCENTE: PROF.SSA STEFANIA FERRANDI**

#### **1. Metodologia di insegnamento**

Per quanto concerne la metodologia dell'insegnamento, si è cercato di trasmettere i concetti relativi alle teorie filosofiche prese in esame, in modo che gli alunni sviluppassero, un buon metodo di studio, un punto di vista critico in merito agli argomenti trattati e, non ultimo, un lessico adeguato.

La metodologia ha previsto:

- Lezioni frontali;
- Utilizzo del libro di testo;
- Presentazione degli argomenti in modo da agevolare lo sviluppo di un giudizio critico;
- Lettura e commenti di alcuni testi originali degli autori;
- Visione e analisi di alcuni video su argomenti trattati come forme di approfondimento;
- talvolta, strategie educativo-didattiche come il brainstorming e il problem solving sono risultate ugualmente efficaci ai fini dell'apprendimento.

## 2. Strumenti di lavoro.

- Principalmente è stato utilizzato il libro di testo in dotazione ("I grandi filosofi, vol.3", Reale-Antiseri, Sacchi editore);
- utilizzo di Google meet e classroom per le lezioni on line;
- utilizzo della piattaforma Web Youtube per la visione di alcuni video utili come approfondimenti.

## 3. Verifiche dell'apprendimento.

Le verifiche dell'apprendimento si sono svolte in forma orale seguendo le tempistiche indicate dal Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane.

## 4. Criteri di valutazione.

La griglia di valutazione presa in considerazione è quella di misurazione delle prove orali per il triennio del Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane.

Per quanto concerne filosofia sono n. 2 verifiche orali a quadrimestre.

Le verifiche di apprendimento sono state effettuate in presenza finché la situazione pandemica l'ha consentito e sulla piattaforma Google Meet laddove ci si trovasse in didattica digitale integrata, DID.

Il confronto frequente tra gli alunni che frequentano regolarmente le lezioni e l'insegnante, in merito ai contenuti dei temi trattati, ha consentito di monitorare frequentemente l'apprendimento della classe.

In particolare, sono stati valutati la conoscenza degli argomenti, la comprensione degli argomenti, la capacità di effettuare collegamenti sia disciplinari che interdisciplinari, il lessico e la capacità di esporre un punto di vista critico.

I criteri di valutazione sono stati resi noti agli studenti.

Sono stati sempre valutati anche l'interesse e l'impegno dimostrati durante le lezioni.

## 5. Recupero.

I recuperi si sono sempre svolti in itinere secondo le modalità previste.

## 6. Obiettivi disciplinari raggiunti

Per quanto concerne gli obiettivi didattici, sono state seguite le indicazioni previste dal Dipartimento di Filosofia e Scienze umane, adattandole alle specifiche del corso serale (ciò è valido anche per gli obiettivi di ed. civica).

Si può dire che la classe, nel complesso, ha raggiunto una preparazione soddisfacente.

## 7. Programma svolto

Primo quadrimestre

- Cenni del pensiero filosofico di Kant e ripasso dei concetti fondamentali di Hegel;

Dal libro di testo

Cap. 1

- La destra e la sinistra hegeliana;
- Karl Marx;
- Il marxismo e i suoi critici.

Cap. 2

- Arthur Schopenhauer;
- Il mondo come rappresentazione;
- Il mondo come volontà;

- Dolore, liberazione e redenzione.

#### Cap. 3

- Soren Kierkegaard;
- Una vita che non ha giocato al cristianesimo;
- Il carattere religioso dell'opera del filosofo;
- La scoperta del singolo;
- Cristo: irruzione dell'eterno nel tempo;
- Possibilità, angoscia e disperazione;
- Ruolo ed evoluzione delle scienze naturali.

#### Cap. 4

- Comte e il Positivismo;
- Lineamenti generali del Positivismo;
- Auguste Comte;
- Il positivismo utilitaristico inglese

#### Secondo quadrimestre

#### Cap. 5

- Friedrich Nietzsche: interprete del proprio destino;
- Il dionisiaco e l'apollineo;
- I fatti e la saturazione della storia;
- L'annuncio della morte di Dio;
- Nichilismo ed eterno ritorno.

Concetti fondamentali dei seguenti capitoli del libro di testo:

- Sigmund Freud (cap. 15);
- Jean Piaget (cap. 15);
- Cenni a Karl Popper (cap. 18)

Come da indicazioni del dipartimento di Filosofia e Scienze Umane, per la programmazione di ed. civica sono stati affrontati i medesimi contenuti di sc. Umane, valorizzando le competenze argomentative e le capacità di approccio critico degli studenti.

**CLASSE: 3° PERIODO SERALE**

**A.S. 2020/2021**

**SCIENZE UMANE**

**DOCENTE: PROF.SSA STEFANIA FERRANDI**

### 1. Metodologia di insegnamento.

Per quanto concerne la metodologia dell'insegnamento, si è cercato di trasmettere i concetti relativi alle teorie delle Scienze umane prese in esame, in modo che gli alunni sviluppassero un buon metodo di studio, un punto di vista critico in merito agli argomenti trattati e, non ultimo, un lessico adeguato.

La metodologia ha previsto:

- Lezioni frontali;
- Utilizzo del libro di testo;
- Presentazione degli argomenti in modo da agevolare lo sviluppo di un giudizio critico;
- Lettura e commenti di alcuni testi originali degli autori;
- Visione e analisi di alcuni video su argomenti trattati come forme di approfondimento;
- Talvolta, strategie educativo-didattiche come il brainstorming e il problem solving sono risultate ugualmente efficaci ai fini dell'apprendimento.

### 2. Strumenti di lavoro.

- Principalmente è stato utilizzato il libro di testo in dotazione ("I grandi filosofi, vol.3", Reale-Antiseri, Sacchi editore);

- utilizzo di Google meet e classroom per le lezioni on line;
- utilizzo della piattaforma Web Youtube per la visione di alcuni video utili come approfondimenti.

### 3. Verifiche dell'apprendimento.

Le verifiche dell'apprendimento si sono svolte in forma orale e scritta seguendo le tempistiche indicate dal Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane.

### 4. Criteri di valutazione.

La griglia di valutazione presa in considerazione è quella di misurazione delle prove sia scritte che orali per il triennio del Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane.

Per quanto concerne Scienze umane sono n. 2 verifiche orali o scritte a quadrimestre.

Le verifiche di apprendimento sono state effettuate in presenza finchè la situazione pandemica l'ha consentito e sulla piattaforma Google Meet laddove ci si trovasse in didattica digitale integrata, DID.

Il confronto frequente tra gli alunni che frequentano regolarmente le lezioni e l'insegnante, in merito ai contenuti dei temi trattati, ha consentito di monitorare frequentemente l'apprendimento della classe.

In particolare, sono stati valutati la conoscenza degli argomenti, la comprensione degli argomenti, la capacità di effettuare collegamenti sia disciplinari che interdisciplinari, il lessico e la capacità di esporre un punto di vista critico.

I criteri di valutazione sono stati resi noti agli studenti.

Sono stati sempre valutati anche l'interesse e l'impegno dimostrati durante le lezioni.

### 5. Modalità di recupero.

I recuperi si sono sempre svolti in itinere secondo le modalità previste.

### 6. Obiettivi disciplinari raggiunti.

Per quanto concerne gli obiettivi didattici, sono state seguite le indicazioni previste dal Dipartimento di Filosofia e Scienze umane, adattandole alle specifiche del corso serale (ciò è valido anche per gli obiettivi di ed. civica).

Si può dire che la classe, nel complesso, ha raggiunto una preparazione soddisfacente.

### 7. Programma svolto.

Primo quadrimestre

Sociologia

Modulo1

- Società politica e stato;
- Due forme di organizzazione politica: democrazia e totalitarismo;
- La Globalizzazione;
- I problemi economici ed ecologici del mondo globalizzato;
- I problemi politici del mondo globalizzato,
- La sociologia della globalizzazione.

Modulo 2

- Le politiche sociali dal Welfare State al terzo settore;
- Sociologia e politiche pubbliche, l'opera di Istituti ed Agenzie;
- Il Welfare tipologie e percorso storico;
- Il terzo settore

Metodologia della ricerca

Modulo 1

- Il rapporto di ricerca. Introduzione e metodologia;
- Un passo indietro: dall'interrogativo al campo di ricerca;
- Ricerca e rapporto di ricerca;
- La popolazione e il campione;
- La rilevazione, il trattamento, l'uso e la diffusione di dati;

- La costruzione di un'intervista standardizzata;
- L'ingresso in campo;
- La rilevazione;
- Dopo la rilevazione: analisi, uso e presentazione dei dati.

Secondo quadrimestre

Sociologia

Modulo 3

- I modelli di organizzazione del lavoro oggi e nell'ultimo secolo;
- Economia, lavoro e mercato;
- Il lavoro contemporaneo e le politiche pubbliche;
- La sociologia e lo studio del lavoro: la ricerca sui modelli di organizzazione del lavoro;
- La sociologia dell'organizzazione lavorativa e lo studio della burocrazia;
- Lo studio sociologico del lavoro contemporaneo.

Metodologia della ricerca

Modulo 2

- Il progetto di una ricerca: le fasi del lavoro;
- Analisi del contenuto e rappresentazioni sociali;
- Raccogliere dati attraverso l'analisi di un testo;
- Le strategie di raccolta dati e mass media: l'analisi del pubblico;
- Questionari ed interviste per raccogliere dati;
- Focus group per raccogliere dati;
- Raccogliere dati attraverso l'osservazione.

Per quanto concerne educazione civica:

Primo quadrimestre

- 09-12-2020: la globalizzazione economica e politica, i cambiamenti del mondo del lavoro, diritti dei lavoratori, il fenomeno della migrazione. (tot. 2 ore, lezioni in didattica digitale integrata, DID).  
Fonte: libro di testo, IO-TU-NOI 3, LOESCHER EDITORI, TO.

Secondo quadrimestre

- 01-03-2021: in riferimento al tema Globalizzazione, Intervista al Prof. Galimberti dal titolo "Pensavamo di controllare tutto, anche il futuro. Il virus fa emergere la nostra precarietà". (tot. 2 ore, lezioni in didattica digitale integrata, DID).  
Fonte: Rivista GQ del 19-04-2020.

**CLASSE: 3° PERIODO SERALE**

**A.S. 2020/2021**

**LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1**

**DOCENTE: PROF.SSA SARA VIANO**

#### **Obiettivi.**

Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione socio-economica, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

#### **Modalità di verifica.**

Le verifiche scritte e orali hanno fatto riferimento ai contenuti trattati e alla tipologia di esercizi svolti. In aggiunta, sono state svolte simulazioni sulle verifiche di ascolto. Le prove si sono differenziate per obiettivi, suddivise generalmente per tipo grammaticale, comprensione del testo, ascolto e produzione scritta.

Per le prime tre tipologie, è stata utilizzata la piattaforma Google Moduli. Le verifiche sono state strutturate combinando: risposta a scelta multipla, risposta breve, risposta lunga, griglia di selezione. La produzione scritta è stata realizzata con gli strumenti digitali disponibili.

Prove individualizzate sono state somministrate agli alunni con bisogni educativi speciali. Le verifiche orali si sono svolte in maniera sincrona su piattaforma Google Meet.

Durante il primo quadrimestre sono state effettuate 2 verifiche orali e 2 scritte (tutte a distanza); e per il secondo quadrimestre 2 scritte in presenza e 2 orali (una in presenza e una a distanza).

### **Descrizione degli strumenti di valutazione.**

L'attribuzione del voto ad ogni prova scritta è avvenuta mediante la definizione di un punteggio per ciascun quesito/esercizio in cui la prova si articolava. Su ogni elaborato corretto sono stati riportati:

- a) il punteggio massimo ottenibile in ogni quesito/esercizio
- b) il punteggio effettivamente attribuito dall'insegnante ad ogni quesito/esercizio in modo tale che ogni studente abbia avuto la possibilità di ricostruire autonomamente il processo che ha portato l'insegnante all'attribuzione del voto.

I criteri per la valutazione orale sono stati: grammatica e vocabolario, sviluppo del discorso, pronuncia, capacità di interazione.

### **Recupero.**

Nel corso dell'anno scolastico è stato possibile organizzare un calendario di sportelli, ovvero di lezioni di recupero in orario curricolare. Accanto a ciò, si è scelto di interrompere la programmazione in specifici momenti dell'anno per favorire il recupero in itinere, vale a dire, la ripetizione e il consolidamento di argomenti già svolti. Dopo gli scrutini del primo quadrimestre è stata data la possibilità di saldare l'insufficienza attraverso una verifica di recupero che si è svolta in orario curricolare. Con l'indicazione dello studio individuale, per alcuni studenti, si è specificato loro quali parti approfondire e rinforzare, favorendo uno stile di apprendimento personale.

### **Metodologia.**

Le modalità utilizzate sono state varie: lezione frontale in classe, cooperative learning, class activities, flipped classroom, peer to peer. Sono state regolarmente svolte esercitazioni riguardanti parti grammaticali e strutture linguistiche per ciascun argomento presentato. Per i temi di cultura e attualità è stata utilizzata la discussione guidata a partire da testi e da materiali preparati dal docente. Alcune attività di Reading Comprehension e Listening sono state esplicitamente tratte dalle tipologie di prove INVALSI.

### **Strumenti di lavoro.**

Per quanto riguarda la parte grammaticale, il testo in adozione è stato: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Performer Consolidate B2" Zanichelli edizione 2016. Materiali grammaticali aggiuntivi sono stati tratti da E. Jordan, P. Focchi "Grammar Files" Trinity Whitebridge edizione 2013; J. Shelly "My life" Zanichelli edizione 2010. Per la parte di civiltà sono state fornite fotocopie e scansioni, tratte dai libri di testo: K. Miller, A. Bellini "Culture Plus", "M.C. Gambi, "English Final INVALSI". A scopo di potenziamento sono stati condivisi sulla piattaforma classroom video didattici e svolti esercizi di *dictation*.

### **Programma svolto.**

Parte grammaticale

1. Grammar revision:
  - Present Simple
  - Present Continuous (Dynamic and stative verbs)
  - Present Perfect (Adverbs of time, Been and Gone)
  - Past Simple and Past Continuous (Irregular verbs)
  - Past Perfect (Used to and would, Be used to and get used to)
  - Present Perfect vs past simple
  - Present Perfect Continuous and expressing duration, for and since
  - Articles (The indefinite and the definite articles)
  - Future tenses (Present simple, Present continuous, Be going to, Will/Shall)
  - Modal verbs (Modal verbs of obligation and necessity).
  - Question tags (Irregular question tags, Intonation).
2. Vocabulary
  - Cinema and adjectives to describe films (Adjectives in -ing and -ed).
  - Free time sports: do, play and go. (Phrasal verbs)

- Communication and Technology (Phrasal verbs, Miscellaneous words)
  - Educazione civica: The Natural Word (Weather and Climate, Natural disasters, Phrasal verbs, Idioms, Natural disasters).
3. Word Formation:
    - The United Nations
    - Instagram
  4. FCE
    - A general introduction to First (with video resources and Official Cambridge English preparation materials).
    - Reading and Use of English – Part 1, Part 2, Part 3, Part 4.
    - Writing a letter/e-mail and an article
    - Listening – Part 1, Part 2, Part 3, Part 4.
    - Speaking – Part 1, Part 2, Part 3, Part 4.
  5. INVALSI
    - Section A – Reading – Level B1
    - Section B – Reading – Level B2
    - Section C – Listening – Level B1eB2
  6. Civiltà
    - Great Britain Leisure Time and Sport
    - Educazione Civica: Dirty Laundry: are your clothes polluting the ocean? (with BBC video support)
    - Educazione Civica: Thinking about the future
    - My life as an Undocumented immigrant
    - Why Britain voted for Brexit. A look back 200 years.
    - Sir Arthur Conan Doyle, *The Hound of the Baskervilles*
    - Educazione Civica: The benefits of a bilingual brain-Mia Nacamulli– TED Education

**CLASSE: 3° PERIODO SERALE**

**A.S. 2020/2021**

**LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2**

**DOCENTE: PROF.SSA FEDERICA CURINO**

#### **Obiettivi.**

Acquisizione di adeguate competenze linguistiche (cognitive e operative), corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, che consentano l'uso della lingua francese nei più frequenti contesti comunicativi; sviluppo delle abilità specifiche (ascoltare – leggere) e produttive (parlare -scrivere), che permettano di comprendere in modo globale e selettivo il contenuto di testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e socioculturale; saper trarre da un contesto noto, il significato di elementi lessicali non ancora conosciuti.

Riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, riutilizzando elementi strutturali, lessicali in modo adeguato al contesto e alla situazione.

Partecipare a brevi conversazioni, rispondere a domande su un testo analizzato e interagire nella discussione in maniera pertinente.

Confrontare e riflettere su aspetti della propria cultura e aspetti relativi alla cultura dei paesi francofoni, (attraverso l'analisi di testi orali, scritti, iconico-grafici) e su argomenti trattati di attualità o di carattere culturale.

#### **Verifica.**

Le prove scritte sono state distribuite in modo adeguato nel corso dell'anno: tipologia e livello delle prove sono stati coerenti con il lavoro effettivamente svolto in classe. Inoltre le prove scritte e le prove orali si sono svolte nei giorni stabiliti di comune accordo tra docente e discenti.

Le prove scritte sono state costituite da: esercizi, questionari aperti (produzione scritta), questionari a scelta multipla, vero falso, compilativi. Test di comprensione scritta e orale.

Per le prove orali, interrogazioni, lettura di brani e traduzione, interventi.

Si sono somministrate 2 verifiche scritte sommative per il primo quadrimestre e 2 prove orali; 2 verifiche scritte sommative e 2 prove orali per il secondo quadrimestre.

Ogni studente ha avuto ed avrà la possibilità di farsi sentire oralmente per recuperare eventuali insufficienze, con la facoltà di suddividere il programma in parti per facilitare il recupero. E' stata data a ogni alunno la possibilità di svolgere ulteriori prove

scritte per recuperare le carenze. Le modalità di recupero sono state attivate tramite il recupero in itinere, gli sportelli, le lezioni in videoconferenza, la piattaforma Classroom.

Per gli alunni DSA/BES si vedano i rispettivi PDP.

#### **Descrizione degli strumenti di valutazione.**

Si rimanda ai criteri di valutazione decisi dal Dipartimento.

Tempi del percorso didattico

Numero di ore di lezione di francese svolte fino all'8/5/2021: 48.

Numero di ore di lezione di ed. civica svolte fino all'08/05/2021: 2

#### **Spazi utilizzati.**

Aula e aula virtuale

#### **Metodologia.**

Lezione frontale. Lezione partecipata in classe e in videoconferenza. Lezione multimediale. Discussione guidata. Sessioni di ascolto in classe e in videoconferenza per consolidare la comprensione orale.

Lavoro in modalità asincrona su piattaforma Classroom e Portale Argo (consultazione di materiali forniti, videolezioni, svolgimento dei compiti, rimandi a materiali multimediali esistenti, video in lingua)

Attività di lettura di brani e dialoghi. Traduzione ed esercizi volti a verificare la comprensione per lo sviluppo della capacità di comprensione scritta. Questionari a risposta aperta o chiusa.

Esercitazioni sulla grammatica e correzione esercizi, anche on line con autocorrezione. Esercizi di completamento per fissare lessico e strutture linguistiche.

Esercizi di pronuncia per perfezionare la competenza fonetica.

#### **Strumenti di lavoro.**

I libri di testo in adozione sono:

“La Boussole. L'essentiel. Cours d'orientation dans la langue française”. Autori: M. Camerini, P. Milhet. Edizioni Europass.

Volume unico

“Destination culture “Autori: S. Doveri, S. de Raucourt, M. Bernède. Edizioni Europass.

“Filière ES. Une Ouverture sur le monde”. Autori: P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier. Edizioni Clitt.

#### **Contenuti svolti fino all'7 /5/2021.**

Unità 14, 15, 16 del libro di testo “La Boussole. L'essentiel. Cours d'orientation dans la langue française”.

Gli argomenti, la tempistica e la modalità sono qui si seguito elencati.

Primo quadrimestre, lezione in presenza e in DDI (attraverso Classroom):

Lezioni di ripasso su argomenti da approfondire:

Ripasso di: Futur simple; verbes impersonnels; pronoms relatifs (qui, que, dont, où); les pronoms COI (lui/leur) et COD/COI (me, te, nous, vous); les adjectifs démonstratifs; les pronoms COD le, la, l', les; qu'est-ce que c'est (c'est/ce sont); Future proche. -

Lezione in presenza, in aula

Unità 14 del libro di testo “La Boussole. L'essentiel. Cours d'orientation dans la langue française”.

Grammaire

Le conditionnel présent - Lezione su Classroom

L'hypothèse du premier degré - Lezione su Classroom

L'hypothèse du deuxième degré - Lezione su Classroom

Le subjonctif présent - Lezione su Classroom

L'emploi du subjonctif - Lezione su Classroom

Le verbe “savoir” - Lezione su Classroom

Lexique

Décrire le lieu dans lequel on habite - Lezione su Classroom

Les pièces et les meubles – Lezione su Classroom

Les travaux ménagers - Lezione su Classroom

Les bons gestes au quotidien - Lezione su Classroom

Les traditions de Noël en France (condivisione su Classroom di un video del canale Youtube “Français avec Pierre) e assegnazione di esercitazione di comprensione orale attraverso Google moduli – Lezione su Classroom

Objectifs communicatifs et compétences

Décrire les pièces de la maison – Lezione su Classroom  
Décrire le logement - Lezione su Classroom  
Exprimer la volonté et le souhait - Lezione su Classroom  
Exprimer des conseils, des obligations, des interdictions – Lezione su Classroom  
Comprendre une petite annonce immobilière et demander des précisions sur un logement à louer - Lezione su Classroom  
“Et si on changeait de maison?” (pag. 184) – vidéo et exercices de compréhension orale - Lezione su Classroom  
Raconter de soi: <https://parlons-francais.tv5monde.com/webdocumentaires-pour-apprendre-le-francais/p-1-1g0-Accueil.htm>  
Esercizi di comprensione ed esecuzione degli esercizi online - Lezione su Classroom

Parcours d’approfondissement, thèmes transversaux, culture et civilisation  
Lettura di cultura e civiltà tratte da “Filière ES, une ouverture sur le monde”  
L’antropologie, la science de l’homme (pages 10-11) - Lezione su Classroom  
Darwin et les autres anthropologues (pag. 16- 17) – Lezione su Classroom  
Les sources des droits de l’homme (pag. 106-107) – Lezione su Classroom

Lettura di cultura e civiltà tratte da “La Boussole, L’essentiel – Destination culture”  
Les énergies renouvelables (pag.33) – Attività in modalità asincrona di lettura e comprensione del testo

Secondo quadrimestre, lezione in presenza e in DDI (attraverso Classroom):  
Unità 15 e 16 del libro di testo “La Boussole. L’essentiel. Cours d’orientation dans la langue française”.  
Gli argomenti, la tempistica e la modalità sono qui si seguito elencati.

#### Grammaire

L’expression de l’opposition - Lezione in presenza, in aula  
Le pronom interrogatif lequel - Lezione in presenza, in aula  
Les pronoms interrogatifs et les prépositions - Lezione in presenza, in aula  
Expression de la cause et de la conséquence – Lezione su Classroom  
Les adverbes de manière - Lezione in presenza, in aula

#### Lexique

Lire la presse - Lezione in presenza, in aula  
Lexique sur la santé (pag. 200-201) - Lezione in presenza, in aula  
La santé d’abord (pag. 198 – 199) - Lezione in presenza, in aula  
Exprimer des états d’âme (pag. 202) – Lezione in presenza, in aula

#### Objectifs communicatifs et compétences

Parler de sa santé - Lezione in presenza, in aula  
Lire et comprende un article d’un journal (pag. 196-197) - Lezione in presenza, in aula  
Jean Jacques Rousseau: “Emile ou de l’éducation” (pag. 209 – 210 del libro “Filière”) Attività in modalità asincrona attraverso lettura, comprensione ed esercitazioni proposte dal libro. Esercitazione di esposizione orale sul proprio punto di vista in merito alle affermazioni dell’autore  
Paris en poche: la ville ancienne et la ville moderne (pag.14-15-16-17 del libro “Destination culture”) Attività in modalità asincrona di lettura, comprensione, ricerca su Internet di informazioni aggiuntive su un monumento a scelta di Parigi. Preparazione di un elaborato orale, della durata di circa 5 minuti, da esporre alla classe, sul monumento scelto.

#### Parcours d’approfondissement, thèmes transversaux, culture et civilisation

Lettura di cultura e civiltà tratte da “Filière ES, une ouverture sur le monde”  
Jacques Prévert: Recueil “Paroles” (pag. 210). Poésie: “La cancre” (pag. 211) - Lezione su Classroom ed attività di analisi della poesia, in asincrono  
Jean Jacques Rousseau: “Emile ou de l’éducation” (pag. 209 – 210) Attività in modalità asincrona attraverso lettura, comprensione ed esercitazioni proposte dal libro. Esercitazione di esposizione orale sul proprio punto di vista in merito alle affermazioni dell’autore  
“La mondialisation”, “La Globalisation et le migrants” (pag. 184-185)

#### Lettura di cultura e civiltà tratte da “La Boussole, L’essentiel – Destination culture”

Art et littérature: Petit tour d’horizon (pag. 54-55) Attività in modalità asincrona attraverso lettura a voce alta e comprensione del testo  
Paris en poche: la ville ancienne et la ville moderne (pag. 14-15-16-17) Attività in modalità asincrona di lettura, comprensione, ricerca su Internet di informazioni aggiuntive su un monumento a scelta di Parigi. Preparazione di un elaborato orale, della durata di circa 5 minuti, da esporre alla classe, sul monumento scelto.

Ed. Civica: Les Droits de l'homme:

Lecture tratta da "Filière ES, une ouverture sur le monde" e materiale fornito dal docente.

"Les sources des droits de l'homme" (pag. 106-107) lettura, comprensione ed esercitazione a pag. 107 in modalità asincrona.

Lettura e discussione di un brano in lingua sui diritti dell'uomo – lezione su Classroom

Test di verifica su moduli Google con brano fornito dal docente, svolto su Classroom

**CLASSE: 3° PERIODO SERALE**

**A.S. 2020/2021**

**MATEMATICA**

**DOCENTE: PROF. DONATO DEL GIUDICE**

### 1. Obiettivi disciplinari raggiunti.

Il raggiungimento degli obiettivi didattici da parte degli alunni è stato verificato con prove mirate al controllo delle seguenti conoscenze e abilità:

- saper rappresentare nel piano cartesiano rette di equazione data, determinare le intersezioni con gli assi e interpretarne geometricamente i parametri;
- saper determinare algebricamente l'intersezione fra rette e individuare le condizioni di parallelismo e perpendicolarità;
- saper rappresentare nel piano cartesiano parabole di equazione data, determinandone concavità, intersezioni con gli assi, vertice e asse di simmetria;
- risolvere equazioni e disequazioni algebriche di primo e secondo grado, fratte e scomponibili in prodotti;
- conoscere definizione, grafico e caratteristiche delle funzioni *seno* e *coseno* e descriverne le applicazioni a semplici fenomeni naturali.
- definire il concetto generale di funzione e classificare funzioni reali di variabile reale;
- definire i concetti di iniettività, suriettività, biunivocità di una funzione e riconoscere tali caratteristiche dal grafico;
- associare grafico ed equazione alle principali funzioni algebriche elementari: costante, lineare (*retta*), quadratica (*parabola*), di proporzionalità inversa e funzione omografica (*iperbole equilatera*), parabola cubica;
- riconoscere grafici di funzioni e saperne trarre dominio, simmetrie rispetto agli assi, intersezioni con gli assi, segno, intervalli di monotonia, andamento agli estremi del dominio, massimi e minimi relativi ed assoluti, codominio;
- definire e individuare, a partire dall'equazione, eventuali simmetrie nel grafico di una funzione razionale (*pari o dispari*);
- determinare algebricamente dominio, intersezioni con gli assi e segno di funzioni razionali;
- calcolare limiti di funzioni razionali, risolvendo forme di indecisione del tipo " $+\infty - \infty$ " e " $\infty/\infty$ ";
- individuare le equazioni degli asintoti orizzontali e obliqui di funzioni razionali.

### 2. Mezzi e metodi didattici.

Testo in adozione: "I. Fragni, G. Pettarin–Matematica in Pratica – Vol. 4/5– CEDAM scuola (2015)".

Al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati, sono stati ripresi argomenti propedeutici dal testo dell'anno precedente:

"I. Fragni, L. Botta, G. Colombo, D. Ciceri–Matematica in Pratica – Vol. 2 – CEDAM scuola (2015)".

Per integrare la trattazione delle funzioni non algebriche sono stati forniti degli estratti da:

"I. Fragni, G. Pettarin–Matematica in Pratica – Vol. 3 – CEDAM scuola (2015)", non in adozione.

In particolare:

- Equazioni frazionarie riconducibili a equazioni di primo grado (vol. 2);
- Risoluzione di un sistema di primo grado determinato: metodi di sostituzione, del confronto, di riduzione (vol. 2);
- La retta nel piano cartesiano, rette parallele e rette perpendicolari, posizione reciproca di due rette (vol. 2);
- Risoluzione delle equazioni di secondo grado (vol. 2);
- Parabola e interpretazione grafica delle soluzioni di un'equazione di secondo grado (vol. 2);
- Funzioni goniometriche: circonferenza goniometrica, definizione delle funzioni goniometriche, proprietà delle funzioni seno e coseno (estratto dal vol. 3).

Periodo di didattica in presenza. La lezione frontale è stata la metodologia didattica utilizzata nella quasi totalità delle lezioni; in alcuni casi è stato utilizzato il carrello multimediale fornito dall'Istituto, in particolare per visualizzare i grafici delle funzioni e agevolarne l'interpretazione. L'insegnante ha spiegato direttamente gli argomenti oggetto di lezione avvalendosi della lavagna tradizionale, sulla quale sono stati riportati gli argomenti di teoria, con definizioni e grafici, e svolti per esteso i relativi esercizi di applicazione dei concetti. Gli studenti si sono avvalsi, oltre che del libro di testo in adozione, dei materiali forniti dall'insegnante e degli appunti annotati sul proprio quaderno personale.

Sono stati sempre assegnati esercizi da svolgere autonomamente a casa, tratti dal libro di testo; prima di ogni verifica sono state svolte prove di simulazione mirate al rinforzo dei concetti e all'auto-valutazione degli apprendimenti. Particolare importanza è

stata dedicata alla correzione e discussione collettiva degli stessi esercizi, coinvolgendo gli alunni in modalità "brainstorming" o lasciando che essi stessi presentassero gli svolgimenti alla lavagna.

Durante questo periodo, si è utilizzato Google Classroom per la condivisione dei materiali integrativi.

Periodo di didattica a distanza. La lezione frontale (sincrona) è stata ancora la metodologia didattica principale, ma sono state potenziate le modalità di fruizione autonoma dei contenuti, anche in conseguenza della riduzione dei tempi rispetto alla lezione tradizionale.

Si è fatto uso di:

- slide delle lezioni create su Jamboard, sempre condivise al termine delle lezioni;
- altre presentazioni in PowerPoint a supporto delle lezioni sincrone;
- creazione di grafici statici e animati con Geogebra;
- video YouTube realizzati dal docente o da case editrici didattiche.

### 3. Verifica dell'apprendimento.

Le verifiche di Matematica sono state proposte alla fine di sequenze di apprendimento significative; le prove sono state strutturate con domande a risposta chiusa (solo negli scritti) o aperta sulla teoria e con esercizi di calcolo, in misura variabile a seconda dell'argomento trattato.

Alla data del 7 maggio 2021 sono state svolte le seguenti prove di valutazione:

- Primo quadrimestre: due verifiche scritte in modalità a distanza, tramite Google Moduli. Una prova orale di riparazione per una sola alunna (a distanza).
- Secondo quadrimestre: due verifiche scritte in modalità a distanza, tramite Google Moduli.

Entro la fine delle lezioni saranno programmate delle prove orali sulla realizzazione dei grafici di funzioni.

Le prove scritte svolte nel primo quadrimestre hanno riguardato:

- Retta e Parabola: rappresentazione dei grafici di rette e parabole a partire dall'equazione algebrica; determinazione della posizione relativa fra rette e riconoscimento di rette parallele e perpendicolari.
- Teoria delle funzioni: definizione di funzione e proprietà generali delle funzioni; classificazione di funzioni reali di variabile reale; diagrammi sagittali e proprietà di iniettività, suriettività, biunivocità.

Le prove scritte programmate nel secondo quadrimestre hanno riguardato:

- Funzioni goniometriche e lettura di grafici: definizione e proprietà di seno e coseno, con rispettivi grafici; lettura e riconoscimento del grafico di funzioni reali, con individuazione di dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, intervalli di monotonia, massimi e minimi relativi ed assoluti, codominio.
- Studio preliminare di funzioni razionali: determinazione del dominio, delle simmetrie, delle intersezioni con gli assi e del segno di funzioni razionali.

L'interazione quotidiana tra insegnante e alunni ha comunque permesso di verificare "in itinere" in modo formativo il ritmo di apprendimento, la sua qualità e le difficoltà che si manifestavano nella ricezione e nella elaborazione degli argomenti.

### 4. Criteri di valutazione.

Nelle verifiche scritte di Matematica sono utilizzati, quali criteri di valutazione:

- la capacità di cogliere e comprendere la consegna contenuta nelle domande poste allo studente;
- la conoscenza specifica dell'argomento oggetto della prova;
- la pertinenza delle risposte fornite e la loro completezza;
- la corretta applicazione del metodo di calcolo;
- la correttezza dei risultati ottenuti;
- la capacità di operare collegamenti all'interno della materia;
- la capacità di approfondimento.

Nella valutazione delle esposizioni orali, sono adottati i seguenti criteri:

- correttezza nell'impostazione delle procedure;
- corretta applicazione dei metodi di calcolo;
- correttezza dei risultati ottenuti;
- chiarezza e ordine nella presentazione dell'esposizione;
- capacità di comprendere in modo esatto le domande poste dal docente o dai compagni;
- conoscenza specifica dell'argomento in relazione alla domanda;
- capacità di argomentare con linguaggio tecnico appropriato;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;
- capacità di riflettere criticamente;
- approfondimento personale, anche in relazione all'utilizzo dei supporti tecnologici e digitali.

Tutti i criteri di valutazione sono stati resi noti agli studenti e commentati, al fine di aiutare tutta la classe nell'ottenimento di risultati soddisfacenti.

Sono stati inoltre valutati l'interesse verso la materia, il rispetto degli impegni presi, la puntualità nelle consegne, l'impegno e la partecipazione attiva al dialogo educativo.

## 5. Recupero.

Il recupero è stato svolto:

- autonomamente dagli studenti mediante studio individuale su indicazioni del docente;
- in itinere, mediante lezioni dedicate alla correzione delle verifiche svolte in aula o su specifici argomenti.

Dopo gli scrutini del primo quadrimestre, è stata data la possibilità di saldare l'insufficienza registrata nel primo quadrimestre attraverso una specifica verifica di recupero: tuttavia, gli alunni interessati dall'intervento hanno interrotto la frequenza scolastica.

## 6. Programma svolto alla data del 7 maggio 2021.

Testo in adozione: "I. Fragni, G. Pettarin–Matematica in Pratica – Vol. 4/5– CEDAM scuola (2015)".

- **Revisione dei fondamenti di algebra e geometria analitica**
  - Equazioni frazionarie riconducibili a equazioni di primo grado (vol. 2);
  - Risoluzione di un sistema di primo grado determinato: metodo di sostituzione, del confronto, di riduzione (vol. 2);
  - Interpretazione grafica di un sistema di primo grado (vol. 2);
  - L'equazione generale della retta (vol. 2);
  - Rette parallele e rette perpendicolari (vol. 2);
  - Parabola e interpretazione grafica delle equazioni di secondo grado (vol. 2);
  - [DAD] Disequazioni algebriche di primo e secondo grado;
  - [DAD] Altri tipi di disequazioni algebriche: disequazioni di grado superiore al secondo e disequazioni frazionarie.
- **Teoria delle funzioni**
  - [DAD] Terminologia: definizione, dominio, codominio, immagine, controimmagine;
  - [DAD] Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche con rappresentazione sagittale;
  - [DAD] Funzione inversa;
  - Proprietà delle funzioni: funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni monotone, funzioni limitate.
- **Funzioni reali di variabile reale**
  - [DAD] Insiemi di numeri reali: intervalli, insiemi limitati/illimitati, estremo superiore/inferiore e massimo/minimo di un insieme;
  - [DAD] Classificazione delle funzioni;
  - [DAD] Grafici notevoli di funzioni elementari (algebriche): funzione costante, funzione lineare, funzione quadratica, funzione di proporzionalità inversa, funzione omografica, funzione valore assoluto;
  - [DAD] Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione (per funzioni razionali);
  - Esercizi "Interpreta il grafico" (pagg. da 101 a 104).
- **Funzioni goniometriche** [tratto da "I. Fragni, G. Pettarin–Matematica in Pratica – Vol. 3 – CEDAM scuola (2015)"]
  - Angoli e loro misura, angoli orientati e generalizzazione del concetto di angolo;
  - Circonferenza goniometrica, definizioni delle funzioni goniometriche (seno, coseno e tangente);
  - [DAD] Proprietà delle funzioni seno e coseno: valori notevoli, segni, periodicità, parità, zeri, codominio.
  - [DAD] Grafici di seno e coseno;
  - Applicazione trasversale dei concetti all'esperienza sul pendolo proposto nel corso di Fisica.
- **Grafico di una funzione: primo approccio (per funzioni razionali)**
  - [DAD] Determinare parità, intersezioni con gli assi e segno;
  - Introduzione al concetto di limite di una funzione: intorni, punti di accumulazione;
  - Definizione di funzione continua;
  - Limite infinito e limite finito di una funzione all'infinito;
  - Forme di indecisione all'infinito: " $+\infty - \infty$ ", " $\infty/\infty$ ";
  - Asintoti orizzontali e asintoti obliqui.

CLASSE: 3° PERIODO SERALE

A.S. 2020/2021

FISICA

DOCENTE: PROF. DONATO DEL GIUDICE

### 1. Obiettivi disciplinari raggiunti.

Il raggiungimento degli obiettivi didattici da parte degli alunni è stato verificato con prove mirate al controllo delle seguenti conoscenze e abilità:

- Conoscere il concetto e l'utilità di un sistema di riferimento;
- Saper applicare le relazioni fra grandezze cinematiche nella risoluzione di semplici problemi;

- Saper enunciare e collocare nella realtà i principi della dinamica;
- Collegare grafici spazio- tempo o velocità-tempo del moto di un corpo alle caratteristiche delle forze ad esso applicate;
- Comprendere la differenza fra massa e peso di un corpo;
- Risolvere problemi con applicazione dei tre principi della dinamica;
- Calcolare il lavoro compiuto da una forza costante, riconoscendo i casi di lavoro motore, lavoro resistente e lavoro nullo;
- Saper applicare il teorema dell'energia cinetica;
- Saper applicare il principio di conservazione dell'energia meccanica nella risoluzione di problemi;
- Applicare le conoscenze sulla conservazione dell'energia alla descrizione del moto di un pendolo ideale o smorzato;
- Definire e distinguere calore e temperatura;
- Conoscere e saper convertire le misure di temperatura nelle principali scale termometriche (Celsius e Kelvin);
- Saper descrivere l'esperienza di Joule per determinare il fattore di conversione fra caloria e joule;
- Saper applicare la relazione fra calore assorbito e variazione di temperatura;
- Saper descrivere le interazioni fra corpi elettrizzati;
- Collegare le scoperte su temperatura, calore ed elettricità alla storia dei primi modelli atomici;
- Saper enunciare la legge di Coulomb e saperla applicare nella risoluzione di semplici esercizi;
- Saper illustrare analogie e differenze fra interazione elettrica e interazione gravitazionale;
- Saper applicare (almeno graficamente) il principio di sovrapposizione;
- Saper definire la costante dielettrica relativa di un mezzo;
- Saper definire il vettore campo elettrico;
- Saper illustrare le proprietà generali delle linee di campo elettrico e saperne descrivere l'andamento in casi notevoli (campo generato da una carica puntiforme e da un dipolo);
- Saper definire il concetto di potenziale elettrico e di differenza di potenziale;
- Saper illustrare la relazione fra differenza di potenziale e lavoro compiuto dalla forza elettrica;
- Saper definire il concetto di potenziale elettrico e di differenza di potenziale
- Saper descrivere il processo di conduzione elettrica nei metalli;
- Saper definire l'intensità di corrente elettrica;
- [CLIL] Saper descrivere le caratteristiche dei magneti, delle linee di campo magnetico e il campo magnetico terrestre;
- [CLIL] Illustrare le esperienze fondamentali ed enunciare le leggi che stabiliscono la correlazione tra corrente elettrica e campo magnetico: Oersted, Ampère, Faraday;
- [CLIL] Saper ricavare l'intensità del vettore B generato da un filo rettilineo indefinito (legge di Biot-Savart).

Al programma di fisica è stato associato il percorso di Educazione Civica in ambito educazione ambientale e sviluppo sostenibile, con i seguenti obiettivi relativi ai profili educativi e delle competenze, verificati tramite prova mirata:

- Comprendere i concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente.
- Essere consapevoli che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.
- Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.
- Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura.
- Saper riconoscere le fonti energetiche e promuoverne un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile.

## 2. Mezzi e metodi didattici.

Testo in adozione: *“Ruffo, Lanotte – Fisica: Lezioni e problemi – Terza edizione di Lezioni di fisica - Meccanica, termodinamica, onde, elettromagnetismo (vol. unico) – Zanichelli (2016)”*

Per agevolare la fruizione autonoma dei contenuti e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati condivisi su Google Classroom materiali di supporto allo studio, quali:

- Strumenti matematici ([https://online.scuola.zanichelli.it/amaldiblu/files/2014/10/0\\_Strumenti\\_matematici\\_online.pdf](https://online.scuola.zanichelli.it/amaldiblu/files/2014/10/0_Strumenti_matematici_online.pdf));
- Dispense e video dell'insegnante su come realizzare un esperimento sulla conservazione dell'energia in un pendolo;
- Dispense “I primi modelli dell'atomo: Thomson, Rutherford, Bohr” (tratte da “Valitutti, Tifi, Gentile – Le idee della Chimica – Seconda edizione – Zanichelli, 2009”);
- Materiali CLIL di sintesi degli argomenti in doppia versione inglese/italiana e audioletture (tratti da “Fabbri, Masini – Fisica: Storia, realtà, modelli – SEI, 2015”).

Per la porzione di educazione civica, sono stati forniti materiali raccolti dal docente:

- Slide realizzate dal docente su Agenda 2030 e impatto ambientale;
- Estratti dal sito dell'ENEA: Fonti di energia rinnovabile e radiazione solare;
- Estratto dal sito della NASA: Clima e bilancio energetico della Terra.

Periodo di didattica in presenza. La lezione frontale è stata la metodologia didattica utilizzata nella quasi totalità delle lezioni. L'insegnante ha spiegato direttamente gli argomenti oggetto di lezione avvalendosi della lavagna tradizionale, sulla quale sono stati riportati gli argomenti di teoria, con definizioni e grafici, e svolti per esteso i relativi esercizi di applicazione dei concetti. Gli studenti si sono avvalsi, oltre che del libro di testo in adozione, degli appunti annotati sul proprio quaderno personale e, laddove ritenuto necessario, da brevi dispense di approfondimento dei contenuti tratte da altri testi (*dettaglio al punto 6*).

Sono stati assegnati semplici esercizi tratti dal libro di testo, spesso in forma guidata, da svolgere autonomamente a casa, per fissare i concetti teorici e dar loro una quantificazione concreta. Particolare importanza è stata dedicata alla correzione e discussione collettiva degli stessi esercizi, coinvolgendo gli alunni in modalità "brainstorming" o lasciando che essi stessi presentassero gli svolgimenti alla lavagna.

Durante questo periodo, si è utilizzato Google Classroom per la condivisione dei materiali integrativi.

Periodo di didattica a distanza. La lezione frontale (sincrona) è stata ancora la metodologia didattica principale, ma sono state potenziate le modalità di fruizione autonoma dei contenuti, anche in conseguenza della riduzione dei tempi rispetto alla lezione tradizionale.

Si è fatto uso di:

- presentazioni in PowerPoint a supporto delle lezioni sincrone;
- video realizzati dal docente o disponibili sul web per facilitare la visualizzazione dei concetti;
- realizzazione di un esperimento guidato sull'oscillazione del pendolo, per potenziare le capacità di *problem-solving*, rendere concrete le conoscenze teoriche e incentivare la ricerca autonoma di risposte.

### **3. Verifica dell'apprendimento.**

Le verifiche di Fisica e di Educazione Civica sono state proposte alla fine di sequenze di apprendimento significative; le prove sono state strutturate con domande a risposta chiusa (solo negli scritti) o aperta sulla teoria, con esercizi di calcolo e uso dei grafici, in misura variabile a seconda dell'argomento trattato.

Alla data del 7 maggio 2021, sono state svolte le seguenti prove di valutazione di **Fisica**:

- Primo quadrimestre: una verifica scritta in modalità sincrona a distanza con Google Moduli, con rispettiva verifica di recupero; una verifica scritta nella forma di produzione di una relazione su un esperimento assegnato.
- Secondo quadrimestre: una verifica scritta in modalità sincrona a distanza con Google Moduli, con rispettiva verifica di recupero; una verifica scritta di recupero del primo quadrimestre in presenza; una verifica scritta in presenza.

È prevista un'ulteriore verifica scritta entro metà mese, relativa al modulo CLIL.

**Educazione civica**: una verifica scritta svolta a distanza con i moduli Google nel secondo quadrimestre.

Le prove scritte svolte nel primo quadrimestre hanno riguardato:

- I principi della dinamica: enunciati e applicazioni dei tre principi della dinamica, moto di caduta, differenza fra massa e peso.
- Lavoro ed Energia: lavoro, potenza, energia cinetica ed energia potenziale gravitazionale, principio di conservazione dell'energia meccanica, forze dissipative.

Le prove scritte svolte nel secondo quadrimestre hanno riguardato:

- Calore, temperatura, legge di Coulomb e modelli atomici: principio dell'equilibrio termico, scale termometriche, equivalenza calore-lavoro, capacità termica, calore specifico, legge fondamentale della termologia, cariche elettriche, legge di Coulomb, modelli atomici di Thomson e Rutherford.
- Il campo elettrico: definizione di campo elettrico, linee di campo, dipolo elettrico, principio di sovrapposizione.
- Educazione civica: Agenda 2030, sviluppo sostenibile, consumo energetico mondiale, fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili, agenti inquinanti, pratiche di risparmio energetico.

L'interazione quotidiana tra insegnante e alunni ha comunque permesso di verificare "in itinere" in modo formativo il ritmo di apprendimento, la sua qualità e le difficoltà che si manifestavano nella ricezione e nella elaborazione degli argomenti.

### **4. Criteri di valutazione.**

Nelle verifiche di Fisica sono utilizzati, quali criteri di valutazione:

- la capacità di cogliere e comprendere la consegna contenuta nelle domande poste allo studente;
- la conoscenza specifica dell'argomento oggetto della prova;
- la pertinenza delle risposte fornite e la loro completezza;
- la corretta applicazione del metodo di calcolo;
- la correttezza dei risultati ottenuti;
- la capacità di operare collegamenti all'interno della materia;

- la capacità di approfondimento.

Nella valutazione delle esposizioni orali sono adottati i seguenti criteri:

- correttezza nell'impostazione delle procedure;
- corretta applicazione dei metodi di calcolo;
- correttezza dei risultati ottenuti;
- chiarezza e ordine nella presentazione dell'esposizione;
- capacità di comprendere in modo esatto le domande poste dal docente o dai compagni;
- conoscenza specifica dell'argomento in relazione alla domanda;
- capacità di argomentare con linguaggio tecnico appropriato;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;
- capacità di riflettere criticamente;
- approfondimento personale, anche in relazione all'utilizzo dei supporti tecnologici e digitali.

Tutti i criteri di valutazione sono stati resi noti agli studenti e commentati, al fine di aiutare tutta la classe nell'ottenimento di risultati soddisfacenti.

Sono stati inoltre valutati l'interesse verso la materia, il rispetto degli impegni presi, l'impegno e la partecipazione attiva al dialogo educativo.

## 5. Recupero.

Il recupero è stato svolto:

- autonomamente dagli studenti mediante studio individuale su indicazioni del docente;
- in itinere, mediante lezioni dedicate alla correzione delle verifiche svolte in aula o su specifici argomenti.

Dopo gli scrutini del primo quadrimestre, è stata data la possibilità di saldare l'insufficienza registrata nel primo quadrimestre attraverso una specifica verifica di recupero.

## 6. Programma svolto alla data del 7 maggio 2021.

- **I principi della dinamica con revisione della cinematica** (Cap. 6, Cap. 8)
  - Traiettorie e riferimento (pagg. 184 – 185);
  - Primo principio: principio d'inerzia (pagg. 250 – 251) e moto rettilineo uniforme (pagg. 192 – 193);
  - L'accelerazione (pagg. 196 – 197);
  - Secondo principio: la legge fondamentale della dinamica (pagg. 252 – 253);
  - Terzo principio: azione e reazione (pagg. 256 – 257);
  - **[DAD]** Conseguenze dei tre principi: il moto di un corpo lanciato (pag. 261);
- **Energia e lavoro** (Cap. 9)
  - **[DAD]** Il lavoro (pagg. 290 – 291);
  - **[DAD]** La potenza (pagg. 294 – 295);
  - **[DAD]** L'energia cinetica (pagg. 298 – 299);
  - **[DAD]** L'energia potenziale gravitazionale (pagg. 302 – 303);
- **Principio di conservazione dell'energia meccanica** (Cap. 10)
  - **[DAD]** L'energia meccanica (pagg. 322 – 323);
  - **[DAD]** Forze dissipative (pagg. 326 – 327).
- **Calore e temperatura** (Cap. 11)
  - La misura della temperatura (pagg. 352 – 353);
  - **[DAD]** La legge fondamentale della termologia (pagg. 360 – 361).
- **Fenomeni elettrostatici** (Cap. 15)
  - Le cariche elettriche (pagg. 428 – 429);
  - I primi modelli dell'atomo: Thomson, Rutherford, Bohr (dispense tratte da "Valitutti, Tifi, Gentile – Le idee della Chimica – Seconda edizione – Zanichelli, 2009");
  - La legge di Coulomb (pagg. 430 – 431);
  - **[DAD]** Il campo elettrico (pagg. 434 – 435).
- **Distribuzioni di cariche e potenziale elettrico** (Cap. 15 + video del docente)
  - **[DAD]** Diversi tipi di campo elettrico (pagg. 438 – 439);
  - La differenza di potenziale (pagg. 442 – 443).
- **[CLIL] Magnetic field - Il campo magnetico** (Cap. 16, 18; materiali forniti dal docente)
  - *Magnetic Phenomena* - Fenomeni magnetici (pagg. 520 – 521);
  - *Earth's magnetic field* - Il campo magnetico terrestre (pag. 523);
  - *Electric current* - La corrente elettrica (pagg. 460 – 461).
  - *Faraday's experience* - Forza magnetica su un filo percorso da corrente (esperienza di Faraday) (pag. 528);
  - *Biot-Savart law* - Calcolo del campo magnetico di un filo indefinito (pag. 522).

- **Modulo di Educazione Civica: educazione ambientale e sviluppo sostenibile** (materiali forniti dal docente)
  - [DAD] L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
  - [DAD] Il consumo energetico mondiale;
  - [DAD] I combustibili fossili e gli effetti inquinanti;
  - [DAD] Le fonti di energia rinnovabili;
  - [DAD] Pratiche di risparmio energetico.

**CLASSE: 3° PERIODO SERALE**

**A.S. 2020/2021**

## **STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: PROF.SSA LAURA BIOLCATI**

### INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'azione didattica si è svolta attraverso lezioni frontali partecipate con l'obiettivo primario di stimolare gli studenti nell'analisi descrittiva derivata dall'osservazione e nell'analisi critica originata dall'applicazione delle conoscenze acquisite. Nella presentazione di un nuovo periodo storico o fenomeno artistico, si è avuta la cura di seguire la seguente scansione logica:

- spiegazione del periodo nel suo complesso specificando i limiti cronologici, gli elementi formali o stilistici, i contenuti culturali e filosofici, confronto con il o i movimenti che lo hanno preceduto o coevi;
- individuazione dei principali artisti di quel periodo o di quella corrente;
- individuazione delle opere paradigmatiche;
- spiegazione di quei concetti che il nuovo movimento artistico viene ad introdurre nel modo di intendere o praticare l'arte.

### Mezzi didattici

Libro di testo; quaderno di lavoro per gli appunti; lezioni in videoconferenza; sussidi alla spiegazione, quali slide, videolezioni e schede riassuntive, caricate tramite portale Argo e sulle piattaforme in condivisione.

### Verifica

La verifica formativa si è effettuata alla ripresa di ogni lezione attraverso il coinvolgimento di studenti campione che hanno ripreso, veicolati, i concetti chiave dell'incontro precedente.

Sono state effettuate verifiche sommative in forma scritta riguardanti la terminologia specifica, l'analisi dell'opera d'arte e le conoscenze apprese.

### Obiettivi irraggiunti:

- **CONTESTUALIZZARE:** inquadrare l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale;
- **IDENTIFICARE:** riconoscere i caratteri stilistici derivati dalle peculiarità degli autori e dalle tecniche di esecuzione dell'opera, dall'utilizzo dei materiali e dei supporti utilizzati;
- **CONOSCERE:** saper decodificare e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza, la destinazione e la motivazione che ha portato alla produzione del prodotto artistico preso in analisi;
- **DESCRIVERE:** saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriata al fine di poter restituire una descrizione esaustiva, critica ed efficace del prodotto artistico preso in analisi costruita anche su analogie, differenze e confronto con le proprie conoscenze.

### Valutazione

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze valutate ci sono necessariamente:

- saper leggere le opere artistiche e architettoniche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;

- avere confidenza con i linguaggi espressivi specifici, padroneggiando come strumento di indagine e di lettura l'analisi formale e iconografica e utilizzando una terminologia e una sintassi descrittiva appropriate;
- essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e ambientale, maturando una piena consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e artistico.

Dalle *Indicazioni nazionali* relative agli obiettivi specifici di apprendimento di Storia dell'Arte

#### CONTENUTI

Primo quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico – architettura, pittura e scultura</li> <li>▪ Il Romanticismo: tra immaginazione e realtà – le esperienze pittoriche delle nazioni europee</li> </ul>
Secondo quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La rivoluzione impressionista: Manet, Monet, Degas e Renoir.</li> <li>▪ Tra natura e artificio: Art Nouveau, Modernismo e Liberty.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Novecento – le Avanguardie</li> </ul> </li> </ul>

Libro di testo: Carlo Bertelli, **Invito all'arte**, Edizione verde, Pearson: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Volume 3 – dal Neoclassicismo a oggi.

**Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico** Mengs, **Parnaso** Jacques-Louis David **Il giuramento degli Orazi - La morte di Marat - Napoleone che valica il Gran San Bernardo** Antonio Canova **Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria - Amore e Psiche giacenti - Paolina Borghese come Venere vincitrice**

**Il Romanticismo: tra immaginazione e realtà** F. Goya **La Maya desnuda - La Maya vestida** 3 maggio 1808, fucilazione alla Montagna del Principe Pio, La famiglia di Carlo IV

**Natura e idea nella pittura tedesca** C. D. Friedrich, **La croce della montagna - Viandante sul mare di nebbia**

**Vedutismo romantico in Inghilterra** J. Constable, **Il mulino di Flaaord** J. M. W. Turner, **Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni** il 16 ottobre 1834

**In Francia** T. Géricault, **La zattera della Medusa** E. Delacroix, **La libertà che guida il popolo**

**La pittura in Italia: il Romanticismo storico** F. Hayez, **Il Bacio**

**La scuola di Barbizon** J.F. Millet, **Le spigolatrici**

#### Il Realismo e l'Impressionismo

**Il Salon de Refusés e gli anni sessanta**

**Il realismo in Francia** G. Courbet, **Un funerale ad Ornans - L'atelier del pittore**

**La pittura dal vero in Italia** G. Fattori, **In vedetta**

**Il volto moderno delle città europee** G. Eiffel, **Torre Eiffel** J. Paxton, **Crystal Palace** A. Antonelli, **Mole Antonelliana**

**Eduard Manet** **Colazione sull'erba – Olympia - Il bar delle Folies-Bergère**

**Gli Impressionisti e le loro mostre** C. Monet, **Impressione: levar del sole - Cattedrale di Rouen - Ninfee blu** P.A. Renoir, **Il ballo al Moulin de la Galette** E. Degas, - **L'assenzio**

**Post-Impressionismo, Secessioni, Art Nouveau**

**L'uso del colore nel pointillisme** G. Seurat, Un bagno ad Asnieres - Una domenica alla Grand-Jatte H. De Toulouse-Lautrec, Al Moulin Rouge P. Cezanne, Tavolo da cucina - I giocatori di carte - Le grandi bagnanti

**Paul Gauguin e la scuola di Pont-Aven** P. Gauguin, La visione dopo il sermone - La Orana Maria

**Vincent Van Gogh: reale e interiorità** V. Van Gogh, I mangiatori di patate - Autoritratto con cappello grigio - La camera da letto - Notte stellata

**Simbolismo francese** G. Moreau, L'apparizione O. Redon, Occhio mongolfiera

**Una pittura tra realtà e simbolo: Il Divisionismo** G. Pellizza da Volpedo, Il quarto Stato G. Segantini, Le due madri; Le cattive madri G. Previati, Maternità

**La Secessione di Vienna** G. Klimt, Fregio di Beethoven Il Bacio J. M. Olbrich, Palazzo della Secessione E. Munch, La bambina malata - Il grido

**L'architettura di fine secolo in Catalogna** A. Gaudì, Casa Milà - Casa Battilò

**Le avanguardie storiche del Novecento**

**I Fauves, Die Brucke, L'Espressionismo in Austria** H. Matisse, La stanza rossa -La danza

**Il cubismo: analitico, sintetico, orfismo** (P. Picasso, La bevitrice di Assenzio) P. Picasso, Le demoiselles d'Avignon G. Braque, Violino e tavolozza G. Braque, Il portoghese G. Braque, Violino e Bicchiere P. Picasso, Natura morta con sedia impagliata R. Delaunay, Torre Eiffel R. Delaunay, Disco simultaneo P. Picasso, Guernica

**Il Futurismo** F.T. Marinetti, La sera, sdraiata sul letto, lei rilegge la lettera del suo artigliere al fronte. U. Boccioni, La città che sale U. Boccioni, Gli stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano U. Boccioni, Forme uniche della continuità nello spazio G. Balla, Bambina che corre sul balcone F. Depero, Manifesto Campari

**Astrattismo** V. Kandinskij, Impressione V – Quadro con bordo bianco – Accento in rosa P. Klee, Cupole rosse e bianche – Strada principale e strade secondarie – Senecio – Ad Parnassum K. Malevic, Alogismo Mucca e violino – Quadrato nero su fondo bianco – Quadrato bianco su fondo bianco **COSTRUTTIVISMO RUSSO** V. Tatlin, Monumento alla Terza Internazionale A. Rodcenko, Manifesto per la propaganda del libro El Lissitzky, Spezza i bianchi col cuneo rosso P. Mondrian, Crepuscolo: albero rosso – L'albero grigio – Melo in fiore P. Mondrian, Composizione n. 2 **NEOPLASTICISMO** T. Van Doesburg, Controcomposizioni di dissonanze XVI G. Rietveld, Casa Schroder

**Metafisica** G. De Chirico, La torre rossa, Canto d'amore, Le muse inquietanti C. Carrà, La musa metafisica

**Dadaismo** H. Arp, Quadrati composti secondo le leggi del caso H. Hoch, Taglio con il coltello da cucina dada Man Ray, Le Violon d'Ingres M. Duchamp, Scolabottiglie, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Il grande vetro

**Surrealismo** M. Ernst, Oedipus Rex S. Dalì, La persistenza della memoria, Sogno causato da un'ape attorno a un melagrana un attimo prima del risveglio, Venere di Milo a cassetti. R. Magritte, La condizione umana I, L'uso della parola, L'impero delle luci.

**CLASSE: 3° PERIODO SERALE**

**A.S. 2020/2021**

**RELIGIONE**

**DOCENTE: PROF.SSA ROBERTA FRANZOSO**

Nessuno studente si è avvalso dell'Insegnamento della Religione Cattolica.

**Il presente DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ex art. 17, comma 1 del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62) è la copia conforme all'originale depositato presso la segreteria dell'Istituto nel quale sono presenti le firme dei docenti facenti parte del consiglio, dei rappresentanti di classe che hanno supervisionato i contenuti della programmazione, del Dirigente Scolastico e del segretario.**

