

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "CONTESSA G. TORNIELLI BELLINI" - NOVARA
PROGRAMMI PER GLI ESAMI DI IDONEITA' E PER GLI ESAMI INTEGRATIVI
STORIA DELL'ARTE
CLASSE TERZA
indirizzi LSU e LES

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la lettura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente:

- saper **leggere le opere artistiche** per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- avere confidenza con i **linguaggi espressivi specifici**, padroneggiando come strumenti di indagine e di lettura **l'analisi formale e iconografica** e utilizzando **una terminologia e una sintassi descrittiva appropriate**;
- essere in grado di **collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e ambientale**, maturando una piena consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e artistico.

Dalle *Indicazioni nazionali* relative agli obiettivi specifici di apprendimento di Storia dell'Arte

CONTENUTI

1. L'ARTE GRECA

L'età arcaica

Le tipologie dei templi
Gli ordini architettonici
Kouroi e Korai

Il periodo severo

Zeus di Capo Artemisio
I Bronzi di Riace

L'età classica

L'Acropoli di Atene: il Partenone e i templi minori
Il Discobolo
Il Doriforo e il Diadumeno

L'età ellenistica

L'Apoxymenos
Laocoonte
La Venere di Milo
La Nike di Samotracia

2. L'ARTE ROMANA

L'età repubblicana

Tecniche costruttive e tipologie abitative
Il ritratto e il rilievo storico

L'età imperiale

L'Ara Pacis
Augusto di Prima Porta
Il Colosseo
Il Pantheon
Gli archi di trionfo

Il foro di Traiano

3. L'ARTE PALEOCRISTIANA

Le catacombe e l'iconografia cristiana
La tipologia della basilica e del battistero
Mausoleo di Galla Placidia
Basilica di San Vitale a Ravenna

4. L'ARTE ROMANICA

Caratteri generali dell'architettura romanica
Sant'Ambrogio a Milano
San Gemignano a Modena
Le Storie della Genesi di Wiligelmo
Le croci dipinte

5. L'ARTE GOTICA

Caratteri generali delle cattedrali gotiche francesi
Il gotico in Italia
Il Duomo di Siena
La Basilica di San Francesco

6. LA PITTURA ITALIANA TRA DUECENTO E TRECENTO

Cimabue: *il crocifisso di S. Domenico e la Maestà di San Francesco*
Duccio: *la Maestà del Duomo di Siena*
Giotto: *gli affreschi di Assisi*