

STORIA DELL'ARTE
CLASSE TERZA S.U. e L.E.S.

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la lettura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente:

- saper **leggere le opere artistiche e architettoniche** per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- avere confidenza con i **linguaggi espressivi specifici**, padroneggiando come strumenti di indagine e di lettura **l'analisi formale e iconografica** e utilizzando **una terminologia e una sintassi descrittiva appropriate**;
- essere in grado di **collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e ambientale**, maturando una piena consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e artistico.

Dalle *Indicazioni nazionali* relative agli obiettivi specifici di apprendimento di Storia dell'Arte.

CONTENUTI

L'ARTE GRECA

L'ETA' ARCAICA

Le tipologie dei templi
Gli ordini architettonici
Kouroi: (Kleobi e Bitone, Moschophoros,

Kouros, Kore)

L'ETA' CLASSICA

Acropoli di Atene: Partenone e templi minori
Scultura: Zeus di Capo Artemision, Bronzi di

Riace

Mirone: Discobolo
Policleto: Doriforo, Diadumeno

L'ETA' ELLENISTICA

Lisippo: Apoxyòmenos
Agesandro Polidoro Atenodoro: Laocoonte
Venere di Milo, Nike di Samotracia

I ROMANI

Tecniche costruttive, tipologie abitative (in generale)

Ara Pacis, Augusto di Prima Porta
Il Colosseo, Il Pantheon
La Colonna Traiana, Arco di Costantino

L'ARTE PALEOCRISTIANA

Le Catacombe, iconografia paleocristiana - il Buon Pastore

Tipologia basilica, battistero

L'ARTE A RAVENNA

Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di San

Vitale

IL ROMANICO

Caratteri generali dell'architettura romanica

Milano: Sant'Ambrogio

Modena: San Geminiano

La Scultura: Wiligelmo Storie della Genesi

Pisa: Piazza dei Miracoli

Croci e sculture lignee

LA CIVILTÀ GOTICA

Tecniche e pratiche costruttive del gotico

GOTICO IN ITALIA

S. Francesco di Assisi

PITTURA MEDIEVALE

Cimabue: Crocifisso di S. Domenico, Maestà di San Francesco

Duccio: Maestà

Giotto: Affreschi di Assisi