



**CLASSE III periodo serale
a.s.2019/2020**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ex art. 17, comma 1 del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62
Copia conforme all'originale firmato depositato in segreteria

**PARTE PRIMA
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

STUDENTI	inizio anno					fine anno			
						promossi			
						a giugno	a settembre (sospensione giudizio)		
Classe I	0	24	0	2	26	5	6	15	0
Classe II	11	2	0	3	16	6	2	5	3
Classe III	9	3	0	6	18				2

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

materia	classe I	classe II	classe III
Lingua e letteratura italiana	Domenica Sorleti	Domenica Sorleti	Francesca Barbero
Geo-Storia	Domenica Sorleti		
Diritto ed economia politica	Renato De Stefani	Renato De Stefani	Giusy Moschitta, Renato De Stefani
Filosofia		Giuseppe Passalacqua	Giuseppe Passalacqua
Scienze Umane	Nunzio Stefano Leone, Giangiuseppe Falconieri	Giuseppe Passalacqua	Giuseppe Passalacqua
Lingua e cultura straniera 1	Raffaella Pedrana	Nicoletta Rita Ciraudò	Alessandra Casale
Lingua e cultura straniera 2	Eduardo Bignoli	Federica Savino	Federica Savino
Matematica	Patrizia Paletta	Amelia Mastroberardino	Donato Del Giudice
Fisica		Amelia Mastroberardino	Donato Del Giudice
Storia dell'arte		Carlo Cerutti	Laura Maria Paccagnella
Storia		Domenica Sorleti	Francesca Barbero
Religione	Carla Vietti	Carla Vietti	Carla Vietti
Scienze	Marta Armilli		

**PARTE SECONDA
PROGRAMMAZIONE COLLEGIALE**

2.1 OBIETTIVI TRASVERSALI

Consolidare il metodo di studio

Sviluppare una capacità di ricerca e di progettazione autonoma.

Usare e produrre documentazioni e costruire modelli

Riassumere un testo cogliendone gli aspetti essenziali

Saper produrre una relazione sintetica e coerente, utilizzando i documenti e le conoscenze, selezionandoli e organizzandoli secondo un punto di vista.

Giungere a valutazioni consapevoli

Saper confrontare testi che esprimono opinioni diverse su un fatto o su un fenomeno.

Cogliere gli aspetti essenziali di un testo, di un problema o di un fenomeno, in modo autonomo, sulla base delle proprie conoscenze e saperli utilizzare in ogni altro contesto.

Sostenere un punto di vista con argomenti validi.

Operare collegamenti all'interno della stessa disciplina o con altre discipline.

Ascoltare, confrontarsi, accettare gli altri

Imparare a sostenere il confronto con idee, modelli culturali e valori diversi, mantenendo il rispetto delle proprie idee e di quelle altrui. Sviluppare un atteggiamento di collaborazione.

Tali obiettivi, verificati dai docenti del Consiglio di classe con riferimento ai contenuti specifici delle singole materie, sono stati globalmente raggiunti dalla quasi totalità della classe, almeno ad un livello di sufficienza, e, in alcuni casi, ad un livello complessivamente buono.

2.2 TEMPI DEL PERCORSO DIDATTICO

Materie di insegnamento	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	3	3		
Storia e geografia	2		-		
Storia	-	2	2		
Diritto ed economia politica	5	4	3		
Filosofia	-	2	2		
Scienze Umane*	4	4	3		
Lingua e cultura straniera 1	3	3	2		
Lingua e cultura straniera 2	4	4	2		
Matematica**	5	3	3		
Fisica	-	2	2		
Scienze Naturali***	2	-	-		
Storia dell'arte	-	3	2		
Scienze motorie e sportive	-	-	-		
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1		
Totale ore di 50 minuti	30	31	25		

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

** con informatica nel primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della terra

Profilo culturale, educativo.

L'indirizzo "Economico-Sociale" permette l'acquisizione di competenze avanzate nello studio dell'economia politica, del diritto e delle scienze umane (psicologia, sociologia, antropologia). Ugualmente ben rappresentate sono le discipline dell'area umanistica e scientifico-matematica. Lo studio di due lingue straniere, inoltre, caratterizza la vocazione internazionale di questo liceo, intesa anche come qualificazione culturale e professionale di respiro europeo.

Esso mira a sviluppare nello studente le competenze necessarie per una lettura critica della realtà contemporanea nella sua complessità, attraverso l'integrazione tra i diversi saperi, realizzata con il supporto di moderne metodologie didattiche.

Dall'anno scolastico 2016-2017 è stato attivato il Corso serale, articolato in 3 periodi (il I corrispondente al primo biennio, il II al secondo biennio ed il III all'ultima classe).

2.3 METODI DIDATTICI ADOTTATI

Si fa riferimento ai programmi e alle relazioni inerenti alle singole materie, allegati al presente documento.

DISCIPLINA	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Attività di laboratorio	Discussione guidata	Lavoro di gruppo	altro
Lingua e letteratura italiana	X		X			X		Flipped classroom
Storia	X		X			X		Flipped classroom
Diritto ed economia politica	X		X			X		
Filosofia	X	X	X			X	X	
Scienze Umane	X	X	X			X	X	
Lingua e cultura straniera 1	X		X	X		X		
Lingua e cultura straniera 2	X		X		X	X		Lezione partecipata in videoconferenza
Matematica	X		X			X		Classe "rovesciata"
Fisica	X		X			X		Classe "rovesciata"
Storia dell'arte	X		X			X		Didattica a distanza
Religione	X		X					Confronto critico

2.4 MEZZI E STRUMENTI IMPIEGATI

Si fa riferimento ai programmi e alle relazioni inerenti alle singole materie, allegati al presente documento.

DISCIPLINA	Testo adottato	Quaderni di lavoro	Schede	Videoproiettore	Videoregistratore	Piattaforma multimediale	Biblioteca scolastica	altro
Lingua e letteratura italiana	X	X	X			X		
Storia	X	X	X			X		
Diritto ed economia politica	X		X			X		
Filosofia	X	X	X	X		X	X	
Scienze Umane	X	X	X	X		X	X	
Lingua e cultura straniera 1	X		X			X		Dispense
Lingua e cultura straniera 2	X	X	X	X	X	X		Link ad alcuni siti per l'approfondimento
Matematica	X		X	X		X		
Fisica	X		X	X		X		
Storia dell'arte	X	X	X	X		X		

Religione			X			X	X	Quotidiano, tablet, riviste specialistiche
-----------	--	--	---	--	--	---	---	--

2.5 TIPOLOGIA E FORMA DI VERIFICHE IN ITINERE

Per controllare il processo d'apprendimento e per misurare il livello degli obiettivi disciplinari raggiunti, ogni docente adotta alcuni strumenti di rilevazione definiti per dipartimento. Di seguito sono riportate le tipologie e le forme di verifica di cui si possono avvalere i docenti, specificate per ogni disciplina:

DISCIPLINA	Interrogazione orale	Questionario (risposta aperta e chiusa)	Relazioni e/o lavori di gruppo	Esercizi	Verifiche scritte (*)	Prove pratiche
Lingua e letteratura italiana	X	X		X	X	
Storia	X	X		X	X	
Diritto ed economia politica	X	X			X	
Filosofia	X	X	X	X	X	
Scienze Umane	X	X	X	X	X	
Lingua e cultura straniera 1	X	X		X	X	
Lingua e cultura straniera 2	X	X		X	X	
Matematica	X	X		X	X	
Fisica	X	X		X	X	
Storia dell'arte	X	X			X	
Religione	X					

(*) La tipologia di verifica scritta può variare secondo la disciplina in base alla normativa vigente

Nel corso dell'anno scolastico è sempre stato consentito l'uso della calcolatrice non programmabile nelle prove scritte di Fisica.

2.6 SPAZI UTILIZZATI

DISCIPLINA	Aula tradizionale con LIM	Palestra	Laboratorio multimediale	Laboratorio linguistico	Biblioteca scolastica	Piattaforma multimediale	Aula di scienze	altro
Lingua e letteratura italiana						X		Aula tradizionale, aula "virtuale"
Storia						X		Aula tradizionale, aula "virtuale"
Diritto ed economia politica						X		Aula tradizionale, aula "virtuale"
Filosofia						X		Aula tradizionale, aula "virtuale"
Scienze Umane						X		Aula tradizionale, aula "virtuale"
Lingua e cultura straniera 1						X		Aula tradizionale, aula

								"virtuale"
Lingua e cultura straniera 2						X		Aula tradizionale, aula "virtuale"
Matematica						X		Aula tradizionale, aula "virtuale"
Fisica						X		Aula tradizionale, aula "virtuale"
Storia dell'arte						X		Aula tradizionale, aula "virtuale"
Religione						X		Aula tradizionale, aula "virtuale"

2.7 INTERVENTI ISTITUZIONALI

Disciplina non linguistica	Lingua veicolare	Modalità di attuazione			
		Oltre il 50% del monte ore DNL	Fino al 50% del monte ore DNL	Moduli/progetti in lingua straniera	Nessuna attuazione
	Inglese				X

Titolo del modulo e docente responsabile: _____

(Inserire il titolo del modulo e specificazioni in merito al metodo di lavoro, ai tempi, ai criteri di verifica e ai risultati raggiunti)

2.7.2 IDEI

Nell'anno scolastico in corso gli interventi di recupero sono stati gestiti, in tutte le materie, "in itinere", attraverso assegnazione di lavoro domestico individualizzato e/o con attività mirate svolte in classe, in orario curricolare, e/o attraverso l'attività di "sportello".

2.7.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Le studentesse e gli studenti della classe hanno svolto attività di "alternanza scuola lavoro" per il monte ore previsto dalla legge 107/2015 e hanno acquisito le competenze legate al profilo di indirizzo, ovvero trasversali, come previsto dal progetto elaborato dal Liceo "Bellini". Sulla base della certificazione delle relative competenze acquisite entro la data dello scrutinio di ammissione all'Esame di Stato, il Consiglio di classe ha valutato gli esiti delle suddette esperienze e la loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento. Le esperienze condotte dai singoli alunni della classe saranno oggetto di presentazione alla Commissione d'Esame da parte dei componenti interni.

2.7.4 ALTRE INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO IN USCITA

Nell'ambito delle attività preposte ad aiutare gli studenti nella scelta post diploma il nostro Istituto ha attivato una serie di iniziative utili sia al proseguimento degli studi che alla ricerca di una professione.

Per questo sono stati proposti diversi interventi a cui hanno partecipato gli alunni "liberi" da impegni lavorativi:

- 8 aprile 2020 – Presentazione offerta formativa IULM – Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano – Circ. 386 del 6/04/2020 – ore 15 Virtual Openday Lum (diretta digitale)
- Obiettivo Orientamento – Progetto di orientamento in uscita con modalità a distanza – circ. 391 del 21/04/2020
- I ragazzi, autonomamente, hanno partecipato a open day / lezioni aperte/ prove di test d'ingresso/ giornate di orientamento proposte dalle Università presenti sul territorio sia piemontese che lombardo.
- Alcuni hanno usufruito dello sportello di orientamento (colloqui con la psicologa d'istituto) presente a scuola per arrivare a una scelta grazie a una migliore conoscenza del sé e delle proprie attitudini.
- Tutto il materiale ricevuto relativo all'orientamento è stato prontamente pubblicato sul sito della scuola a disposizione degli studenti alla pagina <http://www.liceobellini.edu.it/didattica/orientamento>

2.7.5 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- 25-10-2019 "I migranti e i problemi dell'identità. Tre modelli di politiche sociali nei confronti dei migranti: assimilazione, multiculturalismo, integrazione". Incontro con Mohamed Ba presso il nostro Istituto dalle ore 19 alle ore 20.30.

- 25-10-2019 “Economia e sviluppo. Max Weber e le politiche pubbliche”. Incontro con il prof. Davide Maggi presso il nostro Istituto dalle ore 21 alle ore 22.
- 22-11-2019 Partecipazione alla conferenza “Un fiore per Vito” sulla giornata nazionale della sicurezza scolastica e, in particolare, sulla sicurezza scolastica in Piemonte e a Novara presso Nova - Hub sociale dalle ore 21 alle ore 22.30 (organizzazione a cura della Fondazione “Benvenuti in Italia” e dell’Assessorato all’istruzione della Provincia di Novara).
- 6-12-2019 “Sicurezza in rete”. Incontro con Roberto Musco presso l’Istituto “Omar” dalle ore 17 alle ore 18.40

2.8 ATTIVITA’ DI INTEGRAZIONE

2.8.1 INIZIATIVE COMPLEMENTARI, EXTRACURRICULARI E DI APPROFONDIMENTO

2.8.2 VISITE , VIAGGI DI ISTRUZIONE E SCAMBI CULTURALI

2.9 INIZIATIVE COMUNI FINALIZZATE ALLA PREPARAZIONE DELLE PROVE D’ESAME

- Simulazione della seconda prova scritta programmata per il 5/05/2020, dalle ore 17.00 alle ore 22.00, ma non effettuata causa “chiusura” Istituto.
- Simulazione della prima prova scritta programmata per il 4/05/2020, dalle ore 8.00 alle ore 14.00, ma non effettuata causa “chiusura” Istituto.

2.10 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La scala docimologica approvata dal Collegio dei docenti.

voto	Profitto
1	L’alunno/a dimostra di non conoscere neppure gli elementi basilari della materia, di non possedere alcun prerequisito per affrontare le problematiche presentate, né alcun tipo di competenza e capacità richieste per l’apprendimento della materia.
2	Le conoscenze sono ampiamente lacunose, l’alunno/a incontra gravi difficoltà nell’approfondire i concetti, si esprime in modo stentato e improprio.
3	L’alunno/a possiede qualche superficiale conoscenza; neppure se guidato sa approfondire i concetti, si esprime in modo stentato e improprio.
4	L’alunno/a possiede conoscenze frammentarie e limitate a particolari argomenti; sa istituire elementari collegamenti tra le diverse nozioni solo se guidato; è incerto nella motivazione dei concetti, si esprime senza proprietà lessicale.
5	L’alunno/a possiede una conoscenza dei problemi non completa; con difficoltà sa giustificare le proprie affermazioni.
6	L’alunno/a nonostante alcune incertezze, possiede gli elementi essenziali del programma; se guidato, sa giustificare le proprie affermazioni; si esprime in modo semplice, ma sostanzialmente chiaro.
7	L’alunno/a presenta una conoscenza abbastanza sicura del programma; sa giustificare le proprie affermazioni; si esprime in modo preciso e corretto.
8	L’alunno/a conosce in modo preciso tutti gli argomenti richiesti, sa operare in modo autonomo collegamenti all’interno della disciplina, argomenta senza salti logici, si esprime con scioltezza, proprietà e chiarezza.
9	L’alunno/a possiede una informazione completa del programma, sa operare in modo autonomo dei collegamenti fra le varie parti della disciplina, opera sintesi personali, sa elaborare un’organizzazione critica autonoma, si esprime in modo preciso e pertinente.
10	Oltre alle indicazioni formulate per il voto precedente, l’alunno/a ha approfondito personalmente alcuni argomenti, ha instaurato su di essi un approfondimento critico mediante processi di analisi e di sintesi.

Le indicazioni contenute nelle relazioni dei singoli docenti.

Le griglie elaborate dai Dipartimenti disciplinari per la valutazione delle simulazioni svolte in preparazione delle prove scritte dell’Esame di Stato (in allegato al documento).

2.11 ESTREMI DELL’APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

2.11.1 DATA DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La riunione per l’approvazione e la delibera del presente documento si effettua il 25 maggio 2020.

2.11.2 MODALITA' DI APPROVAZIONE

Il documento è approvato all'unanimità.

PARTE TERZA

3.1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER OGNI MATERIA

(obiettivi disciplinari raggiunti, contenuti, mezzi, metodi didattici, modalità di verifica e strumenti di valutazione, comprese eventuali griglie per valutazione delle simulazioni svolte in preparazione delle prove scritte dell'Esame di Stato).

N.B. Al termine dell'anno scolastico i programmi allegati saranno, ove necessario, completati da eventuali integrazioni.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	10
STORIA.....	19
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA.....	25
FILOSOFIA.....	26
SCIENZE UMANE	29
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1	33
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2	34
MATEMATICA.....	37
FISICA	40
STORIA DELL'ARTE.....	43
RELIGIONE	46

3.2 ALLEGATI

- 3.2.1 Testo di simulazione della prima prova dell'Esame di Stato con griglia di valutazione
- 3.2.2 Testo di simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato con griglia di valutazione
- 3.2.3 Materiali per il colloquio: testi, documenti, esperienze, progetti e problemi
- 3.2.3 Materiali per il colloquio attinenti a testi, documenti, esperienze, progetti e problemi

Eventuali PEI o PDP saranno consegnati alla Commissione in forma riservata

Novara, 25 maggio 2020

Il Segretario

Il Dirigente Scolastico

I docenti del Consiglio di Classe:

Materia	Docente	Firma
Lingua e letteratura Italiana	Francesca Barbero	Francesca Barbero
Storia	Francesca Barbero	Francesca Barbero
Diritto ed economia politica	Renato De Stefani	Renato De Stefani
Filosofia	Giuseppe Passalacqua	Giuseppe Passalacqua
Scienze Umane	Giuseppe Passalacqua	Giuseppe Passalacqua
Lingua e cultura straniera 1	Alessandra Casale	Alessandra Casale
Lingua e cultura straniera 2	Federica Savino	Federica Savino
Matematica	Donato Del Giudice	Donato Del Giudice
Fisica	Donato Del Giudice	Donato Del Giudice
Storia dell'arte	Laura Maria Paccagnella	Laura Maria Paccagnella
Religione	Carla Vietti	Carla Vietti

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Barbero Francesca

1. Metodologia. Durante l'anno scolastico, fino al 21 febbraio 2020, ovvero fino all'emergenza sanitaria legata al Covid-19, la lezione frontale è stata la metodologia didattica più utilizzata, in quanto le aule non potevano disporre delle nuove tecnologie d'insegnamento. L'insegnante ha spiegato direttamente gli argomenti oggetto di lezione avvalendosi, spesso, della lavagna tradizionale su cui sono stati schematizzati i concetti o segnalate le parole chiave. Gli studenti hanno seguito sul materiale fornito in dispensa e hanno preso appunti sul loro quaderno personale. Quando l'argomento si prestava, grazie allo smartphone personale di ciascuno, al laptop e al tablet della docente, sono state mostrate immagini o video tratti da internet per rendere più interattiva e interessante la lezione. In questo modo si è cercato di mostrare materialmente concetti che erano per lo più teorici.

Alla lezione frontale è stato affiancato un riadattamento della metodologia didattica della *Flipped Classroom*, che è stata ritenuta idonea al particolare profilo degli studenti del corso serale, specie se lavoratori, i quali per i motivi più vari a volte non possono disporre del tempo adeguato per la metabolizzazione degli argomenti trattati. Si è ritenuto pertanto utile nel loro interesse lavorare durante l'anno scolastico anche sulla piattaforma digitale Edmodo sulla quale è stata aperta la loro classe virtuale e sulla quale sono stati caricati materiali di diversa natura, al fine di agevolare lo studio e la preparazione delle prove di verifica e dell'Esame di Stato: videolezioni appositamente preparate dalla docente, utili per lo studio e per il ripasso in qualsiasi momento della giornata; dispense e materiale di approfondimento; immagini, link a siti di particolare interesse, letture facoltative, etc.

Durante le analisi dei testi letterari in classe si è cercato di utilizzare una lezione partecipata, in modo tale che gli studenti costruissero autonomamente con l'ausilio della docente i commenti e le analisi stilistiche dei testi oggetto di lezione.

Tecniche e modalità di lavoro quali il "problem solving" e il "brainstorming" sono risultate utili ai fini della metabolizzazione dei concetti.

Si è lasciato largo spazio, nel limite del possibile visto il numero limitato di ore di lezione, al dibattito su argomenti letterari e di attualità, in modo tale che gli studenti si sensibilizzassero a discutere criticamente temi e questioni in vista della prima prova e dell'orale dell'Esame di Stato. Spesso l'apporto di esperienze personali e di approfondimenti fatti in prima persona dagli alunni ha dato modo di costruire lezioni originali che andavano ad arricchire il bagaglio culturale personale di ogni singolo studente, oltre a quello dell'insegnante.

Ampio spazio, sempre entro i limiti del possibile, è stato dedicato ai collegamenti interdisciplinari, in particolar modo con la cultura inglese, la cultura francese, la storia, il diritto, l'economia, la storia dell'arte, la filosofia e le scienze umane. Gli alunni hanno così imparato a ragionare in modo elastico e aperto, a cogliere i nessi tra gli argomenti e a creare un discorso di ampio respiro su un determinato tema, soprattutto in vista dei percorsi previsti per il colloquio di esame.

Con lo scopo di preparare in modo adeguato gli studenti all'Esame di Stato, sono state assegnate esercitazioni casalinghe per il consolidamento delle tipologie testuali della prima prova e simulazioni in classe che potessero fungere da esempio. Analogamente, si è cercato di abituare gli alunni all'orale proponendo interrogazioni.

Infine, gli studenti sono stati invitati alla libera partecipazione ad incontri di approfondimento e conferenze su temi letterari, storici, sociali e politici, di volta in volta proposti nella città di Novara, con il fine di consolidare e perfezionare le loro conoscenze.

Con lo scatenarsi dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19, ci si è subito organizzati per proseguire la didattica a distanza. Inizialmente, ci si è appoggiati esclusivamente alla piattaforma di Edmodo, che è stata utilizzata nello stesso modo in cui ci si era avvalsi nella prima parte dell'anno (sono state caricate videolezioni appositamente preparate dalla docente, utili per lo studio e per il ripasso in qualsiasi momento della giornata; dispense e materiale di approfondimento; immagini, link a siti di particolare interesse, letture facoltative, carte geostoriche, etc.). Successivamente, seguendo le direttive emanate dalle circolari della presidenza, si sono affiancate videoconferenze su Zoom Meeting, che si sono svolte in orario scolastico con cadenza di due alla settimana. Infine, a partire dalla metà di aprile, si è lavorato su doppio canale, svolgendo videoconferenze su Cisco Webex in orario di lezione e caricando materiale sul portale del registro elettronico (Argo Scuolanext e Argo Didup), che ha sostituito la piattaforma di Edmodo, ma che è stato utilizzato nello stesso modo.

2. Strumenti di lavoro. Il manuale in adozione nella classe è il seguente: B. PANEBIANCO – M. GINEPRINI – S. SEMINARA, *Vivere la letteratura*, vol. 3 *Dal secondo Ottocento a oggi*, Zanichelli, 2019. Sono stati approntati, inoltre, riassunti, schemi e mappe concettuali per agevolare lo studio dei singoli alunni, soprattutto di coloro che possiedono un Piano Didattico Personalizzato; sono state consegnate immagini che potessero favorire la comprensione di alcuni argomenti e segnalati spunti di approfondimento che comprendevano altri linguaggi, come il cinema, il teatro, la musica e l'arte. È stato spesso utilizzato lo smartphone personale degli studenti, il laptop e il tablet dell'insegnante, poiché le aule non erano predisposte per l'utilizzo della LIM, per la proiezione di materiali multimediali utili alla lezione o per effettuare ricerche. Gli studenti potevano perciò disporre di tale materiale durante le lezioni, oltre alla lavagna regolarmente utilizzata dalla docente e al quaderno di appunti che ogni alunno portava con sé e su cui annotava le spiegazioni. Infine, come sopra riportato, a completamento delle lezioni in presenza, considerato il numero ridotto di ore di lezione, è stata utilizzata anche la piattaforma digitale Edmodo sulla quale è stata aperta la classe virtuale e sulla quale sono stati caricati materiali

di diversa natura, al fine di agevolare lo studio e la preparazione delle prove di verifica e dell'Esame di Stato: videolezioni appositamente preparate dalla docente, utili per lo studio e per il ripasso in qualsiasi momento della giornata; dispense e materiale di approfondimento; immagini, link a siti di particolare interesse, letture facoltative, etc.

Con lo scatenarsi dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19, ci si è avvalsi della piattaforma di Edmodo, che è stata utilizzata nello stesso modo in cui ci si era avvalsi nella prima parte dell'anno (sono state caricate videolezioni appositamente preparate dalla docente, utili per lo studio e per il ripasso in qualsiasi momento della giornata; dispense e materiale di approfondimento; immagini, link a siti di particolare interesse, letture facoltative, carte geostoriche, etc.). Successivamente, seguendo le direttive emanate dalle circolari della presidenza, è stata affiancata anche la piattaforma di Zoom Meeting, per svolgere videoconferenze, che si sono svolte in orario scolastico con cadenza di due alla settimana. Infine, a partire dalla metà di aprile, Zoom Meeting è stato sostituito da Cisco Webex per lo svolgimento delle videoconferenze e il portale del registro elettronico (Argo Scuolanext e Argo Didup) ha soppiantato la piattaforma di Edmodo, ma è stato utilizzato nello stesso modo.

3. Verifica dell'apprendimento. Il numero di ore a disposizione e le necessità degli studenti frequentanti il percorso serale ha consentito di svolgere le seguenti prove di valutazione:

- Nel primo quadrimestre: tre prove scritte di letteratura italiana sugli argomenti via via affrontati e due prove scritte sulle tipologie testuali previste per la prima prova dell'Esame di Stato (la prima sulla tipologia A e la seconda sulla tipologia B)
- Nel secondo quadrimestre: due prove scritte di letteratura italiana sugli argomenti via via affrontati, due prove scritte sulle tipologie testuali previste per la prima prova dell'Esame di Stato (la prima sulla tipologia C e una comprendente tutte le tipologie) e un'interrogazione orale di letteratura italiana

Le prove scritte di letteratura sono state proposte alla fine di sequenze di apprendimento significative e si sono svolte tutte prima dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19. Le prove sono state strutturate in modo vario per preparare gli studenti a lavorare in modo sempre diverso e stimolare così le loro competenze.

Le interrogazioni orali del secondo quadrimestre sono state effettuate nei mesi di marzo, aprile e maggio durante le videoconferenze su Zoom Meeting e su Cisco Webex. Gli studenti sono stati abituati in questo modo al colloquio orale.

Le prove scritte del secondo quadrimestre si sono svolte durante la fase di didattica a distanza e sono state assegnate come compiti casalinghi.

L'interazione quotidiana tra insegnante e alunni ha comunque permesso di verificare "in itinere" in modo formativo il ritmo di apprendimento, la sua qualità e le difficoltà che si manifestavano nella ricezione e nella elaborazione degli argomenti.

4. Criteri di valutazione. Nelle verifiche di letteratura sono stati criteri di valutazione: la capacità di cogliere e comprendere la consegna contenuta nelle domande poste allo studente, la conoscenza specifica dell'argomento oggetto della prova, la capacità di contestualizzazione storica, sociale e culturale, la capacità di operare collegamenti all'interno della materia e con altre discipline, la capacità di esposizione, la correttezza ortografica, grammaticale, morfologica e sintattica, la capacità di giudizio critico e personale e la capacità di approfondimento.

Nella valutazione dei colloqui orali sono stati seguiti i seguenti criteri: capacità di comprendere in modo esatto la domanda posta dalla docente, la conoscenza specifica dell'argomento in relazione alla domanda, la capacità di contestualizzazione storico-culturale, la capacità di effettuare collegamenti intra e inter disciplinari, la capacità di esposizione (organicità, sicurezza, correttezza grammaticale, ricchezza e specificità di lessico), la capacità di riflettere criticamente e di approfondimento personale.

Nelle simulazioni di prima prova dell'Esame di Stato è stata seguita la griglia di valutazione fornita dal liceo e che è posta in allegato.

Tutti i criteri di valutazione sono stati resi noti agli studenti e più volte sono stati commentati, al fine di guidare tutta la classe in "performance" scritte e orali di buon livello e di correggere i difetti di forma e di contenuto che a mano a mano emergevano.

Sono stati inoltre valutati l'interesse, l'impegno e la partecipazione attiva al dialogo educativo, oltre che il senso di responsabilità e rispetto nei confronti della docente e dei compagni di classe.

5. Recupero. Nel corso dell'anno scolastico non è stato possibile organizzare un calendario di sportelli, ovvero di lezioni di recupero in orario curricolare, in quanto non previsti per questa disciplina. Il recupero, il consolidamento e interventi di qualsiasi tipo si sono svolti in itinere o attraverso ore concesse extra dalla docente, ma sempre in orario scolastico. Dopo gli scrutini del primo quadrimestre è stata data la possibilità di saldare l'insufficienza attraverso una verifica di recupero che si è svolta in orario curricolare.

6. Obiettivi disciplinari raggiunti. Nel corso dell'anno scolastico sono stati perseguiti gli obiettivi formulati in sede di riunione di Dipartimento di Lettere, adattandoli là dove è stato necessario alle specifiche esigenze del percorso serale e agli adulti, specie se lavoratori. Per quanto concerne le competenze e le conoscenze perseguite e i contenuti essenziali si dichiara quanto esplicitato in tabella:

COMPETENZE GENERALI APPLICATE ALLE CONOSCENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ASSI CULTURALI
<p>SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione - saper distinguere i tipi di testo letti o ascoltati (tipologie testuali, generi letterari noti) - saper distinguere e produrre elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, tema, saggio ed eventualmente articolo, analisi ecc. - saper scegliere l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna 	<p>PROGETTARE</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>IMPARARE A IMPARARE</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>“Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi”</p>
<p>SAPER LEGGERE</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere le consegne - saper analizzare testi orali e scritti comprendendone senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale) e pertanto intenzionalità e scopo - compiere le inferenze necessarie (= ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento - saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo. 	<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo”</p> <p>“Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti”</p>
<p>SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, etc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari) 	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI (GENERALIZZANDO, ASTRANDO)</p> <p>IMPARARE A IMPARARE (GENERALIZZANDO, ASTRANDO)</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo”</p>
<p>SAPER STRUTTURARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni scorsi) - saper fare confronti fra testi e problemi - saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato 	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>“Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti”</p>

In particolare per la classe quinta, si riassumono gli obiettivi didattici che sono stati perseguiti lungo l'anno scolastico in linea con le decisioni di Dipartimento di Lettere:

ABILITÀ LINGUISTICHE (COMPETENZA ATTIVA DELLA LINGUA, ORALE E SCRITTA)	CONOSCENZE RELATIVE ALL'EDUCAZIONE LETTERARIA	CONOSCENZE RELATIVE ALLA RIFLESSIONE SULLA LINGUA
<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e comprendere il significato letterale e quello profondo di testi sia letterari sia non letterari (saggi ecc.) spiegati attraverso analisi testuali 	<p>TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA SECONDO LA SCANSIONE DEFINITA NELLA PROGRAMMAZIONE DI</p>	<p>LINEAMENTI ESSENZIALI DI STORIA DELLA LINGUA</p>

<ul style="list-style-type: none"> - comprendere il significato letterale, i temi principali e il significato profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura anche con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari, etc.) - eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste - conoscere gli elementi essenziali dei moduli trattati (autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema) e stabilire i collegamenti essenziali fra essi - inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento e nel contesto storico generale - analizzare, anche con esercizi guidati, testi letterari e non - costruire testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari, etc.) di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento di studio, elaborando e collegando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato - costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e di articolo e/o di commento, recensione ecc., mettendo al centro la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato - collegare le materie fra loro rispetto ai nodi comuni evidenti. 	DIPARTIMENTO E ADATTATA IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE ANNUALE	ITALIANA NEL PERIODO CONSIDERATO A PARTIRE DAI TESTI LETTI
--	---	--

A livello di conoscenze e contenuti gli obiettivi didattici hanno seguito, per quanto possibile, le linee guida, considerate anche in sede di Dipartimento di Lettere. Innanzitutto, considerato il numero ridotto di ore di lezione, è stato possibile affrontare solo un canto del *Paradiso* di Dante, dopo aver introdotto la cantica e averne affrontato la struttura. Successivamente, per le risonanze novecentesche della sua opera, Leopardi è stato studiato all'inizio del quinto anno. Il disegno storico procede dall'Unità d'Italia a oggi, con autori e testi che più hanno marcato l'innovazione delle forme e dei generi nel passaggio dall'Ottocento al Novecento e ridefinito gli statuti della poesia e della prosa nel corso del XX secolo:

- Baudelaire e la ricezione italiana del simbolismo europeo
- Pascoli e d'Annunzio
- il "vero" in Verga
- la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo

Il lavoro dell'anno scolastico è stato concepito e organizzato in modo da garantire:

- la presenza costante di almeno un modulo storico-culturale, come ad esempio l'età del Positivismo
- una scelta di moduli di tipologie diverse che hanno permesso la conoscenza di testi, di autori, di generi e di correnti letterarie fondamentali
- per la narrativa ottocentesca e novecentesca è stata assegnata in via del tutto facoltativa, considerata la natura e la specificità dei percorsi per studenti delle scuole serali, la lettura domestica di uno o più romanzi degli autori citati nelle Indicazioni nazionali.

Un lavoro particolare è stato riservato alla trattazione della letteratura italiana vista nel contesto europeo, per mettere in evidenza come le esperienze letterarie italiane non siano isolate e a se stanti; numerosi sono stati, pertanto, i collegamenti con la letteratura europea (soprattutto inglese e francese). Si è lavorato molto su testi esemplificativi, uno per autore, e sulle tipologie di scrittura pertinenti la prima prova dell'Esame di Stato. In particolare, nonostante l'emergenza sanitaria legata al Covid-19, questo ultimo aspetto è stato ugualmente e notevolmente curato, trattando in

classe e su piattaforma digitale l'analisi del testo letterario di prosa e poesia, il testo argomentativo nelle sue molteplici possibilità di applicazione e il testo espositivo-argomentativo. Ci si è avvalsi, nella preparazione della prima prova, di suggerimenti e indicazioni provenienti dal MIUR e da Webinar appositamente predisposti.

Inoltre, nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno lavorato per consolidare le competenze chiave di cittadinanza:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare le informazioni

Infine, gli studenti hanno compreso l'importanza degli autori della nostra letteratura nazionale e del loro pensiero nel processo di costruzione della nostra identità di popolo italiano e la loro grande attualità: hanno perciò imparato a leggere il passato per comprendere meglio il presente. Hanno appreso un valido metodo di studio, di analisi e di indagine, utile nel loro percorso extra-scolastico. Nel complesso, la classe presenta un grado di preparazione più che soddisfacente. Qualche alunno possiede una preparazione più che completa e molto approfondita.

7. Programma svolto.

- Dante Alighieri
 - Ripasso della *Commedia*: l'opera, l'autore, le tre cantiche (*Inferno*, *Purgatorio* e *Paradiso*), allegoria e figura, pluristilismo e plurilinguismo.
 - Struttura dell'universo dantesco e del *Paradiso*
 - Lettura, parafrasi, analisi e commento del canto I del *Paradiso*
- Giacomo Leopardi
 - La vita e le opere: la famiglia e la formazione (nascere a Recanati nel 1798, la formazione da autodidatta e gli studi classici); Leopardi a Recanati (la conversione poetica "dall'erudito al bello", il dibattito fra classici e romantici, l'amicizia con Pietro Giordani e le canzoni di argomento civile, la conversione filosofica "dal bello al vero"); Leopardi lontano da Recanati (il soggiorno romano con le *Canzoni* e le *Operette morali*, Milano-Bologna-Firenze, Pisa con i canti pisano-recanatesi, il ritorno a Firenze, l'amicizia con Ranieri, la prima edizione dei *Canti*, gli ultimi anni e il periodo napoletano)
 - Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico
 - Vita, poesia e filosofia: una vita difficile; le "favole antiche": un passato irrecuperabile; la filosofia leopardiana: lo *Zibaldone* e le *Operette*; la poesia dei *Canti*: il libro di una vita; i temi della poesia leopardiana (poesia immaginativa, poesia sentimentale, l'indefinito, il ricordo, connessioni con Arthur Schopenhauer)
 - I *Canti*: la genesi, la struttura, le edizioni (un moderno canzoniere, la genesi del libro, la struttura e l'articolazione); un modo nuovo di fare poesia (un punto di svolta nella tradizione letteraria italiana, la metrica dei *Canti*); le *Canzoni* (le canzoni patriottiche, la nostalgia di un passato lontano come denominatore comune)
 - Lettura, parafrasi, analisi e commento dell'*Ultimo canto di Saffo*
- Lettura de "Storia e società"
 - La seconda rivoluzione industriale: la depressione di fine Ottocento, concentrazione industriale, protezionismo e imperialismo
 - L'Europa nel secondo Ottocento: l'introduzione del sistema parlamentare; le lotte per i diritti civili e politici
 - L'Italia unita: il governo della Destra storica; il completamento dell'unità nazionale: Roma capitale; la politica finanziaria della Destra storica e le sue conseguenze; il brigantaggio meridionale; il fenomeno della mafia in Sicilia: l'inchiesta di Franchetti e Sonnino; la Sinistra storica al potere: industrializzazione e protezionismo; la politica estera della Sinistra; i governi di Crispi: autoritarismo e imperialismo; i governi di Giolitti: riforme sociali e apertura verso socialisti e cattolici; la Chiesa cattolica e le questioni di giustizia sociale; la guerra in Libia
- Idee e cultura
 - Il Positivismo: la sociologia di Comte; l'evoluzionismo di Darwin; l'evoluzionismo sociale di Spencer; il metodo storico di Villari; l'antropologia criminale di Lombroso

- Dalle filosofie antiborghesi alle filosofie della crisi: il marxismo e la critica dell'economia politica; Friedrich Nietzsche e le filosofie della crisi
- I luoghi istituzionali della cultura: gli intellettuali e la modernizzazione dell'Italia; l'industria tipografica: giornali e riviste; l'industria culturale; la questione della lingua; la lingua comune; la lingua letteraria
- Focus "Il ruolo del poeta"
- La narrativa pedagogica
 - Un nuovo genere per l'Italia unita: l'impasto di generi nelle *Avventure di Pinocchio*; la funzione formativa di *Cuore*
 - *Pinocchio e Lucignolo*
- Giosue Carducci
 - La vita: l'infanzia e la formazione; la fase repubblicana; la svolta ideologica
 - Le opere: le opere giovanili e l'anticlericalismo dell'*Inno a Satana*; le poesie satiriche e la protesta socio-politica; *Rime nuove*; *Odi barbare*; *Rime e ritmi*
 - Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Pianto antico*
- La descrizione scientifica della realtà
 - Il realismo: il metodo dell'impersonalità di Flaubert
 - Il naturalismo: le novelle di Guy de Maupassant; l'analisi della realtà e la denuncia sociale in Zola; le tecniche narrative del metodo sperimentale di Zola; la narrativa democratica e scientifica dei de Goncourt
 - Focus "Il realismo russo"
- Gustave Flaubert: realismo e impersonalità
 - La vita
 - Le opere e la poetica: il criterio dell'impersonalità; il rigore dello stile; *Madame Bovary* e la crisi degli ideali romantici
 - Lettura de *La festa al castello*
 - Focus "Il bovarismo"
- Émile Zola: il racconto della società francese
 - La vita
 - Le opere: *Teresa Raquin*; il ciclo dei *Rougon-Macquart*; gli scritti tecnici: l'analisi scientifica della società
 - Focus "Le influenze positiviste sul *Romanzo sperimentale*"
 - Lettura de *La rabbia della folla*
- La narrativa italiana: dalla Scapigliatura al Verismo
 - La Scapigliatura: l'estetica scapigliata; narratore interno e dualismo tra "ideale" e "vero"; i narratori scapigliati
 - La nascita del Verismo: Luigi Capuana: il teorico del Verismo (l'opera teorica e narrativa; romanzi e novelle); Federico De Roberto: analisi sociale e psicologica (la decadenza dell'aristocrazia; visione pessimistica della società italiana)
 - Focus "Verismo e Naturalismo a confronto"
- Federico De Roberto: impersonalità e visione pessimistica della storia
 - La vita
 - Le opere: i saggi e le pagine critiche; *Processi verbali*: impersonalità come "puro dialogo"; il ciclo degli Uzeda; l'indagine naturalistica e la ripetizione di cicli biologici
 - Lettura, analisi e commento di *L'impersonalità canone d'arte*
- Giovanni Verga
 - La vita: gli studi, la passione politica e le prime opere (Firenze e i primi romanzi mondani; Milano e i romanzi mondano-scapigliati; il bozzetto siciliano *Nedda*); l'approdo al Verismo (la stagione dei capolavori e l'insuccesso dei *Malavoglia*; il successo teatrale); gli ultimi anni

- La prima narrativa verghiana: i romanzi mondani (*Storia di una capinera*: utile economico ed esclusione sociale); i romanzi scapigliati (forma narrativa e temi; *Eva*: la condanna della morale borghese); verso il Verismo (*Nedda*: tra romanticismo e impegno sociale; *Primavera e altri racconti*)
- La poetica del Verismo: il metodo verista (i “documenti umani”; il rapporto tra forma e contenuto; l’eclissi dell’autore e il narratore popolare); le novelle di *Vita dei campi* (le novelle manifesto; i temi: l’erotismo, l’utile economico e la diversità; le tecniche narrative; discorso indiretto libero e linguaggio popolare)
- *I Malavoglia*: il ciclo dei *Vinti* (il progetto; la funzione dello scrittore; la forma inerente al soggetto); la genesi e la struttura dei *Malavoglia* (le fonti; la struttura narrativa; romanzo e studio sociale; Aci Trezza: mito e documento scientifico; la famiglia patriarcale tra mito e storia); la poetica verista nelle scelte tecniche narrative e stilistiche (le differenze rispetto al romanzo realista); la rappresentazione dello spazio (Aci Trezza e il narratore popolare; gli spazi sociali; il conflitto tra paese e casa del nespolo; l’opposizione morale e simbolica tra paese e città); la rappresentazione del tempo (il tempo etnologico o circolare; il tempo storico o lineare; la “lotta per la vita”); il sistema dei personaggi (l’opposizione tra i Malavoglia e gli abitanti di Aci Trezza; tra tradizione e ansia di cambiamento; l’opposizione dei registri linguistici); regressione e straniamento (lo straniamento; il capovolgimento dei rapporti tra normale e strano)
- Lettura, analisi e commento de *La fiumana del progresso*
- La seconda fase del Verismo: le *Novelle rusticane* (la dimensione collettiva del motivo economico; le tecniche narrative); *Mastro-don Gesualdo* (il significato del titolo; la struttura; antiromanticismo e pessimismo; le contraddizioni dell’arrampicatore sociale; le figure femminili; lo stile)

- La crisi tra borghesia e artisti
 - Estraneità sociale dell’artista e mercificazione dell’arte: l’industria editoriale; il simbolismo; Baudelaire e i “poeti maledetti”: la rottura con i valori borghesi; l’estetismo: la condanna della mediocrità borghese

- La lirica simbolista e i “poeti maledetti”
 - Baudelaire, maestro dei simbolisti: la ricerca delle “corrispondenze” e il valore allusivo della parole
 - Il Simbolismo dei “poeti maledetti”: la tensione verso l’Assoluto; linguaggio analogico e fonosimbolismo; la “poetica degli oggetti” e il linguaggio delle cose

- Charles Baudelaire: trasgressione e poesia
 - La vita
 - Le opere: *I fiori del male*
 - Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Corrispondenze*

- La narrativa estetizzante: fuga dalla mediocrità
 - L’affermazione dell’Estetismo e il romanzo decadente: i principi dell’Estetismo; l’eroe dell’Estetismo: il *dandy*
 - Focus “Il Decadentismo”
 - Focus “Il *dandy*: una reazione alla ‘volgarità’ della borghesia”

- Oscar Wilde: dandismo e culto dell’arte
 - La vita
 - Le opere: *Il ritratto di Dorian Gray*: conflitto tra arte e vita, tra bene e male (le influenze letterarie)
 - Lettura de *Il ritratto corrotto*

- Giovanni Pascoli
 - La vita: gli anni giovanili (l’uccisione del padre; gli studi e l’esperienza socialista); professore e poeta-vate (gli anni dell’insegnamento; le raccolte poetiche e l’impegno civile)
 - Le idee e la poetica: un rivoluzionario nella tradizione (cultura classicista e sensibilità decadente); il “fanciullino”: le contraddizioni della poetica e dell’ideologia (il poeta-fanciullo; realtà concreta e visione soggettiva; da poeta veggente a vate; l’ideologia conservatrice)
 - *Myricae*: una poesia umile (la struttura e il significato del titolo; i significati simbolici; la sperimentazione linguistica); tra simbolismo e impressionismo (la percezione irrazionale della realtà; la tecnica impressionistica); i temi (la presenza incombente della morte; la natura e il tema del “nido”)

- Focus “Impressionismo e letteratura”
- Focus “Il significato simbolico del ‘nido’”
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Temporale*
- I *Canti di Castelveccchio* e i *Poemetti*: la poetica della semplicità; i *Canti di Castelveccchio*: il “nido”, la morte e il desiderio di amore (le strutture metriche); i *Poemetti*: lo sperimentalismo (le edizioni, la struttura e l’andamento narrativo; l’umanitarismo, la bontà della vita di campagna e i temi decadenti; lo sperimentalismo linguistico)
- Gabriele d’Annunzio
 - La vita: un’esistenza mondana (il periodo romano; il periodo napoletano; la relazione con Eleonora Duse); l’attività politica (l’inizio dell’impegno politico; il volontario esilio in Francia; interventismo e nazionalismo); gli ultimi anni al Vittoriale
 - Focus “Eleonora Duse, la ‘Divina’”
 - Focus “Il Vittoriale degli Italiani”
 - Le opere poetiche: uno scrittore eclettico (l’influenza di Carducci in *Primo vere*; vitalismo e sensualità malinconica in *Canto novo*; l’estetismo nella raccolta degli anni romani; l’aspirazione alla purezza e l’atmosfera decadente nel *Poema paradisiaco*); le *Laudi*
 - Focus “Nietzsche: teorie estetiche e figura del superuomo”
 - *Alcyone*: la cronaca di un’estate; i temi (la fusione panica con la natura; il mito e i simboli poetici); la poetica (la parola poetica “imaginifica”; il lessico e la musicalità; la metrica e il verso libero)

Argomenti affrontati in didattica a distanza per l’emergenza sanitaria legata al Covid-19:

- Le opere narrative: le prime opere di narrative e le *Novelle della Pescara*; *Il piacere*: estetismo ed edonismo (l’intellettuale di fronte alla società borghese; la struttura e l’influenza decadente); *Giovanni Episcopo* e *L’innocente*: languore e aspirazione alla bontà; *Trionfo della morte*: tra inetto e superuomo (l’interpretazione della filosofia di Nietzsche; la struttura e la personalità del protagonista); i romanzi del superuomo (Claudio Cantelmo, Stelio Effrena, Paolo Tarsis: tre modelli di superuomo; il fallimento delle ambizioni)
- Lettura, analisi e commento de *Il ritratto di Andrea Sperelli*
- Lettura di “Storia e società”
 - La prima guerra mondiale: l’Italia in guerra a fianco dell’Intesa; bilancio della Prima guerra mondiale
 - Il mondo negli anni Venti e Trenta: gli Stati Uniti e la Grande depressione; la Russia: dalla Rivoluzione d’ottobre alla dittatura di Stalin; la nascita dei partiti comunisti in Europa; la Germania: dalla repubblica di Weimar all’avvento di Hitler; nazismo e antisemitismo; la guerra civile in Spagna
 - Il primo Dopoguerra in Italia: dai Fasci di combattimento al regime fascista; la politica interna ed estera di Mussolini
- Idee e cultura
 - Nuovi orientamenti nella scienza e nella filosofia: Einstein e la teoria della relatività; Planck e i quanti di energia; Heisenberg e il principio di indeterminazione; Freud e la nascita della psicoanalisi; Bergson: l’*élan vital* e il tempo come “durata”
 - Focus “Il complesso di Edipo”
- Dal contesto al testo: le Avanguardie storiche
 - La frattura con il passato: una nuova concezione dell’arte
 - Espressionismo: la deformazione della realtà
 - Futurismo: esaltazione della velocità e parolibero: la poetica delle “parole in libertà”; gli esponenti del Futurismo italiano
 - Dadaismo: irrazionalismo e non-senso
 - Surrealismo: libere associazioni
 - Lettura, analisi e commento del *Manifesto del Futurismo*
- Filippo Tommaso Marinetti: il teorico del Futurismo
 - La vita
 - Le opere

- Focus “La poetica futurista”
- Lettura, analisi e commento del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- Ansie e insicurezze nella narrativa europea
 - Il Novecento e la crisi delle certezze
 - La narrativa mitteleuropea: Thomas Mann: la lacerazione dell’identità nel conflitto tra arte e borghesia; Franz Kafka: la repressione dell’identità tra alienazione e arbitrarietà del potere; Robert Musil: l’impossibilità di definire l’identità dell’uomo senza qualità; Hermann Hesse: formazione interiore alla ricerca di un’identità
 - La narrativa francese, anglosassone e italiana: Proust: memoria involontaria e intermittenze del cuore; Joyce e Woolf: il flusso di coscienza; Tozzi: crisi d’identità e conflitto generazionale

- James Joyce: l’inarrestabile flusso dei pensieri
 - La vita
 - Le opere: *Gente di Dublino*: la rivelazione del senso delle cose; *Dedalus*: il mito di Dedalo e il ruolo dell’artista; *Ulisse*: il mito e il viaggio nella coscienza (la struttura del romanzo: l’inversione parodistica dell’epica; la dissoluzione delle forme tradizionali e il flusso di coscienza); *Finnegans Wake*: la complessità simbolica
 - Lettura de *La vitalità sensuale di Molly Bloom*

- Immagini e forme della crisi nella lirica italiana
 - I movimenti del primo Novecento
 - I crepuscolari: l’atmosfera culturale e i temi; la rivoluzione formale; la demitizzazione del ruolo del poeta
 - I vociani: una concezione etica della letteratura; la poetica del frammento lirico; le scelte tematico-stilistiche dei principali esponenti
 - L’Ermetismo: l’origine e il significato del nome; la “letteratura come vita”; la reazione alla retorica del fascismo; i precedenti culturali: tra Simbolismo e Orfismo; i temi dell’attesa e dell’assenza; il linguaggio poetico e le soluzioni tecniche; gli esponenti principali

- Salvatore Quasimodo: dall’Ermetismo all’impegno civile
 - La vita
 - Le opere: l’impegno civile nelle raccolte del Dopoguerra; continuità tra lirismo e impegno storico-civile; l’ultima produzione e le dissonanze passato-presente; le traduzioni
 - Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Ed è subito sera*

- Luigi Pirandello
 - La vita: gli anni della formazione (l’eredità culturale dei genitori; gli studi e le prime esperienze letterarie); la vita familiare e i primi successi letterari e teatrali (il ritorno a Roma; il matrimonio e l’attività accademica; la malattia della moglie e l’impegno letterario; le prime opere teatrali; la guerra e le tragedie familiari; gli anni della fama internazionale; l’adesione al Partito fascista); le ultime opere e la consacrazione internazionale (*Uno, nessuno e centomila*, la trilogia del mito, il premio Nobel per la letteratura)
 - Le idee e la poetica: le influenze culturali (la consapevolezza della crisi; la concezione della storia e le filosofie antipositiviste, irrazionaliste e relativiste); la poetica dell’umorismo (flusso vitale e forma; il “sentimento del contrario”); la scissione dell’io: persona e personaggio (la “crisi d’identità” dell’io; l’accettazione umoristica della forma; l’“oltre” e la “filosofia del lontano”); le molteplici verità e l’incomunicabilità; lo “stile di cose” e la polemica con d’Annunzio)
 - Le novelle e i romanzi della fase verista: le *Novelle per un anno* (l’assenza di un ordine e la legge della casualità; le novelle siciliane; le novelle cittadine; le novelle surreali); i romanzi della fase verista (*L’esclusa*: determinismo e psicologismo; *I vecchi e i giovani*: romanzo storico e romanzo della crisi)
 - *Il fu Mattia Pascal*: un romanzo innovativo (il superamento del Naturalismo); l’antieroe Mattia Pascal (la scissione dell’io e il problema dell’identità; il rovesciamento del romanzo di formazione); le caratteristiche strutturali e stilistiche (la struttura circolare; io narrante e io narrato; la visione del mondo relativa; la critica al romanzo tradizionale; il narratore inattendibile e lo spirito critico del lettore; la frantumazione espressiva); la filosofia pirandelliana (l’anticipazione dell’umorismo; gli

STORIA

DOCENTE: Barbero Francesca

1. Metodologia. Durante l'anno scolastico, fino al 21 febbraio 2020, ovvero fino all'emergenza sanitaria legata al Covid-19, la lezione frontale è stata la metodologia didattica più utilizzata, in quanto le aule non potevano disporre delle nuove tecnologie d'insegnamento. L'insegnante ha spiegato direttamente gli argomenti oggetto di lezione avvalendosi, spesso, della lavagna tradizionale su cui sono stati schematizzati i concetti o segnalate le parole chiave. Gli studenti hanno seguito sul materiale fornito in dispensa e hanno preso appunti sul loro quaderno personale. Quando l'argomento si prestava, grazie allo smartphone personale di ciascuno, al laptop e al tablet della docente, sono state mostrate immagini o video tratti da internet per rendere più interattiva e interessante la lezione. In questo modo si è cercato di mostrare materialmente concetti che erano per lo più teorici.

Alla lezione frontale è stata affiancato un riadattamento della metodologia didattica della *Flipped Classroom*, che è stata ritenuta idonea al particolare profilo degli studenti del corso serale, specie se lavoratori, i quali per i motivi più vari a volte non possono disporre del tempo adeguato per la metabolizzazione degli argomenti trattati. Si è ritenuto pertanto utile nel loro interesse lavorare durante l'anno scolastico anche sulla piattaforma digitale Edmodo sulla quale è stata aperta la loro classe virtuale e sulla quale sono stati caricati materiali di diversa natura, al fine di agevolare lo studio e la preparazione delle prove di verifica e dell'Esame di Stato, per quanto concerne la "traccia storica" presente nelle simulazioni nazionali: videolezioni appositamente preparate dalla docente, utili per lo studio e per il ripasso in qualsiasi momento della giornata; dispense e materiale di approfondimento; immagini, link a siti di particolare interesse, letture facoltative, carte geostoriche, etc.

Tecniche e modalità di lavoro quali il "problem solving" e il "brainstorming" sono risultate utili ai fini della metabolizzazione degli avvenimenti storici.

È stato lasciato largo spazio, nel limite del possibile, al dibattito su argomenti storici e di attualità, in modo tale che gli studenti si sensibilizzassero a discutere criticamente temi e questioni in vista dell'Esame di Stato. Spesso l'apporto di esperienze personali e di approfondimenti fatti in prima persona dagli alunni ha dato modo di costruire lezioni originali che andavano ad arricchire il bagaglio culturale personale di ogni singolo studente, oltre a quello dell'insegnante.

Ampio spazio, sempre entro i limiti del possibile, è stato dedicato ai collegamenti interdisciplinari, in particolar modo con la cultura inglese, la cultura francese, la letteratura italiana, il diritto, l'economia, la filosofia, le scienze umane e la storia dell'arte. Gli alunni hanno così imparato a ragionare in modo elastico e aperto, a cogliere i nessi tra gli argomenti e a creare un discorso di ampio respiro su un determinato tema.

Con lo scatenarsi dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19, ci si è subito organizzati per proseguire la didattica a distanza. Inizialmente, ci si è appoggiati esclusivamente alla piattaforma di Edmodo, che è stata utilizzata nello stesso modo in cui ci si avvalsi nella prima parte dell'anno (sono state caricate videolezioni appositamente preparate dalla docente, utili per lo studio e per il ripasso in qualsiasi momento della giornata; dispense e materiale di approfondimento; immagini, link a siti di particolare interesse, letture facoltative, carte geostoriche, etc.). Successivamente, seguendo le direttive emanate dalle circolari della presidenza, si sono affiancate videoconferenze su Zoom Meeting, che si sono svolte in orario scolastico con cadenza di due alla settimana. Infine, a partire dalla metà di aprile, si è lavorato su doppio canale, svolgendo videoconferenze su Cisco Webex in orario di lezione e caricando materiale sul portale del registro elettronico (Argo Sculanext e Argo Didup), che ha sostituito la piattaforma di Edmodo, ma che è stato utilizzato nello stesso modo.

2. Strumenti di lavoro. Il libro di testo in adozione è SERGIO MANCA – SIMONA VARIARA, *Storia. Avvenimenti e problemi*, vol. 2 *Dall'anno Mille ai giorni nostri*, Loescher Editore, Torino 2012. Si tratta di un manuale appositamente creato da Loescher per i percorsi per studenti adulti e lavoratori e che, pertanto, tende a volte ad una eccessiva sintesi. Per agevolare quindi la classe nello studio e nella comprensione degli argomenti trattati, è stato fornito dall'insegnante nel corso di tutto l'anno scolastico ulteriore materiale di studio e di approfondimento. Sono stati inoltre approntati riassunti, schemi e mappe concettuali per agevolare lo studio dei singoli alunni, soprattutto di coloro che possiedono un Piano Didattico Personalizzato; sono state consegnate immagini che potessero favorire la comprensione di alcuni argomenti e carte geografiche utili allo studio; sono stati segnalati spunti di approfondimento che comprendevano altri linguaggi, come il cinema, il teatro, la musica e l'arte. È stato spesso utilizzato lo smartphone personale di ciascun alunno, il laptop e il tablet dell'insegnante, poiché le aule non erano predisposte per l'utilizzo della LIM, per la proiezione di materiali multimediali utili alla lezione e per effettuare ricerche. Gli studenti potevano perciò disporre di tale materiale durante le lezioni, oltre alla lavagna tradizionale regolarmente utilizzata dalla docente e al quaderno di appunti che ogni alunno portava con sé e su cui annotava le spiegazioni. Infine, come sopra riportato, a completamento delle lezioni in presenza, considerato il numero ridotto di ore di lezione, è stata utilizzata anche la piattaforma digitale Edmodo sulla quale è stata aperta la classe virtuale e sulla quale sono stati caricati materiali di diversa natura, al fine di agevolare lo studio e la preparazione delle prove di verifica e dell'Esame di Stato, per quanto concerne la "traccia storica" presente nelle

simulazioni nazionali: videolezioni appositamente preparate dalla docente, utili per lo studio e per il ripasso in qualsiasi momento della giornata; dispense e materiale di approfondimento; immagini, link a siti di particolare interesse, letture facoltative, carte geostoriche, etc.

Con lo scatenarsi dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19, ci si è avvalsi della piattaforma di Edmodo, che è stata utilizzata nello stesso modo in cui ci si avvalsi nella prima parte dell'anno (sono state caricate videolezioni appositamente preparate dalla docente, utili per lo studio e per il ripasso in qualsiasi momento della giornata; dispense e materiale di approfondimento; immagini, link a siti di particolare interesse, letture facoltative, carte geostoriche, etc.). Successivamente, seguendo le direttive emanate dalle circolari della presidenza, è stata affiancata anche la piattaforma di Zoom Meeting, per svolgere videoconferenze, che si sono svolte in orario scolastico con cadenza di due alla settimana. Infine, a partire dalla metà di aprile, Zoom Meeting è stato sostituito da Cisco Webex per lo svolgimento delle videoconferenze e il portale del registro elettronico (Argo Scuolanext e Argo Didup) ha soppiantato la piattaforma di Edmodo, ma è stato utilizzato nello stesso modo.

3. Verifica dell'apprendimento. Il numero di ore a disposizione e le necessità degli studenti frequentanti il percorso serale ha consentito di svolgere le seguenti prove di valutazione:

- Nel primo quadrimestre: due prove scritte sommative
- Nel secondo quadrimestre: due prove scritte sommative e una interrogazione orale

Le prove scritte sono state proposte alla fine di sequenze di apprendimento significative e sono state strutturate in modo vario per preparare gli studenti a lavorare in modo sempre diverso e stimolare così le loro competenze.

Le interrogazioni orali del secondo quadrimestre sono state effettuate "in itinere" sull'ultima parte del programma. Gli studenti sono stati abituati in questo modo al colloquio orale che prevede quesiti di storia.

L'interazione quotidiana tra insegnante e alunni ha comunque permesso di verificare "in itinere" in modo formativo il ritmo di apprendimento e la sua qualità e le difficoltà che si manifestavano nella ricezione e nella elaborazione degli argomenti.

La seconda prova scritta e l'interrogazione orale del secondo quadrimestre sono state svolte in fase di didattica a distanza. La prova scritta è consistita in un quiz realizzato sulla piattaforma Edmodo; le interrogazioni orali sono state sostenute in videoconferenza di fronte all'intera classe.

4. Criteri di valutazione. Nelle prove scritte sono stati considerati i seguenti criteri di valutazione: la conoscenza degli argomenti, l'ampiezza, la sicurezza e il grado di approfondimento degli stessi; la conoscenza del lessico e del linguaggio specifico della storia; la capacità di analizzare in modo più o meno approfondito e sicuro gli eventi particolari; la capacità di individuare e strutturare i punti più significativi della storia del Novecento con sicurezza e in modo coordinato; la capacità di organizzare in maniera più o meno articolata i periodi; la produzione di messaggi fluidi e ben strutturati; la capacità di sviluppare l'idea centrale in modo personale ed approfondito; la coerenza e la coesione di quanto esposto; l'articolazione del discorso, la sua ricchezza, organicità e coerenza; la capacità di selezionare e collegare le informazioni; la capacità di rielaborazione e di approfondimento critico; la capacità di sintesi.

Nelle interrogazioni orali del secondo quadrimestre ci si è avvalsi della griglia di valutazione contenuta nel documento di programmazione annuale di dipartimento e pubblicata sul sito internet del liceo.

Tutti i criteri di valutazione sono stati resi noti agli studenti e più volte sono stati commentati, al fine di guidare tutta la classe in "performance" scritte e orali di buon livello e di correggere i difetti di forma e di contenuto che mano a mano emergevano.

Sono stati inoltre valutati l'interesse, l'impegno e la partecipazione attiva al dialogo educativo, oltre che il senso di responsabilità e rispetto nei confronti della docente e dei compagni di classe.

5. Recupero. Nel corso dell'anno scolastico non è stato possibile organizzare un calendario di sportelli, ovvero di lezioni di recupero in orario curricolare, in quanto non previsti per questa disciplina. Il recupero, il consolidamento e interventi di qualsiasi tipo si sono svolti in itinere o attraverso ore concesse extra dalla docente, ma sempre in orario scolastico. Dopo gli scrutini del primo quadrimestre è stata data la possibilità di saldare l'insufficienza attraverso una verifica di recupero che si è svolta in orario curricolare.

6. Obiettivi disciplinari raggiunti. Gli obiettivi didattici si sono allineati con quanto è stato deciso in sede di riunione di Dipartimento di Lettere e in base al documento di Programmazione annuale pubblicato sul sito internet del Liceo. Si è rilevata la necessità di recuperare alcuni argomenti del secondo biennio relativi all'epoca post-napoleonica, in quanto non sono stati affrontati nel corso del secondo periodo. Questo ha rallentato la programmazione del corrente anno scolastico, non consentendo la trattazione esaustiva del Novecento, così come preventivato in fase di programmazione di inizio anno. In seguito ci si è concentrati sullo studio dell'epoca contemporanea, a partire dall'analisi delle premesse della Prima guerra mondiale.

NUCLEI TEMATICI IMPRESCINDIBILI:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• l'inizio della società di massa in Occidente |
|--|

• l'età giolittiana e la Prima guerra mondiale
• la rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin
• la crisi del dopoguerra
• il fascismo, la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo
• il nazismo
• la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo*
• la Seconda guerra mondiale*
• l'Italia dal Fascismo alla Resistenza*

*si progetta la trattazione di tali argomenti nel mese di maggio, argomenti che saranno verbalizzati a fine anno scolastico

Non è stato possibile affrontare il quadro storico del secondo Novecento, in quanto è stato necessario rallentare il programma per recuperare alcuni argomenti non trattati nel corso dello scorso anno scolastico, come sopra riportato, e in considerazione dell'emergenza epidemiologica legata al Covid-19, che non ha permesso uno svolgersi sempre regolare delle lezioni durante la fase di didattica a distanza.

Per quanto concerne gli obiettivi in termini di competenza, queste sono state attivate secondo queste direttive:

Competenza 1 - LEGGERE

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
LEGGERE (comprendere testi) = RICEZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere il significato letterale e profondo di testi e fonti - comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla comprensione e alla collocazione nel contesto storico di riferimento - ricavare informazioni dirette, complesse, pertinenti

Competenza 2 - COMUNICARE

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)
COMUNICARE/ fruire-produrre	<ul style="list-style-type: none"> - acquisire il lessico delle discipline storiche - utilizzare consapevolmente il lessico - scegliere lo strumento comunicativo idoneo (es. riassunti, mappe, schemi)

Competenza 3 - SELEZIONARE

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)
SELEZIONARE (costruire mappe/ confrontare/ pianificare)	<ul style="list-style-type: none"> - scegliere dati in base ad una precisa richiesta - delimitare il campo di indagine

Competenza 4 - GENERALIZZARE

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLE ABILITÀ LINGUISTICHE (competenza attiva della lingua, orale e scritta)
GENERALIZZARE Sintetizzare/ astrarre	<ul style="list-style-type: none"> - astrarre, cioè procedere dai dati raccolti ad una loro elaborazione concettuale - indurre, cioè procedere <i>dal particolare al generale</i>, per gradi, rispettando tutti i passaggi - rielaborare, cioè utilizzare i dati concettualizzati in nuovi contesti

Competenza 5 - STRUTTURARE

COMPETENZE GENERALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

STRUTTURARE

- mettere insieme dati e informazioni, classificare
- interpretare dati e informazioni
- costruire modelli, ad esempio quadri di civiltà, sistemi sociali ed economici, andamento demografico

Come finalità pratica, si è cercato nel corso dell'anno scolastico di far comprendere agli studenti l'importanza della storia dell'Ottocento e del Novecento nella costituzione dell'odierno assetto mondiale, europeo e italiano: leggere il passato per comprendere meglio il presente.

Inoltre, nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno attivato le competenze chiave di cittadinanza, previste dalla vigente normativa:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare le informazioni

Parallelamente, gli alunni sono entrati in possesso della competenza, definita secondo l'asse storico-sociale:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Gli studenti hanno compreso l'importanza della storia dell'Ottocento e del Novecento nella costituzione dell'odierno assetto mondiale, europeo e italiano, con lo scopo di saper leggere il passato per comprendere al meglio il presente. Gli alunni sono entrati in possesso di un valido metodo di studio, di analisi e di indagine, utile nel loro percorso extra-scolastico.

La classe, nel complesso, presenta un grado di preparazione più che soddisfacente. Qualche alunno possiede una preparazione più che completa e molto approfondita.

7. Programma svolto.

- L'Ottocento: dalla Restaurazione all'Imperialismo
 - La Restaurazione e i moti liberali e patriottici
 - Il 1848
 - Le rivoluzioni in Francia e a Vienna
 - Il pensiero politico del Risorgimento: democratici e moderati
 - La Prima guerra di indipendenza e le rivoluzioni in Italia
 - Lettura e comprensione dell'approfondimento sul significato della Restaurazione; sul ruolo dell'opinione pubblica, della stampa e della scuola nel primo Ottocento; sui liberali e sui carbonari
 - La Rivoluzione industriale e la nascita del movimento operaio
 - La prima Rivoluzione industriale
 - Il grande sviluppo dell'economia
 - Perché in Inghilterra? Le precondizioni
 - Invenzioni e innovazioni tecnologiche
 - Borghesi e operai
 - Una nuova mobilità sociale
 - Il cambiamento dei ritmi e dei sistemi di lavoro
 - L'urbanesimo
 - La comparsa della "questione sociale"
 - La seconda Rivoluzione industriale
 - Scienza, tecnica e industria
 - La nascita della finanza mondiale e l'ascesa di nuove potenze industriali
 - Il movimento operaio
 - Le prime forme di protesta
 - Marx e il "socialismo scientifico"
 - La Prima Internazionale

- La Seconda Internazionale e la nascita dei partiti socialisti
 - Lettura e comprensione dell'approfondimento sulla macchina a vapore di Watt; sulle metropoli industriali e sui villaggi operai; sulle condizioni di vita degli operai; sul capitalismo
- Il Risorgimento italiano e la nascita dello Stato unitario
 - I moti mazziniani
 - Mazzini e la Giovine Italia
 - Il fallimento dei moti mazziniani
 - La questione nazionale
 - Il ruolo del Piemonte
 - Il consolidamento del regime liberale sotto Vittorio Emanuele II
 - La politica del "connubio" di Cavour
 - La ripresa della guerra contro l'Austria
 - Il quadro internazionale e la Guerra di Crimea
 - La "questione italiana" e gli Accordi di Plombières
 - La Seconda guerra di indipendenza
 - L'annessione dell'Italia meridionale
 - L'insurrezione in Sicilia e l'impresa dei Mille
 - L'intervento piemontese e la proclamazione del Regno d'Italia
 - Lettura e comprensione dell'approfondimento su democratici e moderati nel Risorgimento italiano; sullo Statuto Albertino
- I problemi dell'Italia unita
 - Gli anni di governo della "Destra storica"
 - L'incoronazione di Vittorio Emanuele II a re d'Italia
 - I problemi dell'Italia post-unitaria e il brigantaggio
 - La politica economica e fiscale della Destra storica
 - La questione romana e la Terza guerra di indipendenza
 - Protezionismo e trasformismo: il governo della Sinistra storica
 - Il programma di Depretis
 - La politica estera
 - Lettura e comprensione dell'approfondimento sulla scuola italiana nel periodo post-unitario; sulla difficile unità degli italiani; sul problema del brigantaggio e sulle rivolte urbane
- Il mondo nella seconda metà del XIX secolo
 - L'Europa nel secondo Ottocento
 - Il predominio europeo
 - L'Inghilterra nell'Età vittoriana
 - La Francia del Secondo Impero
 - La Comune di Parigi e la Terza Repubblica
 - La Prussia di Bismarck e il processo di unificazione tedesco
 - La guerra tra Prussia e Francia
 - Le difficoltà di Austria e Russia
 - Nazionalismo e imperialismo
 - L'imperialismo
 - La colonizzazione dell'Africa
 - La situazione in Asia: India, Cina e Giappone
 - Lettura e comprensione della situazione degli Stati Uniti d'America (la situazione verso Ovest, le differenze tra Stati e la Guerra di secessione)
 - Lettura e comprensione dell'approfondimento sulle istituzioni politiche nell'Europa del secondo Ottocento; sul colonialismo; sull'antisemitismo e sull'"Affaire Dreyfus"
- La prima metà del Novecento
 - L'Italia tra Ottocento e Novecento
 - L'Italia di fine Ottocento
 - Il governo Crispi, le tensioni sociali e l'emigrazione
 - Il primo governo Giolitti e il Partito Socialista
 - Il ritorno di Crispi e la "crisi di fine secolo"
 - L'età giolittiana
 - La politica interna di Giolitti: sviluppo economico e riforme sociali

- L'ingresso in politica dei cattolici e dei nazionalisti
 - La guerra di Libia e la caduta di Giolitti
- Lettura e comprensione dell'approfondimento sul finanziamento delle attività industriali nell'età giolittiana; sulla questione meridionale; sul concetto di "Italiani brava gente" e sulle vicende del colonialismo italiano
- La Prima guerra mondiale
 - Luci e ombre della *Belle époque*
 - I conflitti tra le potenze e la "polveriera" dei Balcani
 - La Grande guerra
 - L'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra
 - 1914-16: dalle offensive iniziali alla guerra di trincea
 - L'entrata in guerra dell'Italia
 - 1917: l'anno cruciale
 - 1918: le ultime offensive e la conclusione del conflitto
 - I trattati di pace e la nuova sistemazione europea
 - Lettura e comprensione dell'approfondimento sulle cause della Prima guerra mondiale; sulle novità della guerra e sul suicidio dell'Europa; sulla vita dei soldati italiani in trincea e sul "fronte italiano"
- La Rivoluzione russa
 - La Russia nella seconda metà dell'Ottocento
 - L'ultima fase dell'impero zarista
 - L'emancipazione dei servi e la valorizzazione delle terre siberiane

Argomenti affrontati in didattica a distanza per l'emergenza sanitaria legata al Covid-19:

- Il populismo russo
- La Rivoluzione
 - Le nuove organizzazioni politiche e il Partito Socialdemocratico di Lenin
 - La rivoluzione del 1905 e la politica di Stolypin
 - La guerra mondiale e le rivoluzioni del 1917
- Il comunismo in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica
 - La guerra civile (1918-21) e la NEP
 - L'affermazione di Stalin e lo sterminio dei *kulaki*
- Gli anni delle epurazioni nel partito e la morte di Stalin
- Lettura e comprensione dell'approfondimento sul comunismo, sul socialismo e sulla socialdemocrazia; sui totalitarismi a confronto
- La crisi delle democrazie occidentali
 - L'Europa dopo la Grande guerra
 - Le conseguenze della Prima guerra mondiale
 - Il dissesto finanziario e il "biennio rosso"
 - La stabilizzazione moderata in Francia
 - Il declino della Gran Bretagna
 - La grande crisi economica del 1929
 - I "ruggenti" anni Venti in America
 - La crisi del 1929 e il "New Deal" di Roosevelt
 - La guerra civile in Spagna
 - Lettura e comprensione dell'approfondimento sulla grande crisi tra le due guerre
- Il fascismo italiano
 - L'Italia fino alla "marcia su Roma" (28 ottobre 1922)
 - Mussolini e le origini del movimento fascista
 - I problemi dell'Italia dopo la Prima guerra mondiale
 - La presa del potere del fascismo
 - Il primo governo Mussolini e l'omicidio Matteotti
 - Il regime fascista
 - La politica economica
 - La politica estera, l'impresa di Etiopia e l'avvicinamento al nazismo
 - Lettura e comprensione dell'approfondimento sulla figura di Mussolini, sul fascismo e sul problema del consenso; sulle interpretazioni storiografiche del fascismo; sulle persecuzioni contro gli antifascisti

- La Germania nazista
 - La Repubblica di Weimar
 - Hitler e il Partito Nazionalsocialista
 - La Germania nazista

CLASSE III periodo serale

A.S. 2019/2020

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

DOCENTE: De Stefani Renato

Descrizione degli strumenti di valutazione

Si veda il punto 2.10 del Documento del 15 maggio.

Obiettivi

Riconoscere i concetti-chiave relativi alla teoria generale dello Stato nonché le caratteristiche fondamentali degli organi costituzionali dello Stato (per individuarne la rilevanza e le funzioni).

Riconoscere i concetti-chiave in materia di “globalizzazione”, di “intervento dello Stato nell’economia” e di “Unione europea” e le problematiche ad essi connesse.

Esporre con linguaggio tecnico corretto i concetti appresi.

Tipologia delle verifiche

Verifiche formative orali vengono eseguite in ogni lezione dedicata alla spiegazione, senza, peraltro, effettuare una valutazione che vada ad incidere sull’andamento globale del quadrimestre e dell’intero anno scolastico.

Nel corso del I quadrimestre vi sono state almeno 3 verifiche sommative per ogni alunno (1 scritta, con tre domande “a risposta aperta”, e 2 orali), nei giorni stabiliti di comune accordo da docente e discenti.

Relativamente al II quadrimestre sono previste, per ogni alunno, almeno due verifiche sommative orali (nei giorni stabiliti di comune accordo da docente e discenti). Sono state, inoltre, proposte 2 simulazioni “formative” di II prova scritta (da svolgersi facoltativamente durante le vacanze rispettivamente di Natale e di Pasqua). Le valutazioni delle sopra citate prove scritte (di cui solo la prima ha concorso alla “valutazione globale” degli studenti), originariamente in ventesimi, sono state trasformate in decimi secondo la seguente tabella:

1 o 2=1; 3=1,5; 4=2; 5=2,5; 6=3; 7=3,5; 8=4; 9=4,5; 10=5; 11=5,5; 12=6; 13=6,5; 14=7; 15=7,5; 16=8; 17=8,5; 18=9; 19=9,5; 20=10.

Ogni studente ha avuto ed avrà, comunque, la possibilità di farsi sentire in ogni momento per recuperare eventuali insufficienze o per migliorare la propria posizione: a tal proposito i ragazzi hanno avuto ed avranno la facoltà di suddividere il programma svolto in piccole parti e di farsi ascoltare più volte solo su queste al fine di facilitare la comprensione e l’assimilazione degli argomenti trattati nonché l’eventuale recupero. E’ stata data, a richiesta degli studenti, la possibilità di svolgere ulteriori prove scritte per provare a porre rimedio a valutazioni “non gradite” nella prima prova scritta.

Per quanto concerne gli alunni DSA/BES v. rispettivi PDP.

Tempi del percorso didattico

Numero di unità didattiche di lezione fino al 13-5-2020: 83.

Numero di ore di unità didattiche annuali previste: 99.

IDEI – Trattandosi di materia essenzialmente di studio, ed essendo l’utenza formata anche da studenti lavoratori, si è proceduto ad attività di recupero in itinere in orario curriculare (facendo, in ogni lezione, continui richiami a concetti esaminati in passato) e mettendomi a disposizione degli studenti richiedenti nell’orario di “sportello”.

Spazi utilizzati

Aula “normale”, aula “virtuale”.

Metodi

Lezione frontale, lezione multimediale, discussione guidata.

Mezzi e strumenti utilizzati

Libro di testo: P. Ronchetti, “Diritto ed economia politica”, vol. 3, Zanichelli editore (integrato con appunti presi dagli studenti durante le lezioni ed appunti forniti dal docente).

Contenuti appresi fino all’8-5-2020

Diritto

Tema A “Lo Stato e l’ordinamento internazionale”.

- Lo Stato. I quadrimestre (in Istituto)
- Da sudditi a cittadini. I quadrimestre (in Istituto)
- La Costituzione repubblicana (limitatamente al punto 5). Il quadrimestre (audio lezione-Cisco)

Tema C “Le nostre istituzioni”.

- Il Parlamento. Il quadrimestre (primi 2 paragrafi in Istituto, i restanti con audio lezioni, Zoom e Cisco)
- Il Presidente della Repubblica. I quadrimestre (in Istituto)
- La Corte costituzionale. I quadrimestre (paragrafo 1 in Istituto) – II quadrimestre (paragrafo 2 in Istituto)
- Il Governo. Il quadrimestre (studio autonomo a distanza, Zoom e Cisco)

Economia politica

Tema E “L’intervento dello Stato nell’economia”.

- Liberismo o interventismo? I quadrimestre (in Istituto)

Tema F “Il mondo globale”.

- L’internazionalizzazione. Il quadrimestre (primi 3 paragrafi in Istituto, i restanti con audio lezioni, Zoom e Cisco)

Tema G “L’Unione europea” (su appunti forniti dal docente). Il quadrimestre (studio autonomo a distanza, audio lezioni, Cisco)

Libro di testo: P. Ronchetti, “Diritto ed economia politica”, vol. III, Zanichelli (integrato o sostituito con appunti presi dagli alunni durante le lezioni e/o forniti dal docente).

CLASSE III periodo serale

A.S. 2019/2020

FILOSOFIA

DOCENTE: Passalacqua Giuseppe

Metodi di insegnamento

La dinamica di apprendimento che si è sviluppata ha cercato di sensibilizzare il discente all’utilizzo di un metodo di studio appropriato e all’acquisizione di concetti e competenze di base. Ha previsto:

- Lezioni frontali, interattive e brainstorming;
- Utilizzo ragionato del libro di testo e dei materiali forniti dall’insegnante (materiali integrativi, schemi riassuntivi, dispense);
- Presentazione di argomenti in chiave problematica, al fine di stimolare la riflessione personale, l’analisi e il giudizio critico;
- Proposizione di continui collegamenti con contenuti/problemi precedentemente affrontati al fine di stimolare una più sicura padronanza dei saperi disciplinari e una più adeguata capacità di argomentazione e di analisi;
- Lettura e analisi di qualche testo originale degli autori presi in esame;
- Simulazioni del colloquio relativo all’esame di Stato in modalità *debate* e *flipped classroom*.

Strumenti di lavoro

- Uso critico del manuale e di testi e dispense fornite dal docente per integrare argomenti specifici.
- Esercitazioni con modalità plurime.
- Utilizzo della piattaforma web Zoom e Cisco System per le lezioni online
- Utilizzo della piattaforma web youtube per la registrazione delle lezioni
- Utilizzo della piattaforma web Edmodo per la condivisione delle dispense del docente e del materiale di approfondimento monografico
- Utilizzo delle applicazioni google.doc per la condivisione delle dispense del docente

Testo adottato: G. Reale, D. Antiseri, *I grandi filosofi. Da Marx a Popper*, La Scuola, 2013

Verifica

Sono state svolte verifiche scritte e orali per il numero di due prove scritte nel Trimestre e due prove scritte e una orale (su tutto il programma svolto) nel Pentamestre.

Le prove scritte hanno assunto la modalità di domande a risposta aperta, tese a valutare non solo le conoscenze dell’allievo, ma le diverse competenze oggetto delle prove.

Valutazione

Si fa riferimento per la valutazione degli studenti alla griglia di misurazione della prova scritta in decimi per il triennio, alla griglia di misurazione delle prove orali per il triennio definite dal Dipartimento di Filosofia e Scienze umane e alla scala docimologica approvata dal Collegio Docenti.

La valutazione è stata utilizzata non solo come strumento di controllo del percorso, ma come risorsa formativa per l'apprendimento. Agli studenti sono sempre stati resi trasparenti i criteri in base al quale è stato espresso il giudizio, allegando alle verifiche la griglia con indicatori, descrittori e relativi punteggi. In particolare si è monitorata:

- la padronanza dei contenuti e dei metodi della disciplina filosofica;
- la capacità di argomentazione, di analisi/sintesi, di rielaborazione critica;
- la capacità espressiva e la padronanza del linguaggio specifico della disciplina;
- la capacità di autovalutazione e autocorrezione.

Per ciò che concerne i criteri relativi alla valutazione degli standard minimi per l'anno di corso in oggetto, si è tenuto conto:

- del progresso rispetto al livello di partenza;
- della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo;
- del ritmo e dei progressi nell'apprendimento;
- della costanza e continuità nell'impegno e nell'applicazione.

Modalità di recupero

Recupero in itinere.

Programma svolto

Unità di apprendimento n. 1

Aspetti generali del Romanticismo e dell'Idealismo. Fichte, Schelling e il sistema hegeliano

I temi di fondo del Romanticismo: la polemica contro la ragione illuministica; la vita intesa come inquietudine; la tendenza all'evasione e all'eccezionalità; una nuova concezione della storia; una nuova filosofia politica; una nuova concezione della natura [Dispense fornite dal docente].

Caratteri generali dell'Idealismo: l'io come entità creatrice e unità infinita; la natura come momento dialettico necessario alla vita della spirito.

Fichte: l'abolizione della "cosa in sé" e la nascita dell'idealismo romantico. L'io come principio formale e materiale della realtà. I tre principi della *Dottrina della scienza*; la struttura dialettica dell'io e la natura come momento della vita della spirito. L'io infinito come missione dell'io finito; i *Discorsi alla nazione tedesca* [Dispense fornite dal docente].

Schelling: Il concetto di assoluto come unità indifferenziata di spirito e natura. Il rifiuto del concetto fichtiano di natura: la natura come entità spirituale inconscia. Il ruolo dell'arte [Dispense fornite dal docente].

Hegel: Le tesi di fondo del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia.

Gli scritti teologici giovanili.

La *Differenza dei sistemi filosofici di Fichte e Schelling*: concezione analitica, sintetica, dialettica dell'Assoluto. La dialettica e i tre momenti del suo sviluppo: astratto o intellettuale; dialettico o negativamente razionale; speculativo o positivamente razionale; il concetto di *Aufhebung*.

La *Fenomenologia dello Spirito*: la fenomenologia come storia romanizzata della coscienza. Le tappe della fenomenologia: coscienza, autocoscienza (analisi figure "coscienza infelice" e "servo-padrone"), ragione.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche:

la "Logica": il processo dialettico del *logos* in sé e la triade essere, essenza, concetto;

la "Filosofia della natura": il processo dialettico del *logos* per sé e la contraddizione di fondo: natura svalutata come irrazionalità ma rivalutata come momento necessario allo sviluppo del *logos*;

la "Filosofia dello spirito": il processo dialettico del *logos* in sé e per sé: spirito soggettivo (anima, coscienza [coscienza naturale, autocoscienza, ragione], spirito); spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (la concezione dello stato e l'interpretazione della storia: fine della storia e astuzia della ragione); spirito assoluto (arte, religione, filosofia) [Dispense fornite dal docente]. – **in modalità didattica a distanza**

Unità di apprendimento n. 2

Dallo spirito all'uomo concreto – in modalità didattica a distanza

Introduzione ai problemi relativi alla riflessione sull'Idealismo: la Destra e la Sinistra hegeliana (la riflessione sul problema religioso e su quello politico).

Feuerbach: la critica a Hegel (l'hegelismo come teologia mascherata: l'inizio della filosofia non è l'Assoluto ma l'uomo concreto); la critica alla religione: la teologia come antropologia rovesciata; l'umanesimo di Feuerbach: *homo homini deus* [Dispense fornite dal docente].

Marx: La critica a Hegel (al concetto di dialettica e di Stato); la critica all'economia borghese ed il concetto di alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici*; la critica a Feuerbach e alla sinistra hegeliana; la religione come "oppio dei popoli"; la critica al socialismo utopistico francese.

Materialismo storico e materialismo dialettico. Struttura e sovrastruttura. *Il capitale*: valore d'uso e di scambio di una merce, lavoro e plusvalore. La contraddizione del capitalismo (la legge della libera concorrenza) e la crisi del sistema capitalistico. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Dall'amministrazione politica a quella tecnica. Le fasi della futura società comunista: dal comunismo rozzo al comunismo autentico [Dispense dell'insegnante].

Unità di apprendimento n. 3

La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Feuerbach – in modalità didattica a distanza

Schopenhauer, l'acerrimo nemico di Hegel: La *Quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*: necessità fisica, logica, matematica, morale. *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" e l'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo cosmico e la sofferenza universale. Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale, asceti).

Kierkegaard. Il rifiuto dell'hegelismo: la verità del singolo contro la ragione universale; possibilità contro necessità; la dialettica dell'*aut-aut* contro la dialettica dell'*et-et*. Le categorie che anticipano l'Esistenzialismo del Novecento: esistenza, possibilità, singolarità. Analisi degli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso. La fede come paradosso e scandalo. Disperazione, angoscia, fede [Cap.3 *Kierkegaard*, in G. Reale, D. Antiseri, *I grandi filosofi. Da Marx a Popper*, La Scuola, 2013, pp. 52-62].

Unità di apprendimento n. 4

Comte e il positivismo in- modalità didattica a distanza

Caratteri generali del Positivismo: la celebrazione della scienza come unico metodo di conoscenza e come strumento per la riorganizzazione globale della vita sociale.

Comte: La legge dei tre stadi. Gli scopi della scienza. La sociologia: statica e dinamica sociale. La classificazione delle scienze secondo il principio della complessità crescente e della semplicità decrescente. Il culto dell'umanità e la religione positiva.

Unità di apprendimento n. 5

La crisi delle certezze metafisiche e morali: Nietzsche e Freud

Nietzsche come filosofo del sospetto:

Lo smascheramento della morale: L'origine "umana" della morale. La morale "dei signori" e la morale "degli schiavi". La trasvalutazione dei valori (*Genealogia della morale*). Mascheramento delle religioni: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il grande annuncio del "folle uomo" (*La gaia scienza*). smascheramento della metafisica: la fine del "mondo vero" (platonismo, cristianesimo, kantismo, positivismo e materialismo dell'Ottocento) (*Crepuscolo degli idoli*).

smascheramento dello scientismo: l'idolatria del fatto (*La gaia scienza, Uomo troppo umano*).

mascheramento dello storicismo: la necessità dell'oblio; la storia monumentale, antiquaria e critica (*Seconda Inattuale, Sull'utilità e il danno della storia per la vita*).

nascita della tragedia: i due impulsi dello spirito greco; la decadenza della tragedia come spia della decadenza della civiltà occidentale.

La morte di Dio al superuomo. Le caratteristiche dell'*oltreuomo*. Le tre metamorfosi dello spirito: cammello, leone, fanciullo (*Così parlò Zarathustra*).

L'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento; le strumentalizzazioni del superuomo [Cap.5 *Nietzsche*, in G. Reale, D. Antiseri, *I grandi filosofi. Da Marx a Popper*, La Scuola, 2013, pp. 103-112; dispense dell'insegnante].

Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio. Dagli studi dell'isteria alla psicoanalisi. I metodi per accedere all'inconscio: metodo associazioni libere, sogni, atti mancati, sintomi nevrotici. Le due topiche. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. Il punto di vista di Freud sulla religione e sulla civiltà: il costo della civiltà, *Éros* e *Thánatos* (*Il disagio della civiltà*) [Dispense dell'insegnante].

Unità di apprendimento n. 6

Filosofia e politica: la riflessione su diritti e libertà

La Scuola di Francoforte: gli obiettivi filosofici.

Adorno. La dialettica negativa e il suo compito "dopo Auschwitz". La *Dialettica dell'illuminismo* (in collaborazione con Horkheimer): l'illuminismo come logica di dominio. La critica alla razionalità strumentale. La critica all'industria culturale.

Horkheimer. Ragione oggettiva e soggettiva: la critica alla razionalità strumentale.

Marcuse. *Eros e civiltà*: piacere e lavoro alienato. Eros liberato: verso una società non repressiva. *L'uomo a una dimensione*: Il totalitarismo dell'apparato produttivo. La critica del sistema e il "Grande Rifiuto" [Cap.14 *La scuola di Francoforte*, in G. Reale, D. Antiseri, *I grandi filosofi. Da Marx a Popper*, La Scuola, 2013, pp. 279-287].

Unità di apprendimento n. 7

Filosofia e potere: Il pensiero filosofico femminile del Novecento

Hannah Arendt. *Le origini del totalitarismo*: il male radicale; *La banalità del male*: il pericolo del male "banale". *Vita attiva*: le condizioni dell'esistenza umana e le tre dimensioni della vita attiva [fotocopie fornite dal docente].

Percorso tematico n.1

L'epistemologia tra Ottocento e Novecento: la crisi della concezione positivista della scienza; dal Neopositivismo a Popper – in modalità didattica a distanza

Caratteri generali del Positivismo: la celebrazione della scienza come unico metodo di conoscenza e come strumento per la riorganizzazione globale della vita sociale.

Caratteri generali del Neopositivismo: l'unificazione della scienza attraverso l'analisi logica; il verificazionismo e l'insensatezza della metafisica. Il compito della filosofia come attività chiarificatrice del linguaggio.

Il rapporto di **Popper** con il Neopositivismo: la critica al principio di verificabilità e la critica della riduzione della filosofia a analisi del linguaggio. Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come "faro" e non come "recipiente". L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità. La falsificabilità come criterio di demarcazione tra scienza e non scienza. Verità e verosomiglianza. La riabilitazione della metafisica.

La dottrina politica di Popper. La critica dello storicismo: la confusione tra leggi e tendenze, l'utopia totalitaria. La teoria della democrazia: l'invito a costruire società aperte (differenza tra società chiuse e società aperte); una definizione di democrazia (la limitazione del potere dei governanti/la possibilità di attuare riforme senza violenza); il riformismo gradualista [Cap.18 *Popper*, in G. Reale, D. Antiseri, *I grandi filosofi. Da Marx a Popper*, La Scuola, 2013, pp. 366-383].

Lettura: *Le regole della società aperta*, in G. Reale, D. Antiseri, *I grandi filosofi. Da Marx a Popper*, La Scuola, 2013, pp. 391-392.

Percorso tematico n. 2

Si deve sospettare della coscienza?

La pratica del sospetto sulla coscienza tra Schopenhauer, Marx, Nietzsche e Freud.

Schopenhauer: la coscienza è fonte di illusione.

Marx: la coscienza è vittima di auto-inganno.

Nietzsche: la coscienza ha bisogno di menzogne consolatorie (convinzioni metafisiche e morali).

Freud: la coscienza non è "padrona a casa propria".

Lettura: Schopenhauer, *Il mondo è una mia rappresentazione*, in G. Reale, D. Antiseri, *I grandi filosofi. Da Marx a Popper*, La Scuola, 2013, p.47.

Lettura: *Così parlò Zarathustra* in G. Reale, D. Antiseri, *I grandi filosofi. Da Marx a Popper*, La Scuola, 2013, p.67.

Lettura: *Introduzione alla psicoanalisi* in G. Reale, D. Antiseri, *I grandi filosofi. Da Marx a Popper*, La Scuola, 2013, p.92.

Percorso tematico n. 3

La scienza e la società aperta ai tempi del Covid19

Verificazionismo e falsificazionismo delle teorie del complotto

Lettura della lectio magistrale di Umberto Eco

Percorso tematico n. 4

Cosa è l'angoscia ai tempi del Covid 19?

Il nulla e le risposte della filosofia: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche

Schopenhauer e l'annullamento del mondo fenomenico (*no-luntas* e annullamento della volontà di vivere).

Kierkegaard: il nulla e il sentimento dell'angoscia.

CLASSE III periodo serale

A.S. 2019/2020

SCIENZE UMANE

DOCENTE: Passalacqua Giuseppe

Metodi di insegnamento

La dinamica di apprendimento che si è sviluppata ha cercato di sensibilizzare il discente all'utilizzo di un metodo di studio appropriato e all'acquisizione di concetti e competenze di base. Ha previsto:

- Lezioni frontali, interattive e brainstorming;
- Utilizzo ragionato del libro di testo e dei materiali forniti dall'insegnante (materiali integrativi, schemi riassuntivi, dispense);
- Costruzione di schemi riassuntivi al fine di facilitare l'assimilazione degli argomenti presentati;
- Presentazione di argomenti in chiave problematica, al fine di stimolare la riflessione personale, l'analisi e il giudizio critico;
- Proposizione di continui collegamenti con contenuti/problemi precedentemente affrontati al fine di stimolare una più sicura padronanza dei saperi disciplinari e una più adeguata capacità di argomentazione e di analisi;
- Lettura e analisi di qualche testo originale degli autori presi in esame;
- Simulazioni del colloquio relativo all'esame di Stato in modalità *debate* e *flipped classroom*.

Strumenti di lavoro

- Uso critico del manuale e di testi e dispense fornite dal docente per integrare argomenti specifici.
- Esercitazioni con modalità plurime.
- Utilizzo della piattaforma web Zoom e Cisco System per le lezioni online
- Utilizzo della piattaforma web youtube per la registrazione delle lezioni
- Utilizzo della piattaforma web Edmodo per la condivisione delle dispense del docente e del materiale di approfondimento monografico
- Utilizzo delle applicazioni google.doc per la condivisione delle dispense del docente
 Testo in adozione: *Corso integrato di Scienze umane. Antropologia, sociologia e metodologia della ricerca. Secondo biennio del Liceo delle Scienze umane opzione economico-sociale. Ed. Paravia Pearsons, 2018*

Per alcune unità di apprendimento è stato utilizzato il volume 2 della stessa collana.

Verifica

Sono state svolte verifiche scritte e orali per il numero di tre prove scritte nel primo quadrimestre. Nel secondo quadrimestre sono state somministrate tre prove scritte con modalità di domande a risposta aperta e tre colloqui orali, una simulazione ministeriale di esame di Stato e una prova comune su modello seconda prova esame di Stato. Si è inoltre proceduto a una verifica orale su tutto il programma svolto.

Le prove sono state tese a valutare non solo le conoscenze dell'allievo, ma le diverse competenze oggetto di misurazione.

Valutazione

Si è fatto riferimento per la valutazione delle prove a domande aperte alla griglia di misurazione della prova scritta in decimi per il triennio. Per le simulazioni della seconda prova di esame si è utilizzata la griglia approvata dal collegio docenti, per le prove orali la griglia per il triennio definite dal Dipartimento di Filosofia e Scienze umane e la scala docimologica approvata dal Collegio Docenti.

La valutazione è stata utilizzata non solo come strumento di controllo del percorso, ma come risorsa formativa per l'apprendimento. Agli studenti sono sempre stati resi trasparenti i criteri in base al quale è stato espresso il giudizio, allegando alle verifiche la griglia con indicatori, descrittori e relativi punteggi.

In particolare si è monitorata:

- la padronanza dei contenuti e dei metodi delle discipline delle Scienze umane;
- la capacità di argomentazione, di analisi/sintesi, di rielaborazione critica;
- la capacità espressiva e la padronanza del linguaggio specifico delle discipline;
- la capacità di autovalutazione e autocorrezione.

Per ciò che concerne i criteri relativi alla valutazione degli standard minimi per l'anno di corso in oggetto, si è tenuto conto:

- del progresso rispetto al livello di partenza;
- della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo;
- del ritmo e dei progressi nell'apprendimento;
- della costanza e continuità nell'impegno e nell'applicazione.

Modalità di recupero

Recupero in itinere.

PROGRAMMA SVOLTO DI SOCIOLOGIA

Unità di apprendimento n. 1

La storia della sociologia e le sue principali teorie

Durkheim: i fatti sociali; solidarietà meccanica e solidarietà organica; il metodo comparativo delle variazioni concomitanti; lo studio sul suicidio [vol. 2, pp. 183-185].

Weber: la sociologia comprendente. Gli scopi dell'agire sociale. *L'Etica protestante e lo spirito del capitalismo*. I tre tipi di potere legittimo [vol. 2, pp. 187-188].

La ricerca della Scuola di Chicago. Park (i sociologi devono sporcarsi l'orlo dei pantaloni). La *Città*: rapporto tra spazio urbano e zone di immigrazione e delinquenza. Thomas e Znaniecki: *Il cittadino polacco in America e in Europa* (studio monografico sulle immigrazioni) [vol. 2, pp. 194-195].

La microsociologia: **interazionismo simbolico** di Mead (il sé frutto dell'interazione sociale); Goffman: la spersonalizzazione del sé nelle istituzioni totali [vol. 2, pp. 202-204].

La macrosociologia: **il funzionalismo di Parsons** e il modello AGIL. **Merton**: i limiti del modello di Parsons: funzioni manifeste e funzioni latenti. L'anomia e i modelli di adattamento [vol. 2, pp. 204-206].

Le sociologie critiche: **la Scuola di Francoforte**. Analisi critica della società borghese capitalistica (vedi programma svolto in filosofia)

Unità di apprendimento n.2

Problemi e concetti fondamentali della sociologia – in modalità didattica a distanza

La povertà: Definire, misurare, arginare, crescere in povertà. Teorie sulla povertà) [vol. 2, pp. 220-225].

Stratificazione e mobilità sociale: legittimazione della stratificazione e mobilità; caste e classi sociali; la lettura funzionalista (elementi di disuguaglianza bilanciati da mobilità); lettura conflittualistica di Marx (stratificazione segue logica potere classi dominanti), lettura conflittualistica di Weber (stratificazione risultato di tre fattori: ricchezza, prestigio, potere) [vol. 2, pp. 234-235].

Le tipologie di mobilità: verticale, orizzontale, intergenerazionale, intragenerazionale, longitudinale, assoluta e relativa [vol. 2, pp. 239-240].

Unità di apprendimento n. 3

Comunicazione e società di massa – in modalità didattica a distanza

Mass media: la definizione di Denis McQuail. All'origine dei mass media. Dai mass media ai *new media*. Mass media e bisogni individuali e sociali. La società dell'informazione. Luci e ombre dei media: gli effetti sull'integrazione sociale (coesione sociale o consumo individualizzato?) [vol. 2, pp. 263-266].

Gli studi sulla comunicazione. Gli studi sull'emittente: Lewin e White (il *gatekeeper*); l'agenda *setting*. Gli studi sul ricevente: la teoria ipodermica (*bullet theory* di Blumer). La critica alla concezione ipodermica: le ricerche di Lazarsfeld (gli *opinion leader*). Gli studi sul canale: McLuhan, "il medium è il messaggio": le tecniche di comunicazione modificano l'esperienza ("il villaggio globale" [vol. 3, p.22]). Gli studi sui messaggi: quantità, tipo di contenuti, visioni di mondo veicolate [vol. 2, pp. 268-271].

La società di massa: La riflessione della scuola di Francoforte: l'industria culturale e controllo sociale (vedi anche programma di filosofia). Morin: il valore sostitutivo della cultura di massa (personaggi e divi); Umberto Eco: i pro e i contro della cultura di massa in *Apocalittici e integrati* [vol. 2, pp. 273-274].

Letture: U. Eco, *La cultura di massa: pro e contro*, [vol. 2, p. 274].

Unità di apprendimento n. 4

Globalizzazione e multiculturalità

Le dimensioni sociali e culturali della globalizzazione:

globalizzazione economica: il grande sistema globalizzato di produzione, commercio e sistema finanziario; globalizzazione culturale: la diffusione della cultura occidentale, il concetto di "glocalizzazione" di Bauman; globalizzazione dell'informazione: il villaggio globale di McLuhan; globalizzazione migratoria: fenomeno turistico e fenomeno migratorio; la globalizzazione politica: organismi e agenzie che operano per l'internazionalizzazione del modello politico dell'Occidente; smaterializzazione e delocalizzazione della politica con l'*e-democracy*; la democrazia mondiale e i suoi limiti [vol. 3, pp. 24-26].

Rischi e opportunità di una società globale:

Problemi economici: movimenti macroeconomici che danneggiano vaste aree del pianeta; crisi finanziarie mondiali; globalizzazione culturale: la "macdonaldizzazione". [vol. 3, pp. 28].

Problemi ecologici: consumo di risorse non rinnovabili, cambiamenti climatici, inquinamento [vol. 3, pp. 28].

Problemi politici: I movimenti politici no-global, fondamentalismo e terrorismo religioso (la guerra globale), la diffusione dell'intolleranza [vol. 3, pp. 30-31].

PERCORSO TEMATICO: I sociologi della globalizzazione. Z. Bauman, U. Beck, S. Latouche, E. Morin.

Bauman: ricchezza globalizzata e povertà localizzata. Turisti, vagabondi, migranti. Il cittadino globale tra "sicurezza insicura" e "certezza incerta" [vol. 3, pp. 36-37]. *Modernità e Olocausto*: il rapporto tra modernità e Olocausto (tecnologia reso possibile lo sterminio); *Modernità liquida*: processo di individualizzazione e insicurezza sociale [Cap. 1 *L'età postmoderna*, in U. Curi, *Il coraggio di pensare*, vol. 3, Loescher, pp.941-942]. Identità liquide (relazioni a rischio, imperativo soddisfazione lo nel presente), spazio liquido (piazza e luoghi di consumo come spazi non civili), tempo liquido (il valore dell'istante), lavoro liquido (precarietà, flessibilità) [dispense del docente].

Latouche: la critica alla società della crescita; lo smascheramento del concetto di "sviluppo sostenibile".

La “decrecita felice” come alternativa economica ed esistenziale. Le “otto R” [dispense del docente].

Unità di apprendimento n. 5

Il cittadino e le istituzioni – *in modalità didattica a distanza*

Il cittadino e il potere: strutture, dinamiche e conflittualità. Caratteri del sistema politico: l’esercizio del potere e la sua legittimazione simbolica (le tre forme di legittimazione del potere secondo Weber) [vol. 3, p.10]. Foucault: la microfisica del potere (potere disseminato in diversi discorsi e luoghi del reale) [vol. 3, p. 12]. Il concetto di Stato e di Stato-nazione. La crisi degli Stati-nazione su base etnica con la globalizzazione [vol. 3, pp. 10-11].

PERCORSO TEMATICO: TRA DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO. Lo stato e il cittadino: le forme di partecipazione nei processi decisionali. Due forme di organizzazione politica: democrazia e totalitarismo. Le concezioni politiche alla base delle due forme: liberalismo (Locke, Mill) e socialismo (San Simon, Owen, Marx). Il concetto di democrazia di Popper (Vedi programma di filosofia); i requisiti minimi di un sistema democratico. Le liberaldemocrazie e le socialdemocrazie (uguaglianza ricercata attraverso intervento dello Stato). I caratteri del totalitarismo [vol. 3, pp. 13-17].

Lo stato e il Welfare State. Le misurazioni del benessere della persona: PIL, BIL, BES; Serge Latouche e la decrecita felice. Benessere e politiche sociali [vol. 3, pp. 51-53]. Tre modelli di Welfare: liberale o residuale; conservatore o particolaristico, socialdemocratico o universalistico. Percorso storico del Welfare State: massiccio intervento economico dello Stato del secondo dopoguerra fino anni Settanta, la rivoluzione liberista degli anni Ottanta e la crisi del Welfare. Il welfare nell’epoca della globalizzazione: dal Welfare assistenzialistico a quello attivo e promozionale [vol. 3, p. 18, pp. 54-56].

Il terzo settore. Il mercato sociale dei servizi alla persona. Il privato sociale. Il terzo settore o settore *no profit*: soggetti e attività [vol. 3, pp. 56-57].

Politiche sociali e settori del bisogno sociale:

Politiche pubbliche e famiglia: modelli per la politica familiare secondo Donati (modello liberista, socialista, lib/lab, societario) [vol. 3, pp. 63].

Politiche pubbliche e scuola: formazione delle competenze (Progetto di formazione internazionale *Erasmus*, progetto alternanza scuola-lavoro) [vol. 3, pp. 64].

Politiche pubbliche e bisogni speciali: disabilità e handicap. Politiche sociali nei confronti dell’Handicap: riduzione circostanze handicappanti; potenziamento delle diverse abilità; integrazione; operare sulla percezione comune; sistema integrato di servizi col Terzo settore [vol. 3, pp. 66-67].

PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Politiche pubbliche e multiculturalità (cittadinanza nei contesti multiculturali):

I migranti e i problemi dell’identità. Tre modelli di politiche sociali nei confronti dei migranti: assimilazione, multiculturalismo, integrazione [vol. 3, pp. 70].

Partecipazione alla lezione di Mohamed Ba 25 Ottobre 2019. Lanotte bianca dei Licei

Il rapporto tra sviluppo economico e terzo settore.

Il ruolo delle politiche pubbliche e della scuola per sviluppare comunità

Partecipazione alla lezione tenuta da Davide Maggi 25 Ottobre 2019. La notte bianca dei Licei

Partecipazione alla conferenza “Un fiore per Vito” sulla giornata nazionale della sicurezza scolastica, 22 Novembre 2019 presso Nòva – Hub sociale

Letture: M. Foucault, *Il corpo e la microfisica del potere*, [vol. 3, p. 12].

Letture: H. Marcuse, *Società industriale e totalitarismo*, [vol. 3, pp. 16-17].

Letture: R.G. Dahrendorf, *Democrazia e totalitarismo*, [vol. 3, pp. 20].

Letture: *L’affermazione del Welfare in Italia* [testo in adozione, p. 55].

Unità di apprendimento n. 6

Lavoro e politiche pubbliche – *in modalità didattica a distanza*

I modelli di organizzazione del lavoro nell’ultimo secolo: il modello fordista (divisione tayloristica del lavoro) e il modello toyotista [vol. 3, pp. 82-83]; il ruolo dello Stato nelle politiche pubbliche del lavoro [vol. 3, p. 86]; “Generazione Neet: in Europa siamo i primi” [vol. 3, p. 87].

PERCORSO TEMATICO: IL LAVORO CONTEMPORANEO. Il lavoro contemporaneo: informatizzazione di aziende e servizi; l’outsourcing; sviluppo dell’economia immateriale della conoscenza; formazione permanente e flessibilità; flessibilità=preariato? Il giudizio di Gallino e di Beck (la brasilianizzazione lavorativa dell’Occidente); la società 7X24; **la povertà**: approccio unidimensionale (scarsità di mezzi) e approccio multidimensionale (approccio delle *capability* di A. Sen) [vol. 3, pp. 88-92].

Le ricerche sui modelli di organizzazione del lavoro: le ricerche di Elton Mayo anni Trenta nelle officine Hawthorne della Western Electric Company di Chicago: effetto *Hawthorne*; ricerche di Touraine anni Cinquanta sul lavoro alla Renault (alienazione operaio e potere liberante meccanizzazione) [vol. 3, p. 96-98]; ricerche di Cerruti in un ipermercato torinese (trasformazione del lavoro) [vol. 3, p. 103].

Politiche attive del lavoro: sussidi diretti e indiretti all’occupazione; creazione posti di lavoro; formazione; consulenza; servizi per conciliare lavoro-famiglia; politiche a tutela della disabilità psichica o fisica) [vol. 3, p. 105].

Letture: T. De Giorgi, *generazione Neet: in Europa siamo i primi* [testo in adozione, p. 63].
Letture: I. Parisi, *La povertà: dalla scarsità di mezzi alla capability* [testo in adozione, p. 91].
Letture: C. Saraceno, *Le politiche attive del lavoro* [testo in adozione, p. 105].

PROGRAMMA SVOLTO DI METODOLOGIA DELLA RICERCA

Unità di apprendimento n. 1 – in modalità didattica a distanza

Principi, metodi e modelli della ricerca scientifica

La critica dell'induzione e dell'osservatorismo di Popper. Comprendere e spiegare (sociologia comprendente di Weber).
Come fanno ricerca i sociologi: L'indagine dei documenti: Durkheim e Weber. Durkheim: il metodo comparativo delle variazioni concomitanti; l'uso della statistica (descrittiva e inferenziale). La definizione di indicatori e variabili [vol. 2, pp.315-316]. Weber: la necessità di comprendere i significati. Comparazione e tipi ideali.
La scuola di Chicago: questionari e interviste per la ricerca empirica ("sporcare l'orlo dei pantaloni"). I diversi gradi di strutturazione delle interviste [vol. 2, pp.318-319].

Unità di apprendimento n. 2

Come si fa una ricerca

Dalla progettazione alla rilevazione. Il lavoro di chiarificazione, la formulazione di un'ipotesi, le unità di analisi e il campo di ricerca, le scelte operative. Campionamenti e tecniche di ricerca e di analisi [vol. 2, pp.332-333].

La rilevazione con tecniche qualitative: interviste aperte [vol. 2, p.313], *focus group* e *brainstorming* [vol. 2, p.338]. Le interviste quantitative e i questionari [vol. 2, p.339].

Dall'elaborazione all'interpretazione: sistemazione e classificazione dei materiali raccolti (diagrammi, tabelle, individuazione di correlazioni); verifica delle ipotesi e degli interrogativi di partenza, redazione dei documenti finiti analisi [vol. 2, pp.353; 355; 357; 360].

Presentazione dei risultati: socializzazione dei risultati [vol. 2, p. 366]

CLASSE III segmento serale

A.S. 2019/2020

LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1

DOCENTE: Casale Alessandra

Obiettivi

Il corso ha avuto come obiettivi principali:

- il raggiungimento dell'autonomia e l'ottimizzazione nello studio, sviluppando capacità di autocorrezione e prendendo coscienza del metodo di lavoro utilizzato delineandone i punti di forza e debolezza.
- l'assimilazione e l'elaborazione degli elementi essenziali della comunicazione in lingua inglese previsti dal livello B2 del QCER attraverso lo studio organico delle strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche).
- lo sviluppo della capacità di esprimere considerazioni e punti di vista personali in lingua inglese sugli argomenti trattati.

Verifica

Le verifiche scritte e orali hanno fatto riferimento ai contenuti trattati e alla tipologia di esercizi svolti. Le prove si sono differenziate per obiettivi, suddivise generalmente per tipo grammaticale, lessicale, per competenze.

In seguito all'adozione della didattica a distanza sono state somministrate verifiche formative e sommative in modalità scritta e orale.

Per la modalità scritta è stata utilizzata inizialmente piattaforma Socrative che ha permesso la somministrazione di quiz (vero o falso, risposta a scelta multipla o domande aperte), sostituita successivamente da Google Moduli che ha permesso di eseguire una produzione scritta.

Prove individualizzate sono state somministrate agli alunni con bisogni educativi speciali.

Le verifiche orali sono avvenute inizialmente su Zoom, successivamente su Cisco webex, due o tre alunni per volta.

Sono state somministrate 2 verifiche formative e 1 verifica sommativa per il primo quadrimestre e 1 verifica formativa (eseguita a distanza) e 3 verifiche sommative (di cui 2 eseguite a distanza) per il secondo quadrimestre.

Descrizione degli strumenti di valutazione

L'attribuzione del voto ad ogni prova scritta è avvenuta mediante la definizione di un punteggio per ciascun quesito/esercizio in cui la prova si articolava.

Su ogni elaborato corretto sono stati riportati:

- a) il punteggio massimo ottenibile in ogni quesito/esercizio
- b) il punteggio effettivamente attribuito dall'insegnante ad ogni quesito/esercizio in modo tale che ogni studente abbia avuto la possibilità di ricostruire autonomamente il processo che ha portato l'insegnante all'attribuzione del voto.

Per le prove orali è stata valutata la correttezza grammaticale, la pronuncia e la capacità di parlare in modo fluido.

Metodologia

La metodologia utilizzata è stata la lezione frontale in classe, sostituita da lezioni in streaming su Zoom e Cisco Webex. Sono state regolarmente svolte esercitazioni riguardanti parti grammaticali e strutture linguistiche. Per gli argomenti di cultura e attualità è stata utilizzata la discussione guidata a partire da testi e argomenti dati e sono state proposte attività di speaking individuali, di coppia o di gruppo (prima della didattica a distanza).

Strumenti di lavoro

Per quanto riguarda la parte grammaticale, il testo utilizzato è stato il "Performer Consolidate B2", con l'ausilio di "Grammar Files" quando sono state necessarie esercitazioni extra. Per la parte di produzione orale sono state fornite dispense, distribuite a mano o caricate sul registro elettronico, tratte dai libri di testo: "The Fire and the Rose", "Compact Performer Culture & Literature" e "Step into Social Studies"

Programma svolto

Parte grammaticale

1. Tense revision: Present Simple, Present Continuous (stative and action verbs)
2. Tense revision: Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Present Perfect Continuous
3. Tense revision: Will future, Be going to, Present Continuous and Simple Present usati con valore di futuro, Future Continuous e Future Perfect.
4. Zero Conditional, First Conditional, Second Conditional and Third Conditional.

Parte orale

1. The Industrial Revolution, the Victorian age, Dickens, Oliver Twist.
2. The environment and sustainable development.
3. The Age of Reason, Daniel Defoe and the realistic novel, Robinson Crusoe (Man Friday).
4. Migration flows.
5. The role and the influence of Mass Media. Globalization.
6. Aestheticism, Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

CLASSE III periodo serale

A.S. 2019/2020

LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2

DOCENTE: Savino Federica

Obiettivi

Acquisizione di adeguate competenze linguistiche (cognitive e operative), corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, che consentano l'uso della lingua francese nei più frequenti contesti comunicativi; sviluppo delle abilità specifiche (ascoltare – leggere) e produttive (parlare -scrivere), che permettano di comprendere in modo globale e selettivo il contenuto di testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e socioculturale; saper trarre da un contesto noto, il significato di elementi lessicali non ancora conosciuti.

Riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, riutilizzando elementi strutturali, lessicali in modo adeguato al contesto e alla situazione.

Partecipare a brevi conversazioni, rispondere a domande su un testo analizzato e interagire nella discussione in maniera pertinente.

Confrontare e riflettere su aspetti della propria cultura e aspetti relativi alla cultura dei paesi francofoni, (attraverso l'analisi di testi orali, scritti, iconico-grafici) e su argomenti trattati di attualità o di carattere culturale.

Verifica

Le prove scritte sono state distribuite in modo adeguato nel corso dell'anno: tipologia e livello delle prove sono stati coerenti con il lavoro effettivamente svolto in classe. Inoltre le prove scritte e le prove orali si sono svolte nei giorni stabiliti di comune accordo tra docente e discenti.

Le prove scritte sono state costituite da: esercizi, questionari aperti (produzione scritta), questionari a scelta multipla, vero falso, compilativi. Testi da completare. Test di comprensione scritta e orale.

Per le prove orali, interrogazioni, lettura di brani e traduzione, interventi.

Si sono somministrate 3 verifiche scritte sommative per il primo quadrimestre;

2 verifiche scritte sommative e 1 prova orale per il secondo quadrimestre.

Ogni studente ha avuto ed avrà la possibilità di farsi sentire oralmente per recuperare eventuali insufficienze, con la facoltà di suddividere il programma in parti per facilitare il recupero. E' stata data a ogni alunno la possibilità di svolgere ulteriori prove scritte per recuperare le carenze. Le modalità di recupero sono state attivate tramite il recupero in itinere, gli sportelli, le lezioni in videconferenza, la piattaforma Edmodo.

Per gli alunni DSA/BES si vedano i rispettivi PDP.

Descrizione degli strumenti di valutazione

Si rimanda ai criteri di valutazione decisi dal Dipartimento.

Tempi del percorso didattico

Numero di ore di lezione svolte fino all'8/5/2020: 54

Spazi utilizzati

Aula e aula virtuale

Metodologia

Lezione frontale. Lezione partecipata in classe e in videoconferenza. Lezione multimediale. Discussione guidata. Sessioni di ascolto in classe e in videoconferenza per consolidare la comprensione orale.

Lavoro in modalità asincrona su piattaforma Edmodo e Portale Argo (consultazione di materiali forniti, videolezioni, documenti in ppt, svolgimento dei compiti, rimandi a materiali multimediali esistenti, video in lingua)

Attività di lettura di brani e dialoghi. Traduzione ed esercizi volti a verificare la comprensione per lo sviluppo della capacità di comprensione scritta. Questionari a risposta aperta o chiusa.

Esercitazioni sulla grammatica e correzione esercizi, anche on line con autocorrezione.

Esercizi di completamento per fissare lessico e strutture linguistiche.

Esercizi di pronuncia per perfezionare la competenza fonetica.

Strumenti di lavoro

I libri di testo in adozione sono :

“La Boussole. L'essentiel. Cours d'orientation dans la langue française”. Autori: M. Camerini, P.Milhet. Edizioni Europass.

Volume unico

“Destination culture “ Autori: S. Doveri, S. de Raucourt, M. Bernède. Edizioni Europass.

“Filière ES. Une Ouverture sur le monde” . Autori: P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier. Edizioni Clitt.

Talvolta si è reso necessario fornire agli alunni fotocopie di esercizi, comprensioni scritte, o di contenuti di civiltà e letteratura.

Contenuti svolti fino all'8 /5/2020

Unità 13, 14, 15 del libro di testo “La Boussole. L'essentiel. Cours d'orientation dans la langue française” .

Gli argomenti, la tempistica e la modalità sono qui si seguito elencati.

Primo quadrimestre, lezione in presenza:

Grammaire

Les pronoms possessifs

Les pronoms relatifs simples, qui, que, dont, où

Le futur simple

Les verbes lire et écrire

L'hypothèse du premier degré

Les indéfinis personne, rien, aucun, pas un

Le conditionnel présent

L'hypothèse du deuxième degré

Les pronoms démonstratifs

Le subjonctif présent

L'emploi du subjonctif

Lexique

Technologies pour communiquer

Le logement

Les pièces et les meubles

Les travaux ménagers

Objectifs communicatifs et compétences

Raconter une expérience biographique

Raconter des projets

Interagir et s'informer au téléphone

Inviter et faire une proposition. Accepter et refuser

Décrire les pièces de la maison

Décrire le logement, chercher un logement

Comprendre une petite annonce immobilière et demander des précisions sur un logement à louer

Parcours d'approfondissement, thèmes trasversaux, culture et civilisation

Lecture di cultura e civiltà tratte da "Filière ES, une ouverture sur le monde"

La sociologie. L'étude scientifique des sociétés humaines et des faits sociaux (pages 36-38)

Intégration, conflit social, immigration (pages 42-44)

L'immigration en France (pages 237-241)

La Mondialisation (pages 184-185)

L'âge du réalisme. Gustave Flaubert, la vie et les oeuvres (materiale fornito dal docente)

Secondo quadrimestre

Unità 15 e 16 del libro di testo "La Boussole. L'essentiel. Cours d'orientation dans la langue française" .

Gli argomenti, la tempistica e la modalità sono qui si seguito elencati.

Grammaire

L'emploi du subjonctif: les expressions impersonnelles

L'expression de l'opposition

L'hypothèse: conclusion. Le plus que parfait

Lezione in presenza, in aula

Lezione in presenza, in aula

PPT su piattaforma Edmodo e lezione su zoom meeting

Le verbes savoir

Le pronom interrogatif lequel

Les pronoms interrogatifs et les prépositions

Les adverbes de manière

Le superlatif relatif et le superlatif absolu

Les verbes suivis de la préposition à

Les verbes suivis de la préposition de

Les verbes suivis de l'infinitif sans préposition

Les verbes contruits avec plusieurs prépositions différentes

Lezione su zoom meeting

Lezione su Cisco webex

Lezione su Cisco webex

Lezione su Cisco webex

Lezione su Cisco webex

Lexique

Les gestes écolos

La presse

Lezione interattiva su Zoom meeting

Lezione su Cisco webex

Objectifs communicatifs et compétences

Exprimer des conseils, des obligations et des interdictions

Exprimer la volonté et le souhait

Formuler des réclamations et des plaintes

Parler de sa santé

Exprimer des états d'âme

Comprendre des titres de presse

Lezione su Cisco webex

Lezione su Cisco webex

Lezione interattiva su Cisco webex

Lezione interattiva su Cisco webex

Lezione su Cisco webex

Lezione su Cisco webex

Parcours pour la vie professionnelle. Lecture ed esercizi su competenze specifiche di alcune professioni attraverso un percorso comunicativo basato su ascolto, lettura e parlato:

Travailler au bistrot

Lezione interattiva su Cisco webex

Parcours d'approfondissement, thèmes trasversaux, culture et civilisation

Lecture di cultura e civiltà tratte da "Filière ES, une ouverture sur le monde"

L'environnement: le développement durable et les énergies renouvelables (pages 191-194)

Basil Bernstein et la sociolinguistique (page 90)

Les flux migratoires: Homo migrans (page 29)

L'entreprise BIC (page 160)

Les Médias: les jeunes, internet et les réseaux sociaux

Videolezione su Edmodo e lezione interattiva su Cisco webex

Lezione su Cisco webex

Lezione su Cisco webex

Lezione su Cisco webex

Lezione su Cisco webex

La dépression Facebook, le mal du siècle (pages 54-62)

Lezione in asincrono (questionari e correzione)

Lecture di cultura e civiltà tratte da "La boussole. L'essentiel. Destination culture" AAVV ed. Europass
La géographie de la France: territoire et climat (pages 4-7)
Videolezione su Edmodo e Portale Argo

Les différents secteurs de l'économie française; les entreprises en France et le revenu des Français
Videolezione su Edmodo e Portale Argo

CLASSE III periodo serale

A.S. 2019/2020

MATEMATICA

DOCENTE: Del Giudice Donato

1. Obiettivi disciplinari raggiunti

Il raggiungimento degli obiettivi didattici da parte degli alunni è stato verificato con prove mirate al controllo delle seguenti conoscenze e abilità:

- risolvere equazioni e disequazioni algebriche di primo e secondo grado, fratte e scomponibili in prodotti;
- definire il concetto generale di funzione e classificare funzioni reali di variabile reale;
- associare grafico ed equazione alle principali funzioni algebriche elementari: costante, lineare (*retta*), quadratica (*parabola*), di proporzionalità inversa e funzione omografica (*iperbole equilatera*), parabola cubica;
- individuare le condizioni di esistenza di una funzione reale di variabile reale (*funzioni razionali o irrazionali*);
- riconoscere grafici di funzioni e saperne trarre dominio e codominio;
- definire i concetti di iniettività, suriettività, biunivocità di una funzione e riconoscere tali caratteristiche dal grafico;
- definire e individuare, a partire dall'equazione, eventuali simmetrie nel grafico di una funzione razionale o irrazionale (pari o dispari);
- studiare le intersezioni con gli assi e il segno di funzioni razionali e irrazionali;
- calcolare limiti di funzioni razionali, risolvendo forme di indecisione del tipo "infinito meno infinito", "infinito su infinito" e "zero su zero";
- definire e identificare le tipologie di discontinuità nelle funzioni algebriche;
- individuare le equazioni degli asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) per funzioni razionali;
- tracciare il grafico probabile di funzioni razionali fratte analizzabili con i metodi algebrici acquisiti

2. Mezzi e metodi didattici

Testo in adozione: "Bergamini, Trifone, Barozzi - *Matematica.azzurro – Seconda edizione – Vol. 5 – Zanichelli (2018)*"

Poiché i volumi precedenti della stessa collana non sono in adozione presso i corsi serali, il docente ha proposto materiali integrativi relativi ad argomenti propedeutici al raggiungimento degli obiettivi prefissati. In particolare:

- dispense su equazioni e disequazioni
- dispense su definizione e proprietà generali delle funzioni
- dispense sulle funzioni algebriche elementari

Periodo di didattica in presenza. La lezione frontale è stata la metodologia didattica utilizzata nella quasi totalità delle lezioni; in alcuni casi è stato utilizzato il carrello multimediale fornito dall'Istituto, in particolare per visualizzare i grafici delle funzioni e agevolarne l'interpretazione. L'insegnante ha spiegato direttamente gli argomenti oggetto di lezione avvalendosi della lavagna tradizionale, sulla quale sono stati riportati gli argomenti di teoria, con definizioni e grafici, e svolti per esteso i relativi esercizi di applicazione dei concetti. Gli studenti si sono avvalsi, oltre che del libro di testo in adozione, di dispense fornite dall'insegnante e degli appunti annotati sul proprio quaderno personale.

Sono stati sempre assegnati esercizi da svolgere autonomamente a casa, tratti dal libro di testo o come materiale fornito dal docente. Particolare importanza è stata dedicata alla correzione e discussione collettiva degli stessi esercizi, coinvolgendo gli alunni in modalità "brainstorming" o lasciando che essi stessi presentassero gli svolgimenti alla lavagna.

Durante questo periodo, si è utilizzata la piattaforma web educativa *Edmodo* per la condivisione dei materiali integrativi.

Periodo di didattica a distanza. La lezione frontale (sincrona) è stata ancora la metodologia didattica principale, ma sono state potenziate le modalità di fruizione autonoma dei contenuti, anche in conseguenza della riduzione dei tempi rispetto alla lezione tradizionale. Si è fatto uso di:

- presentazioni in PowerPoint a supporto delle lezioni sincrone;
- uso di app dotate di CAS (Photomath) per la verifica degli svolgimenti degli esercizi assegnati;
- creazione di grafici con Geogebra;

- correzione di compiti individualizzata tramite messaggi privati su *Edmodo*;
- lezioni registrate in differita, condivise prima tramite link su *Edmodo*, poi, a seguito di delibera del Collegio Docenti, come link privato tramite registro elettronico;
- modalità di “flipped classroom”, per favorire lo sviluppo di competenze inerenti alla disciplina e anche di utilizzo degli strumenti digitali;
- sportelli individualizzati per alunni DSA/BES.

3. Verifica dell'apprendimento

Le verifiche di Matematica sono state proposte alla fine di sequenze di apprendimento significative; le prove sono state strutturate con domande a risposta chiusa (solo negli scritti) o aperta sulla teoria e con esercizi di calcolo, in misura variabile a seconda dell'argomento trattato.

Il docente ha al momento svolto le seguenti prove di valutazione:

- Primo quadrimestre: tre verifiche scritte.
- Secondo quadrimestre (con attivazione delle modalità di DaD): una verifica di recupero a saldo delle insufficienze del primo quadrimestre, svolta assegnando dei compiti scritti da consegnare entro una scadenza e da discutere in un successivo colloquio orale; una verifica orale nel II periodo, svolta secondo i principi della “flipped classroom”, come esposizione alla classe in videoconferenza.
 - Prima del termine delle lezioni, il docente prevede di effettuare una verifica scritta, utilizzando i Moduli Google, per assegnare dei test di comprensione su dei brevi moduli di apprendimento.

Le prove scritte svolte nel primo quadrimestre hanno riguardato:

- Richiami di algebra: metodologie risolutive di equazioni e disequazioni di primo grado e secondo grado; scomposizione di polinomi; applicazione a casi riconducibili allo studio del segno di prodotti o quozienti.
- Teoria delle funzioni: definizione di funzione e proprietà generali delle funzioni; classificazione di funzioni reali di variabile reale; lettura e riconoscimento del grafico di funzioni reali, con individuazione di dominio, codominio e proprietà di iniettività, suriettività, biunivocità;
- Funzioni algebriche: determinazione del dominio naturale di funzioni razionali e semplici funzioni irrazionali; revisione della lettura di grafici, con individuazione di dominio, codominio e proprietà di iniettività, suriettività, biunivocità.

La prova orale svolta nel secondo quadrimestre è stata progettata secondo le modalità della “flipped classroom” e ha riguardato l'esposizione alla classe di:

- Studio di funzioni razionali fratte: determinazione del dominio, delle simmetrie, delle intersezioni con gli assi e del segno della funzione; calcolo dei limiti agli estremi del dominio e determinazione dell'esistenza di asintoti, con conseguente disegno del grafico probabile e classificazione delle discontinuità.

L'interazione quotidiana tra insegnante e alunni ha comunque permesso di verificare “in itinere” in modo formativo il ritmo di apprendimento, la sua qualità e le difficoltà che si manifestavano nella ricezione e nella elaborazione degli argomenti.

4. Criteri di valutazione

Nelle verifiche scritte di Matematica sono stati utilizzati, quali criteri di valutazione:

- la capacità di cogliere e comprendere la consegna contenuta nelle domande poste allo studente;
- la conoscenza specifica dell'argomento oggetto della prova;
- la pertinenza delle risposte fornite e la loro completezza;
- la corretta applicazione del metodo di calcolo;
- la correttezza dei risultati ottenuti;
- la capacità di operare collegamenti all'interno della materia;
- la capacità di approfondimento.

Nella valutazione delle esposizioni orali (*svolte in modalità a distanza*) durante il secondo quadrimestre, sono stati adottati i seguenti criteri:

- correttezza nell'impostazione delle procedure;
- corretta applicazione dei metodi di calcolo;
- correttezza dei risultati ottenuti;
- chiarezza e ordine nella presentazione dell'esposizione;
- capacità di comprendere in modo esatto le domande poste dal docente o dai compagni;
- conoscenza specifica dell'argomento in relazione alla domanda;
- capacità di argomentare con linguaggio tecnico appropriato;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;
- capacità di riflettere criticamente;
- approfondimento personale, anche in relazione all'utilizzo dei supporti tecnologici e digitali.

Tutti i criteri di valutazione sono stati resi noti agli studenti e commentati, al fine di aiutare tutta la classe nell'ottenimento di risultati soddisfacenti. Sono stati inoltre valutati l'interesse verso la materia, il rispetto degli impegni presi, la puntualità nelle consegne, l'impegno e la partecipazione attiva al dialogo educativo.

6. Recupero

Il recupero è stato svolto:

- autonomamente dagli studenti mediante studio individuale su indicazioni del docente;
- in itinere, mediante lezioni dedicate alla correzione delle verifiche svolte in aula o su specifici argomenti. Dopo gli scrutini del primo quadrimestre, è stata data la possibilità di saldare l'insufficienza registrata nel primo quadrimestre attraverso una specifica verifica di recupero, svoltasi in orario curriculare e in modalità a distanza, a causa dell'intervenuta sospensione delle attività didattiche.

5. Programma svolto alla data dell'8 maggio 2020

Testo in adozione: "Bergamini, Trifone, Barozzi - *Matematica.azzurro* – Seconda edizione – Vol. 5 – Zanichelli (2018)"

- **Revisione dei metodi algebrici** (*dispense fornite dall'insegnante*):
 - equazioni di primo e secondo grado;
 - disequazioni di primo e secondo grado;
 - semplici scomposizioni (raccoglimento, differenza di quadrati, quadrato di binomio, trinomio speciale);
 - equazioni e disequazioni risolubili per scomposizione;
 - equazioni e disequazioni fratte.
- **Teoria generale delle funzioni** (*non sul testo in adozione – tratto da Fragni-Botta-Colombo-Ciceri "Matematica in Pratica", vol. 1, CEDAM Scuola pagg. 356 – 358*)
 - definizione, dominio, codominio, immagine, controimmagine;
 - funzioni iniettive, suriettive, biunivoche: definizioni e rappresentazione sagittale;
 - funzione inversa.
- **Funzioni reali di variabile reale** (Cap. 21)
 - Definizione, classificazione, grafico (pagg. 1036 – 1037);
 - Dominio naturale di funzioni razionali e irrazionali (pagg. 1037 – 1038);
 - Funzioni uguali (pag. 1038);
 - Zeri e segno (pag. 1039);
 - Proprietà: iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti (pagg. 1040 – 1041);
 - Proprietà: funzioni pari e dispari (pagg. 1042 – 1043);
- **Proprietà e grafici di funzioni algebriche elementari** (*non sul testo in adozione – tratto da Fragni-Botta-Colombo-Ciceri "Matematica in Pratica", vol. 4-5, CEDAM Scuola, pagg. 74 – 78*)
 - Funzione costante
 - Funzione lineare
 - Funzione quadratica
 - Funzione di proporzionalità inversa
 - Funzione omografica
 - Funzione x^3
- **Applicazioni alle funzioni algebriche** (*dalla sezione di esercizi del cap. 21*)
 - lettura di dominio, codominio e proprietà di una funzione dal suo grafico (pag. 1057, 1061, 1068, 1073, 1074);
 - calcolo di domini, intersezioni e segno di funzioni razionali e irrazionali (pagg. 1061 – 1062).
- **[DaD] I Limiti** (Cap. 22; *slide del docente*)
 - Intervalli, intorno e punti di accumulazione (pagg. 1096 – 1099);
 - Limite finito per x che tende a x_0 (pagg. 1100 – 1103);
 - Funzioni continue e continuità delle funzioni elementari (pagg. 1104 – 1105);
 - Asintoti verticali (pagg. 1112 – 1113);
 - Asintoti orizzontali (pagg. 1115 – 1116).
- **[DaD] Calcolo dei limiti e ricerca di asintoti** (Cap. 23; *slide del docente*)
 - Regole per somma, prodotto e quoziente di limiti (pagg. 1163 – 1166);
 - Sciogliere forme indeterminate nelle funzioni razionali: $+\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$ (pagg. 1168 – 1171);
 - Discontinuità di prima, seconda e terza specie (pagg. 1182 – 1184);
 - Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui (pagg. 1185 – 1189);
 - Tracciare il grafico probabile di una funzione data (pagg. 1189);
 - Applicazione alle funzioni razionale fratte (*esercizi assegnati dal docente*)

FISICA

DOCENTE: Del Giudice Donato

Obiettivi disciplinari raggiunti

Il raggiungimento degli obiettivi didattici da parte degli alunni è stato verificato con prove mirate al controllo delle seguenti conoscenze e abilità:

- conoscere il concetto e l'utilità di un sistema di riferimento;
- conoscere la definizione e la differenza fra velocità media e istantanea;
- rappresentare e leggere diagrammi orari;
- conoscere la legge oraria del moto rettilineo uniforme, il relativo grafico e la loro applicazione nella risoluzione di problemi;
- conoscere la definizione e la differenza fra accelerazione media e istantanea;
- rappresentare un grafico velocità-tempo e saperne calcolare lo spostamento graficamente;
- conoscere le leggi del moto rettilineo uniformemente accelerato, i relativi grafici, e saperli applicare nella risoluzione di problemi;
- conoscere l'accelerazione di gravità e saper descrivere un moto di caduta libera;
- enunciare e collocare nella realtà i principi della dinamica;
- comprendere la necessità dei sistemi di riferimento inerziali;
- calcolare il lavoro compiuto da una forza costante, riconoscendo i casi di lavoro motore, lavoro resistente e lavoro nullo;
- calcolare la potenza media sviluppata da una forza;
- riconoscere i casi di applicabilità e descrivere il principio di conservazione dell'energia meccanica;
- descrivere qualitativamente le interazioni tra corpi elettrizzati e le modalità di elettrizzazione di conduttori e isolanti e sapere quantificare la forza di interazione tra cariche elettriche;
- collegare le scoperte sulla natura delle cariche elettriche alla storia dei primi modelli atomici;
- definire il concetto di campo elettrico e illustrarne le proprietà caratteristiche, confrontandole con quelle del campo gravitazionale;
- esprimere la relazione tra differenza di potenziale elettrico e lavoro compiuto dalla forza elettrica;
- illustrare le proprietà di un condensatore;
- determinare l'intensità della corrente elettrica nel caso di semplici circuiti a corrente continua;
- illustrare l'effetto Joule e determinare la potenza erogata da un generatore elettrico;
- descrivere le caratteristiche di un magnete e del campo magnetico e la relazione tra corrente elettrica e campo magnetico;
- descrivere le caratteristiche del campo magnetico generato da un filo rettilineo o da una spira circolare;
- distinguere le diverse modalità di interazione della materia con i campi magnetici;
- interpretare qualitativamente la legge dell'induzione elettromagnetica;
- descrivere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche e dello spettro della radiazione elettromagnetica; • collegare alla realtà quotidiana e argomentare su semplici fenomeni, quali la trasmissione del calore, la propagazione del suono, la riflessione e la rifrazione della luce, anche con l'ausilio di tecnologie.

Mezzi e metodi didattici

Testo in adozione: "Ruffo, Lanotte – Fisica: Lezioni e problemi – Terza edizione di Lezioni di fisica - Meccanica, termodinamica, onde, elettromagnetismo (vol. unico) – Zanichelli (2016)"

Per agevolare la fruizione autonoma dei contenuti e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, il docente ha condiviso delle dispense di supporto allo studio, relative agli strumenti matematici propedeutici allo sviluppo dei concetti di fisica, quali: proporzioni, percentuali, grafici, relazioni di proporzionalità e formule. Il file è disponibile all'indirizzo web: <https://online.scuola.zanichelli.it/amaldiblu/files/2014/10/0 Strumenti matematici online.pdf>

Periodo di didattica in presenza.

La lezione frontale è stata la metodologia didattica utilizzata nella quasi totalità delle lezioni. L'insegnante ha spiegato direttamente gli argomenti oggetto di lezione avvalendosi della lavagna tradizionale, sulla quale sono stati riportati gli argomenti di teoria, con definizioni e grafici, e svolti per esteso i relativi esercizi di applicazione dei concetti. Gli studenti si sono avvalsi, oltre che del libro di testo in adozione, degli appunti annotati sul proprio quaderno personale e, laddove ritenuto necessario, da brevi dispense di approfondimento dei contenuti tratte da altri testi (dettaglio al punto 6). Sono stati assegnati semplici esercizi tratti dal libro di testo, spesso in forma guidata, da svolgere autonomamente a casa, per fissare i concetti teorici e dar loro una quantificazione concreta. Particolare importanza è stata dedicata alla correzione e discussione collettiva degli stessi esercizi, coinvolgendo gli alunni in modalità "brainstorming" o lasciando che essi stessi presentassero gli svolgimenti alla lavagna. Durante questo periodo, si è utilizzata la piattaforma web educativa Edmodo per la condivisione dei materiali integrativi. Periodo di didattica a distanza. La lezione frontale (sincrona) è stata ancora la metodologia didattica principale, ma sono state

potenziate le modalità di fruizione autonoma dei contenuti, anche in conseguenza della riduzione dei tempi rispetto alla lezione tradizionale. Si è fatto uso di:

- presentazioni in PowerPoint a supporto delle lezioni sincrone;
- video disponibili sul web per facilitare la visualizzazione dei concetti (Khan Academy, HUB Scuola)
- correzione di compiti individualizzata tramite messaggi privati su Edmodo;
- lezioni registrate in differita, condivise prima tramite link su Edmodo, poi, a seguito di delibera del Collegio Docenti, come link privato tramite registro elettronico;
- modalità di “flipped classroom”, per favorire lo sviluppo di competenze inerenti alla disciplina e anche di utilizzo degli strumenti digitali;
- sportelli individualizzati per alunni DSA/BES

Verifica dell'apprendimento

Le verifiche di Fisica sono state proposte alla fine di sequenze di apprendimento significative; le prove sono state strutturate con domande a risposta chiusa (solo negli scritti) o aperta sulla teoria, con esercizi di calcolo e uso dei grafici, in misura variabile a seconda dell'argomento trattato. Il docente ha al momento svolto le seguenti prove di valutazione:

- Primo quadrimestre: due verifiche scritte e una orale, quest'ultima secondo i principi della “flipped classroom”, più necessarie verifiche di recupero orale.
- Secondo quadrimestre (con attivazione delle modalità di DaD): una verifica formativa somministrata in forma di test tramite Edmodo; una verifica orale nel II periodo, svolta secondo i principi della “flipped classroom”, come esposizione alla classe in videoconferenza.

oPrima del termine delle lezioni, il docente prevede di effettuare una verifica scritta, utilizzando i Moduli Google, relativa all'ultima unità didattica trattata in modalità a distanza.

Le prove scritte svolte nel primo quadrimestre hanno riguardato:

- Richiami di cinematica: spostamento, velocità, accelerazione, moto rettilineo uniforme, moto rettilineo uniformemente accelerato, con relativi grafici e problemi.
- Dinamica: i tre principi della dinamica, lavoro, potenza, energia cinetica ed energia potenziale gravitazionale, principio di conservazione dell'energia meccanica, forze dissipative.

La prova orale svolta nel primo quadrimestre è stata progettata secondo le modalità della “flipped classroom”: ciascun alunno ha presentato alla classe una lezione assegnata fra quelle presenti sul libro di testo nelle unità 7-8-9-10. Le prove scritte svolte nel primo quadrimestre hanno riguardato:

- Richiami di cinematica: spostamento, velocità, accelerazione, moto rettilineo uniforme, moto rettilineo uniformemente accelerato, con relativi grafici e problemi.
- Dinamica: i tre principi della dinamica, lavoro, potenza, energia cinetica ed energia potenziale gravitazionale, principio di conservazione dell'energia meccanica, forze dissipative.

La prova orale svolta nel primo quadrimestre è stata progettata secondo le modalità della “flipped classroom”: ciascun alunno ha presentato alla classe una lezione assegnata fra quelle presenti sul libro di testo nelle unità 7 (Moti piani) – 8 (Principi della dinamica) – 9 (Lavoro ed Energia) – 10 (Principi di conservazione). La verifica formativa svolta nel primo quadrimestre ha riguardato:

- Elettricità e campo elettrico: la carica elettrica, le scoperte sulla natura della materia, la forza di Coulomb, il campo elettrico, il potenziale elettrico.

La prova orale svolta nel secondo quadrimestre è stata progettata secondo le modalità della “flipped classroom”: ciascun alunno ha presentato alla classe una lezione assegnata fra quelle presenti sul libro di testo nelle unità 16 (Corrente elettrica) – 17 (Circuiti elettrici) – 11 (Calore e temperatura) – 13 (Il suono) – 14 (La luce). L'interazione quotidiana tra insegnante e alunni ha comunque permesso di verificare “in itinere” in modo formativo il ritmo di apprendimento, la sua qualità e le difficoltà che si manifestavano nella ricezione e nella elaborazione degli argomenti.

Criteri di valutazione

Nelle verifiche di Fisica sono stati utilizzati, quali criteri di valutazione:

- la capacità di cogliere e comprendere la consegna contenuta nelle domande poste allo studente;
- la conoscenza specifica dell'argomento oggetto della prova;
- la pertinenza delle risposte fornite e la loro completezza;
- la corretta applicazione del metodo di calcolo;
- la correttezza dei risultati ottenuti;
- la capacità di operare collegamenti all'interno della materia;
- la capacità di approfondimento.

Nella valutazione delle esposizioni orali svolte durante il primo quadrimestre (in presenza) e il secondo quadrimestre (a distanza), sono stati adottati i seguenti criteri:

- correttezza nell'impostazione delle procedure;
- corretta applicazione dei metodi di calcolo;
- correttezza dei risultati ottenuti;

- chiarezza e ordine nella presentazione dell'esposizione;
- capacità di comprendere in modo esatto le domande poste dal docente o dai compagni;
- conoscenza specifica dell'argomento in relazione alla domanda;
- capacità di argomentare con linguaggio tecnico appropriato;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;
- capacità di riflettere criticamente;
- approfondimento personale, anche in relazione all'utilizzo dei supporti tecnologici e digitali.

Tutti i criteri di valutazione sono stati resi noti agli studenti e commentati, al fine di aiutare tutta la classe nell'ottenimento di risultati soddisfacenti. Sono stati inoltre valutati l'interesse verso la materia, il rispetto degli impegni presi, l'impegno e la partecipazione attiva al dialogo educativo.

Recupero

Il recupero è stato svolto:

- autonomamente dagli studenti mediante studio individuale su indicazioni del docente;
- in itinere, mediante lezioni dedicate alla correzione delle verifiche svolte in aula o su specifici argomenti. Sono state svolte verifiche orali di recupero in itinere, rivolte in particolare a quegli studenti risultati insufficienti nella verifica iniziale sulla cinematica. Dopo gli scrutini del primo quadrimestre, non sono state registrate insufficienze nella disciplina

Programma svolto alla data dell'8 maggio 2020

Testo in adozione: "Ruffo, Lanotte – Fisica: Lezioni e problemi – Terza edizione di Lezioni di fisica - Meccanica, termodinamica, onde, elettromagnetismo (vol. unico) – Zanichelli (2016)"

- Revisione della cinematica (Cap. 6):
 - Traiettorie e riferimento (pagg. 184 – 185);
 - La velocità (pagg. 183 – 184);
 - Il moto rettilineo uniforme (pagg. 192 – 193);
 - L'accelerazione (pagg. 196 – 197);
 - Il moto rettilineo uniformemente accelerato (pagg. 200 – 201);
 - Leggi orarie e grafici (pagg. 204 – 205).
- Moti piani (Cap. 7, presentazioni individuali)
 - Il moto circolare uniforme (pagg. 220 – 221);
 - La velocità angolare (pagg. 224 – 225);
 - Il moto parabolico (pagg. 232 – 233).
- I principi della dinamica (Cap. 8, presentazioni individuali)
 - Primo principio: principio d'inerzia (pagg. 250 – 251);
 - Secondo principio: la legge fondamentale della dinamica (pagg. 252 – 253);
 - Terzo principio: azione e reazione (pagg. 256 – 257);
 - Alcune applicazioni dei tre principi (pagg. 260 – 261);
 - Le forze apparenti: sistemi di riferimento inerziali e non inerziali (pagg. 268 – 269).
- Energia e lavoro (Cap. 9, presentazioni individuali)
 - Il lavoro (pagg. 290 – 291);
 - La potenza (pagg. 294 – 295);
 - L'energia cinetica (pagg. 298 – 299);
 - L'energia potenziale gravitazionale (pagg. 302 – 303);
- Principio di conservazione dell'energia meccanica (Cap. 10, presentazioni individuali)
 - L'energia meccanica (pagg. 322 – 323);
 - Forze dissipative (pagg. 326 – 327).
- Fenomeni elettrostatici (Cap. 15)
 - Le cariche elettriche (pagg. 428 – 429);
 - I primi modelli dell'atomo: Thomson, Rutherford, Bohr (dispense tratte da "Valitutti, Tifi, Gentile – Le idee della Chimica – Seconda edizione – Zanichelli, 2009");
 - La legge di Coulomb (pagg. 430 – 431);
 - Il campo elettrico (pagg. 434 – 435).
- [DaD] Distribuzioni di cariche e potenziale elettrico (Cap. 15 + slide del docente)
 - Diversi tipi di campo elettrico (pagg. 438 – 439);
 - La differenza di potenziale (pagg. 442 – 443).
- [DaD] La corrente elettrica continua (Cap. 16; presentazioni individuali)
 - La corrente elettrica (pagg. 460 – 461);
 - Le leggi di Ohm (pagg. 464 – 465);
 - La potenza nei circuiti elettrici (pagg. 468 – 469);
 - Resistività e temperatura (pagg. 472 – 473);

- L'effetto termico della corrente (pagg. 476 – 477).
- [DaD] I circuiti elettrici (Cap. 15 + Cap. 17, presentazioni individuali)
- I condensatori (pagg. 446 – 447);
- Circuiti in serie (pagg. 490 – 491);
- Circuiti in parallelo (pagg. 494 – 495);
- La potenza nei circuiti (pagg. 498 – 499);
- La resistenza interna (pagg. 502 – 503).
- [DaD] Calore e temperatura (Cap. 11 dall'ebook; presentazioni individuali)
- La misura della temperatura (pagg. 352 – 353);
- La legge fondamentale della termologia (pagg. 360 – 361).
- [DaD] Le onde meccaniche e il suono (Cap. 13 dall'ebook; presentazioni individuali)
- Le onde (pagg. 420 – 421);
- Le onde sonore (pagg. 426 – 427).
- [DaD] La luce (Cap. 14 dall'ebook; presentazioni individuali)
- La natura della luce (pagg. 446 – 447);
- La riflessione della luce (pagg. 450 – 451);
- La rifrazione della luce (pagg. 458 – 459);
- La riflessione totale (pagg. 462 – 463).
- [DaD] Il campo magnetico (Cap. 18; slide del docente)
- Fenomeni magnetici (pagg. 520 – 521);
- Calcolo del campo magnetico: filo indefinito (Biot – Savart) e spira circolare (pag. 522);
- Il campo magnetico terrestre (pag. 523);
- Il campo magnetico nella materia (pagg. 526 – 527);
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente (esperienza di Faraday) (pag. 528);
- La forza di Lorentz (pagg. 532 – 533).
- [DaD] Elettromagnetismo (Cap. 19; slide del docente)
- La legge di Faraday – Neumann – Lenz (pagg. 602 – 603);
- Il campo elettromagnetico (pagg. 618 – 619);
- Lo spettro elettromagnetico (pagg. 620 – 621).

CLASSE III periodo serale

A.S. 2019/2020

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Paccagnella Laura

INDICAZIONI METODOLOGICHE

L'azione didattica si è svolta attraverso lezioni frontali partecipate con l'obiettivo primario di stimolare gli studenti nell'analisi descrittiva derivata dall'osservazione e nell'analisi critica originata dall'applicazione delle conoscenze acquisite. Nella presentazione di un nuovo periodo storico o fenomeno artistico, si è avuta la cura di seguire la seguente scansione logica:

- spiegazione del periodo nel suo complesso specificando i limiti cronologici, gli elementi formali o stilistici, i contenuti culturali e filosofici, confronto con il o i movimenti che lo hanno preceduto o coevi;
- individuazione dei principali artisti di quel periodo o di quella corrente;
- individuazione delle opere paradigmatiche;
- spiegazione di quei concetti che il nuovo movimento artistico viene ad introdurre nel modo di intendere o praticare l'arte.

Mezzi didattici

Libro di testo; videoproiettore; quaderno di lavoro per gli appunti; lezioni in videoconferenza; sussidi alla spiegazione, quali slide, videolezioni e schede riassuntive, caricati tramite portale Argo e sulle piattaforme in condivisione.

Verifica

La verifica formativa si è effettuata alla ripresa di ogni lezione attraverso il coinvolgimento di studenti campione che hanno ripreso, veicolati, i concetti chiave dell'incontro precedente. Le verifiche sommative si sono svolte attraverso turni di interrogazioni orali programmate in gruppi di tre/quattro studenti per l'intero anno scolastico.

Sono state effettuate verifiche sommative in forma scritta riguardanti la terminologia specifica, l'analisi dell'opera d'arte e le conoscenze apprese.

Come concordato con il Dipartimento di Storia dell'Arte le verifiche sommative, nel secondo quadrimestre, si sono svolte in modalità di didattica a distanza tramite videoconferenza con interrogazione orale, riducendo il numero delle stesse a due.

Obiettivi raggiunti:

- **CONTESTUALIZZARE:** inquadrare l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale;
- **IDENTIFICARE:** riconoscere i caratteri stilistici derivati dalle peculiarità degli autori e dalle tecniche di esecuzione dell'opera, dall'utilizzo dei materiali e dei supporti utilizzati;
- **CONOSCERE:** saper decodificare e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza, la destinazione e la motivazione che ha portato alla produzione del prodotto artistico preso in analisi;
- **DESCRIVERE:** saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriata al fine di poter restituire una descrizione esaustiva, critica ed efficace del prodotto artistico preso in analisi costruita anche su analogie, differenze e confronti con le proprie conoscenze.

Valutazione

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze valutate ci sono necessariamente:

- saper **leggere le opere artistiche e architettoniche** per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- avere confidenza con i **linguaggi espressivi specifici**, padroneggiando come strumenti di indagine e di lettura **l'analisi formale e iconografica** e utilizzando **una terminologia e una sintassi descrittiva appropriate**;
- essere in grado di **collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e ambientale**, maturando una piena consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e artistico.

Dalle *Indicazioni nazionali* relative agli obiettivi specifici di apprendimento di Storia dell'Arte

CONTENUTI

Primo quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico – architettura, pittura e scultura ▪ Il Romanticismo: tra immaginazione e realtà – le esperienze pittoriche delle nazioni europee
Secondo quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La rivoluzione impressionista: Manet, Monet, Degas e Renoir. ▪ Tra natura e artificio: Art Nouveau, Modernismo e Liberty. ▪ Il Novecento – le Avanguardie

Libro di testo: Carlo Bertelli, **Invito all'arte**, Edizione verde, Pearson: Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Volume 3 – dal Neoclassicismo a oggi.

Il Neoclassicismo: la riscoperta dell'antico

Mengs, Parnaso

Jacques-Louis David: pittura e impegno civile

Il giuramento degli Orazi

La morte di Marat

Napoleone che valica il Gran San Bernardo

Antonio Canova: un interprete insuperato del Neoclassicismo

Teseo sul Minotauro

Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria

Amore e Psiche giacenti

Paolina Borghese come Venere vincitrice

Il Romanticismo: tra immaginazione e realtà

F. Goya

La Maya desnuda

La Maya vestida

3 maggio 1808, fucilazione alla Montana del Principe Pio

La famiglia di Carlo IV

Natura e idea nella pittura tedesca

C. D. Friedrich, La croce della montagna

C. D. Friedrich, Viandante sul mare di nebbia

Vedutismo romantico in Inghilterra

J. Constable, Il mulino di Flatford

J. M. W. Turner, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

J. M. W. Turner, Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834

In Francia

T. Géricault, La zattera della Medusa

E. Delacroix, La libertà che guida il popolo

La pittura in Italia: il Romanticismo storico

F. Hayez, Il Bacio

La scuola di Barbizon

J.F. Millet, Le spigolatrici

Il Realismo e l'Impressionismo

Il Salon de Refusés e gli anni sessanta

Il realismo in Francia

G. Courbet, Un funerale ad Ornans

La pittura dal vero in Italia

S. Lega, Il pergolato; Il canto di uno stornello

G. Fattori, In vedetta

Il volto moderno delle città europee

G. Eiffel, Torre Eiffel

J. Paxton, Crystal Palace

A. Antonelli, Mole Antonelliana

G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II

Eduard Manet

E. Manet, Colazione sull'erba

E. Manet, Olympia

E. Manet, Il bar delle Folies-Bergère

Gli Impressionisti e le loro mostre

E. Degas, Classe di Danza

E. Degas, L'assenzio

C. Monet, Impressione: levar del sole

C. Monet, Cattedrale di Rouen

C. Monet, Ninfee blu

P.A. Renoir, Il ballo al Moulin de la Galette

Post-Impressionismo, Secessioni, Art Nouveau

Georges Seurat

G. Seurat, Un bagno ad Asnières

G. Seurat, Una domenica alla Grand-Jatte

P. Signac, Il porto di Saint-Tropez

L'uso del colore nel pointillisme

H. De Toulouse-Lautrec, Al Moulin Rouge

L'"armonia parallela" di Paul Cezanne

P. Cezanne, il ponte di Maincy

P. Cezanne, Tavolo da cucina
P. Cezanne, I giocatori di carte
P. Cezanne, Le grandi bagnanti

Lezioni con modalità di didattica a distanza:

Paul Gauguin e la scuola di Pont-Aven

P. Gauguin, La visione dopo il sermone
P. Gauguin, Il Cristo giallo
P. Gauguin, la Orana Maria
P. Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: reale e interiorità

V. Van Gogh, I mangiatori di patate
V. Van Gogh, Notte stellata
V. Van Gogh, La camera da letto
V. Van Gogh, Autoritratto con cappello grigio

Una pittura tra realtà e simbolo: Il Divisionismo

G. Pellizza da Volpedo, Il quarto Stato
G. Segantini, Le due madri; Le cattive madri
G. Previati, Maternità

L'architettura di fine secolo in Catalogna

A. Gaudì, casa Milà
A. Gaudì, casa Battlò

La Secessione di Vienna

G. Klimt

Fregio di Beethoven
Giuditta I
Il Bacio

J. M. Olbrich, Palazzo della Secessione

E. Munch

La bambina malata
Il grido

Le avanguardie storiche del Novecento

I Fauves, Die Brucke, L'Espressionismo in Austria

H. Matisse

La stanza rossa
La danza

E. Schiele

La morte e la fanciulla
Autoritratto con alchechengi
L'abbraccio, gli amanti

O. Kokoschka, La sposa del vento

Il cubismo

P. Picasso

La bevitrice di Assenzio
Le demoiselles d'Avignon

G. Braque

Violino e tavolozza

CLASSE III periodo serale

A.S. 2019/2020

RELIGIONE

DOCENTE: Vietti Carla

Programma, metodologia, obiettivi e valutazione

La classe è composta da 1 avvalentesi. Lo studente è arrivato quest'anno da un'altra scuola dopo aver sostenuto l'esame di idoneità. Da subito si è dimostrato molto interessato al percorso proposto e si è instaurato un ottimo rapporto relazionale ed

educativo. Lo studente ha sempre partecipato alla lezione che si svolgeva ogni mercoledì dalla 21.00 alle 22.00. È sempre stato attento e rispettoso, ma soprattutto curioso di conoscere e confrontarsi con la realtà circostante e l'ambito religioso che purtroppo non viene molto considerato a scuola ma, invece, è fondamentale nelle relazioni sociali del mondo globalizzato. In particolare a partire dal 3 marzo 2020 con la nuova modalità didattica effettuata attraverso le piattaforme Zoom e Cisco, lo studente è comunque sempre stato presente e connesso e molto sensibile rispetto alla nuova realtà sociale, familiare e scolastica che si è trovato ad affrontare. È sempre stato presente ai collegamenti che si sono svolti nello stesso orario precedente, ovvero dalle 21.00 alle 22.00; ha potuto così sviluppare nuove capacità di comunicazione e studio acquisendo grande maturità e resilienza rispetto al difficile momento.

Obiettivi

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Progettare
- Comunicare e comprendere i messaggi
- Individuare collegamenti e relazioni

Metodologia in classe

La partecipazione alla lezione ovviamente non ha mai avuto carattere frontale ma si è svolta sempre sotto forma di dialogo e dibattito. Si è instaurato un rapporto interpersonale positivo e costruttivo. Lo studente ha dimostrato sempre interesse e partecipazione al dialogo in classe, sviluppando un buon senso critico della realtà circostante e ha raggiunto tutti gli obiettivi prefissati. Per lo svolgimento del programma ci si è anche avvalsi del progetto del "Il quotidiano in classe" che ha permesso di ricevere ogni settimana copia del "Corriere della Sera" strumento molto utile per la documentazione sul dibattito contemporaneo che è stata integrata con articoli di riviste e testi letterari.

Metodologia in DAD

Il lavoro sul quotidiano e sulla stampa in generale è continuato anche in modalità DAD con l'invio di articoli scelti caricato sulla bacheca di classe. Lo studente ha sempre visionato i materiali e in sede di collegamento se ne è discusso. Alcuni articoli o immagini sono state visionate in diretta sulla piattaforma Cisco.

Argomenti trattati in classe

- La religione oggi: scheda sul panorama religioso mondiale
- Tiziano Terzani: articolo sulla pace
- La violenza contro le donne e le colpe della religione
- Natale, tradizione da conservare senza trascendere in strumentalizzazione. Lettera apostolica di papà Francesco sul presepe.
- Attraverso la lettura di articoli sia dal quotidiano che da riviste e testi abbiamo analizzato il contesto contemporaneo in riferimento soprattutto ai temi dell'ambiente (giornata della terra, Greta Thunberg, futuro sostenibile, i limiti del mondo che i grandi non sanno vedere, infinito e cambiamenti climatici).
- La figura di Lilena Segre e il binario 21; lettura da ' *I sommersi e i salvati*' di Primo Levi – *La vergogna*, capitolo 3- ; Karski, l'uomo che scoprì l'olocausto.
- Riflessioni sul popolo curdo e sulla situazione in Turchia e nei paesi in guerra con particolare riferimento alla vicenda di Hevrin Khalaf, attivista simbolo del dialogo fra i popoli e le religioni.
- Antonia Arslan e il popolo armeno. Lettura di un'intervista all'autrice.
- La caduta del muro di Berlino, riflessioni in occasione dell'anniversario e ruolo di Karol Wojtyła nella trasformazione del contesto europeo della guerra fredda.

Argomenti trattati in DAD

- Sempre con l'ausilio di articoli tratti dal quotidiano "Corriere della Sera" e da altre riviste caricati sulla bacheca del registro elettronico o visionati direttamente come file dalla piattaforma Cisco si è continuato a riflettere sulla situazione contemporanea e in particolare sulle relazioni umane, le paure, le aspettative per il futuro, le speranze e le vicende reali accadute in concomitanza con la diffusione del Covid-19
- La figura di Louis Sepúlveda, mancato proprio a causa del virus, testimone e voce dei deboli, è stata ricordata attraverso la sua biografia e le sue parole "la morte di un uomo è uno scandalo, la morte di mille uomini è statistica". La generazione perduta con il Covid-19, ovvero quelli che il 25 aprile lo hanno vissuto. La giornata della terra.
- La voce di Papa Francesco per una nuova prospettiva di vita che si occupi dell'uomo e della pace e non del guadagno a fini egoistici. L'immagine significativa della Mecca e di piazza San Pietro deserte.
- Massimo Recalcati, "meritiamo il diluvio?" da Robinson del 25 aprile 2020
- Edgar Morin, "Fratelli del mondo", da La lettura del Corriere della Sera 5 aprile 2020
- *La scuola a distanza, Oreste e del futuro*, di Alessandro d'Avenia

- *La figura di Nelson Mandela*
- *Confini: pensieri e riflessioni sul termine*
- La Resistenza è il quaderno azzurro di Giorgio Allori
- Riflessioni di etica sanitaria ai tempi del Covid-19: farmaci e diritto alla salute. La strage dei poveri, dei malati e degli anziani.
- Qoelet 3. 1-9 c'è un tempo per ogni cosa

• Parte delle lezioni è stata anche utilizzata per le riflessioni sul progetto di vita e l'orientamento post-diploma; in particolare facendo leva sulle nuove e importanti competenze acquisite in questa situazione: competenze digitali e di Smart working, e soprattutto resilienza e forza d'animo.

Valutazione

Per la valutazione finale che viene espressa con un giudizio, sono stati presi in considerazione tre aspetti fondamentali: 1) partecipazione attiva al dialogo in classe, 2) rispetto dell'insegnante, della classe e della materia, 3) impegno nei lavori individuali e di gruppo. Aspetti che si sono potuti rilevare anche nella didattica a distanza

3.2.1 Griglia di valutazione della prima prova dell'Esame di Stato.

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Non adeguato	Sufficiente	Appropriato	Soddisfacente
punteggio	/ 60	1-8	9-11	12-13	14-17	18-20
Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 					
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 					
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 					
	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Non adeguato	Sufficiente	Appropriato	Soddisfacente
punteggio	/ 40	1-3	4-5	6	7-8	9-10
Indicatore 4	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). 					
Indicatore 5	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. 					
Indicatore 6	<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). 					
Indicatore 7	<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione corretta e articolata del testo. 					

TOTALE PUNTEGGIO/ 100/20

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Non adeguato	Sufficiente	Appropriato	Soddisfacente
punteggio	/ 60	1-8	9-11	12-13	14-17	18-20
Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 					
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 					
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 					
	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Non adeguato	Sufficiente	Appropriato	Soddisfacente
punteggio	/ 40	1-3	4-7	8-9	10-12	13
Indicatore 4	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 					
		1-3	4-7	8-9	10-12	13
Indicatore 5	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 					
		1-3	4-7	8-9	10-12	13-14
Indicatore 6	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 					

TOTALE PUNTEGGIO/ 100 /20

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO PER LA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

	Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Non adeguato	Sufficiente	Appropriato	Soddisfacente
punteggio	/ 60	1-8	9-11	12-13	14-17	18-20
Indicatore 1	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 					
Indicatore 2	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 					
Indicatore 3	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 					
	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Non adeguato	Sufficiente	Appropriato	Soddisfacente
punteggio	/ 40	1-3	4-7	8-9	10-12	13
Indicatore 4	<ul style="list-style-type: none"> • • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 					
		1-3	4-7	8-9	10-12	13
Indicatore 5	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 					
		1-3	4-7	8-9	10-12	13-14
Indicatore 6	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 					

TOTALE PUNTEGGIO/ 100/20

3.2.2 Griglia di valutazione della seconda prova dell'Esame di Stato.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE– OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE “C.T. BELLINI” NOVARA – GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO – LI12

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO
	L'elaborato contiene conoscenze ampie e sicure delle teorie e delle categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, articolate in modo pluridisciplinare, in base alle richieste della traccia.	7
	L'elaborato contiene adeguate conoscenze delle teorie e delle categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, attinenti alle richieste della traccia e pertinenti sul piano disciplinare.	6
	L'elaborato contiene conoscenze essenziali delle teorie e delle categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, ma complessivamente attinenti alle richieste della traccia.	5
	L'elaborato, benché complessivamente attinente alla traccia proposta, contiene conoscenze parziali sia delle teorie che delle categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali.	3/4
	L'elaborato contiene, sia a livello teorico che concettuale, conoscenze scarse e poco pertinenti rispetto alle richieste della traccia.	1/2
	Il candidato riconosce i termini che ricorrono nel testo proposto, dimostra una comprensione approfondita del contenuto e del significato delle informazioni fornite nella traccia, nonché delle relative consegne.	5
	Il candidato riconosce i termini che ricorrono nel testo proposto, dimostra una comprensione corretta e sicura del contenuto e del significato delle informazioni fornite nella traccia, nonché delle relative consegne.	4
	Il candidato riconosce i termini che ricorrono nel testo proposto, dimostra di cogliere complessivamente il contenuto e il significato delle informazioni presenti nella traccia e le consegne previste dalla prova.	3
	Il candidato dimostra di avere individuato con qualche incertezza il significato delle principali informazioni fornite nella traccia e solo di parte delle consegne previste dalla prova.	2
	Il candidato riconosce parzialmente i termini che ricorrono nel testo proposto e dimostra di non essere in grado di cogliere il significato delle informazioni contenute nella traccia, né delle consegne previste dalla prova.	1
	Interpreta in modo coerente le informazioni apprese attraverso l'analisi rigorosa delle fonti, dei metodi di ricerca e dell'approccio teorico di riferimento.	4
	Interpreta correttamente le informazioni apprese, attraverso l'analisi accurata delle fonti, dei metodi di ricerca e dell'approccio teorico di riferimento.	3
	Interpreta in modo essenziale le informazioni apprese, attraverso un'analisi complessivamente adeguata delle fonti e dei metodi di ricerca.	2
	Interpreta in modo incerto le informazioni apprese, attraverso un'analisi parziale delle fonti e dei metodi di ricerca.	1
	Elabora criticamente collegamenti tra i fenomeni economici, giuridici e sociali, istituendo nessi di implicazione reciproca e rapporti di possibile causazione, con il corretto impiego delle strutture logico-linguistiche.	4
	Individua e tratta in modo pertinente i collegamenti tra i fenomeni economici, giuridici e sociali, nel rispetto dei vincoli logici e linguistici.	3
	Individua in modo essenziale, ma corretto i collegamenti tra i fenomeni economici, giuridici e sociali, con un sufficiente impiego delle strutture logico-linguistiche.	2
	Individua in modo parziale e lacunoso i collegamenti tra i fenomeni economici, giuridici e sociali, con incertezze sul piano logico e/o linguistico.	1
	Punteggio totale	____/20

La soglia della sufficienza corrisponde a 12/20

3.2.3 Materiali per il colloquio: testi, documenti, esperienze, progetti e problemi.

DISCIPLINA	<p style="text-align: center;">Testo o documento <i>(inserire il riferimento preciso per la fonte)</i></p>
Lingua e letteratura italiana	<ol style="list-style-type: none"> 1. La figura del superuomo d'annunziano e le teorie di Nietzsche: lettura del focus a pag. 289 del libro di testo. 2. Le avanguardie: da pag. 343 a pag. 357 del libro di testo. 3. La crisi d'identità: Pirandello e "Il fu Mattia Pascal" (lettura de "La scissione tra il corpo e l'ombra" alle pagg. 501-502-503-504 del libro di testo).
Lingua e cultura straniera II	<ol style="list-style-type: none"> 1. La sociologie, l'étude scientifique des sociétés humaines et des faits sociaux. Intégration, conflit et changement social. L'immigration (testo di riferimento "Filiere ES" da pag. 36 a pag. 43 e da pag. 237 a pag. 248). 2. La Mondialisation ("Filiere ES", pagg. 184-185). 3. L'environnement: le développement durable, les energie renouvelables, les gestes écolos ("Filiere ES", da pag. 191 a pag. 194).
Storia	<ol style="list-style-type: none"> 1. La Prima guerra mondiale e i traumi psicologici dell'esperienza di trincea: lettura del brano "La vita dei soldati in trincea e il fronte interno" alle pagg. 244-245 del libro di testo e lettura del brano "Il trauma psicologico della guerra totale" di Eric J. Leed in pdf caricato su Edmodo. 2. Totalitarismi a confronto: lettura dell'approfondimento alle pagg. 256-257 del libro di testo e lettura del brano "Terrore e violenza nei regimi totalitari" di Hannah Arendt in pdf caricato su Edmodo. 3. Le interpretazioni storiografiche del fascismo: lettura dell'approfondimento "Il fascismo come rottura o come continuità col passato" alle pagg. 279-280 del libro di testo.
Scienze umane	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tra democrazia e totalitarismo. Lettura: Marcuse, "Società industriale e totalitarismo" (pagg. 16-17). 2. Il welfare state e il terzo settore. Lettura dispense "Un paese fermo" e "Rapporto del Censis 2019". 3. Il lavoro contemporaneo. "Mercato del lavoro, flessibilità e disoccupazione" (dispense).

Lingua e cultura straniera I	<ol style="list-style-type: none"> 1. "The children are starved", Oliver Twist, Charles Dickens (pag. 216 di "The fire and the Rose"). 2. "The environment and sustainable development" (pag. 257 di "Step Into Social Studies"). 3. "What is globalization?" (pag. 251 di "Step Into Social Studies").
Matematica	Vedi appendice successiva alla tabella
Fisica	Vedi appendice successiva alla tabella
Diritto ed economia politica	<ol style="list-style-type: none"> 1. "L'autarchia fascista" (pag. 302). 2. "Il bicameralismo perfetto" (pag. 126). 3. "Il referendum sul divorzio" (pag. 26).
Filosofia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dallo spirito all'uomo concreto – Karl Marx: "Alienazione sul lavoro", "Il feticismo delle merci" e "Il capitalismo contemporaneo". 2. Si deve sospettare della coscienza? La noia e l'angoscia. Lettura: Schopenhauer, "Il mondo è una mia rappresentazione (pag. 47) e la "scuola dell'angoscia" (pag. 53). 3. Che cos'è il nulla? Lettura: Nietzsche, "L'annuncio della morte di Dio" (pag. 115).
Storia dell'arte	<ol style="list-style-type: none"> 1. "I valori morali ed universali ": immagine di J. L David, Morte di Marat, pag. 1002. 2. "I diritti violati": immagine di E. Delacroix, La libertà che guida il popolo, pag. 1069. 3. "L'integrazione delle arti" immagine di G. Klimt, Fregio di Beethoven, pag. 1175.

MATEMATICA

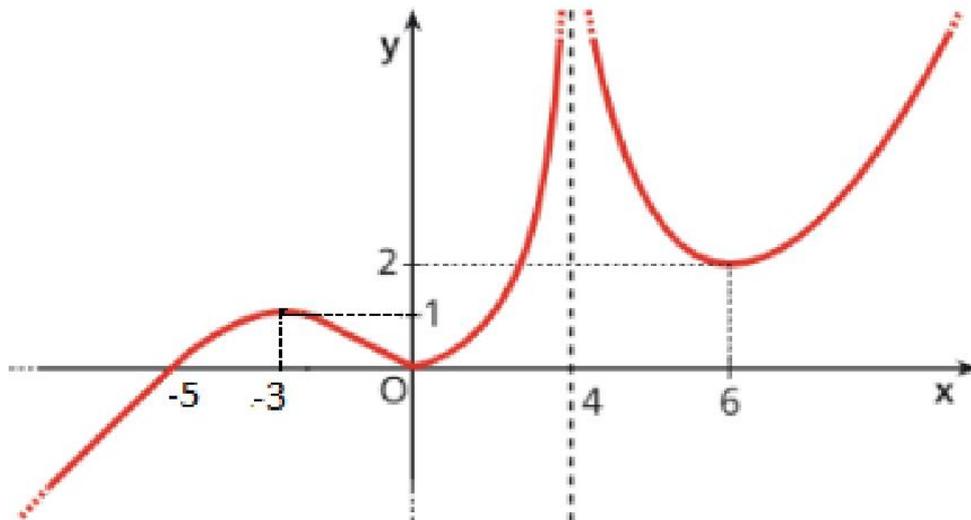
1. Dopo aver richiamato le condizioni che una funzione razionale fratta deve soddisfare per ammettere un asintoto obliquo, calcola i limiti agli estremi del dominio e individua le equazioni di eventuali asintoti della funzione:

$$y = \frac{2x^2 - 5}{x + 2}$$

2. Sia $y = f(x)$ la funzione il cui grafico è rappresentato nel disegno.

Osservando il grafico, individua:

- il dominio di $f(x)$
- il codominio di $f(x)$
- i limiti agli estremi del dominio e le equazioni di eventuali asintoti
- gli intervalli di positività/negatività e gli zeri di $f(x)$
- se esistono punti di discontinuità e di quale specie
- le coordinate di eventuali massimi e minimi relativi



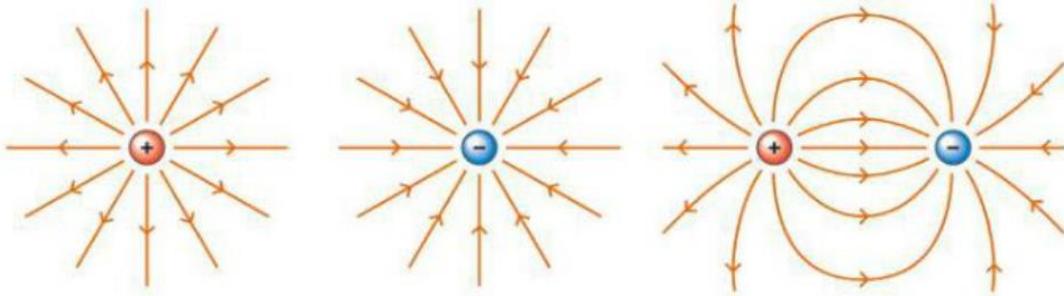
3. Considera la funzione seguente:

$$y = \frac{x + 1}{x - 1}$$

Descrivi di che tipo di funzione si tratti, illustrane le caratteristiche generali e tracciane il grafico probabile.

FISICA

1. Osserva e commenta le figure riportate di seguito, spiegando quale situazione fisica illustrano.

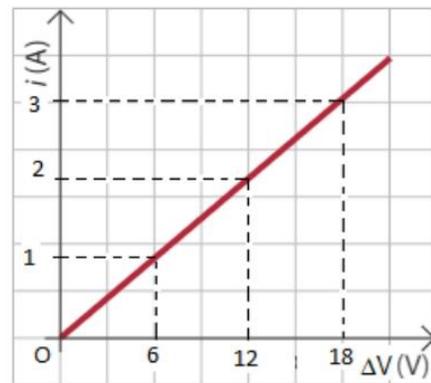


Se, nell'ultima figura, le cariche valgono $\pm 1 \times 10^{-7} \text{ C}$ e la distanza fra di esse è 12 cm, quanto vale l'intensità del campo elettrico nel punto medio dell'asse fra le cariche?

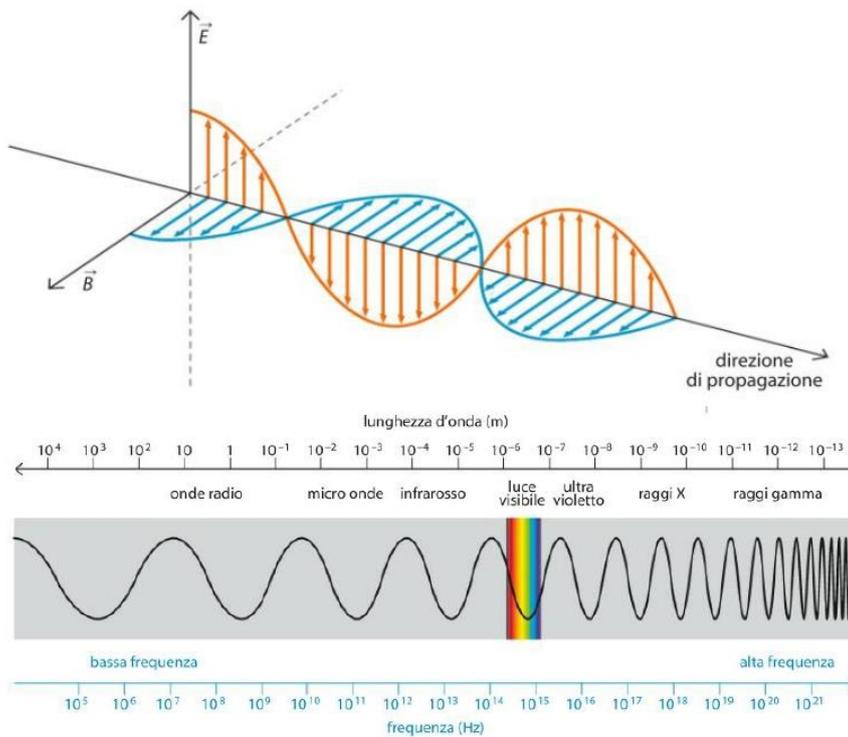
2. Il grafico a fianco rappresenta la curva caratteristica di un conduttore. Puoi affermare che si tratti di un conduttore ohmico? Perché?

Determina la resistenza del conduttore in esame.

Illustra, infine, la legge che esprime come varia la resistenza di un filo conduttore metallico al variare della sua lunghezza e della sua sezione trasversale.



3. Osserva e commenta le figure riportate di seguito, spiegando quale situazione fisica illustrano.



Dopo aver spiegato il significato della formula $\lambda \cdot f = c$ in relazione alle figure precedenti, calcola il λ di un'onda con $f = 600 \text{ THz}$ e individuala nel grafico.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "C.T. BELLINI" NOVARA – GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME DI STATO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il presente DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ex art. 17, comma 1 del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62) è la copia conforme all'originale depositato presso la segreteria dell'Istituto nel quale sono presenti le firme dei docenti facenti parte del consiglio, dei rappresentanti di classe che hanno supervisionato i contenuti della programmazione, del Dirigente Scolastico e del segretario.