

## English Literature and culture

*This program is designed for private candidates applying for the final State Exam of the 5th year of the Human Sciences High School. The focus is on 20th and contemporary century authors, with an exploration of themes relevant to current global issues such as exploitation, war, social revolution, globalization, sustainability, prejudice, and racism. The study of these topics will foster critical thinking, analysis, and reflection on the connections between literature and contemporary society.*

Candidates are expected to perform at B2 Level of competences as per CEFR

### **Objectives:**

- Develop an understanding of major 20th-century and contemporary authors and their works.
- Analyze literary texts in the context of relevant social, political, and ethical issues.
- Enhance critical thinking and analytical skills in relation to complex themes such as war, exploitation, social revolution, sustainability, and racism.
- Foster the ability to articulate and debate ideas and interpretations of literary texts in written and oral form.

### **Selection of Authors and Texts (choose min. 7 and one text per author)**

1. **Joseph Conrad** – *Heart of Darkness* (1902)
  - **Themes:** Colonialism, exploitation, prejudice.
  - Focus on the impact of colonialism and the critique of European imperialism.
2. **George Orwell** – *1984* (1949) and *Animal Farm* (1945)
  - **Themes:** Totalitarianism, revolution, social control, and political manipulation.
  - Analysis of Orwell's dystopian vision and the social and political implications of his work.
3. **Virginia Woolf** – *Mrs. Dalloway* (1925) and *A Room of One's Own* (1929)
  - **Themes:** Gender roles, mental health, war trauma, feminism.
  - Discussion on Woolf's portrayal of women's position in society and her critique of patriarchal structures.
4. **Toni Morrison** – *Beloved* (1987)
  - **Themes:** Slavery, racism, identity.
  - A focus on the historical trauma of slavery and its impact on individual and collective memory.
5. **Chinua Achebe** – *Things Fall Apart* (1958)
  - **Themes:** Colonialism, cultural identity, revolution.
  - Achebe's exploration of the clash between traditional African societies and European colonization.
6. **Margaret Atwood** – *The Handmaid's Tale* (1985)
  - **Themes:** Gender oppression, totalitarianism, sustainability.
  - Study of dystopian elements in relation to gender politics and environmental issues.
7. **Kazuo Ishiguro** – *Never Let Me Go* (2005)
  - **Themes:** Ethics of scientific advancement, exploitation, sustainability.
  - Discussion of the ethical implications of scientific progress and human rights.
8. **Seamus Heaney** – Selected Poems (from *North* and *Field Work*)
  - **Themes:** War, memory, identity, and cultural conflict.
  - Focus on Heaney's poetic reflection on the Northern Ireland conflict and its broader implications for society.
9. **Zadie Smith** – *White Teeth* (2000)

- **Themes:** Multiculturalism, globalization, identity.
- Analysis of the impact of globalization and multiculturalism on identity in contemporary Britain.

10. **Mohsin Hamid** – *Exit West* (2017)

- **Themes:** Migration, war, globalization.
- A contemporary reflection on displacement and global migration.

### Thematic Focus:

1. **Exploitation and Colonialism:**

- Through the works of Conrad and Achebe, students will explore the psychological, cultural, and political consequences of colonialism and exploitation.

2. **War and Social Revolution:**

- Orwell, Heaney, and Woolf provide rich ground for examining the psychological and social impact of war, revolution, and totalitarian regimes.

3. **Globalization and Sustainability:**

- Atwood, Smith, and Hamid offer a contemporary reflection on the effects of globalization, environmental sustainability, and the displacement of populations due to war or climate crises.

4. **Prejudice, Racism, and Identity:**

- Morrison's and Smith's novels address racism and prejudice, with a focus on the historical and ongoing struggle for racial equality and the complexities of identity in modern societies.

Questo programma è pensato per i candidati privatisti che fanno richiesta di ammissione all'esame di Stato della quinta classe del Liceo delle Scienze Umane (LSU,LES). Il focus è sugli autori del Novecento e contemporanei, con un'esplorazione delle tematiche rilevanti per i problemi globali attuali, come lo sfruttamento, la guerra, la rivoluzione sociale, la globalizzazione, la sostenibilità, il pregiudizio e il razzismo. Lo studio di queste tematiche mira a sviluppare il pensiero critico e riflessioni sui legami tra la letteratura e la società contemporanea.

Il livello di competenza atteso è il B2 del QCER

### Obiettivi:

- Comprendere i principali autori del XX secolo e contemporanei e le loro opere.
- Analizzare testi letterari nel contesto di questioni sociali, politiche ed etiche rilevanti.
- Sviluppare capacità di pensiero critico e di analisi in relazione a temi complessi come guerra, sfruttamento, rivoluzione sociale, sostenibilità e razzismo.
- Promuovere la capacità di articolare e discutere idee e interpretazioni di testi letterari in forma scritta e orale.

### Selezione di Autori e Opere (sceglierne almeno 7):

1. **Joseph Conrad** – *Cuore di tenebra* (1902)

- **Temi:** Colonialismo, sfruttamento, pregiudizio.
- Focus sull'impatto del colonialismo e la critica all'imperialismo europeo.

2. **George Orwell** – *1984* (1949) e *La fattoria degli animali* (1945)

- **Temi:** Totalitarismo, rivoluzione, controllo sociale, manipolazione politica.

- Analisi della visione distopica di Orwell e delle implicazioni sociali e politiche delle sue opere.
- 3. **Virginia Woolf** – *La signora Dalloway* (1925) e *Una stanza tutta per sé* (1929)
  - **Temî:** Ruoli di genere, salute mentale, trauma bellico, femminismo.
  - Discussione sulla posizione delle donne nella società e la critica alle strutture patriarcali.
- 4. **Toni Morrison** – *Amatissima* (1987)
  - **Temî:** Schiavitù, razzismo, identità.
  - Focus sul trauma storico della schiavitù e il suo impatto sulla memoria individuale e collettiva.
- 5. **Chinua Achebe** – *Le cose crollano* (1958)
  - **Temî:** Colonialismo, identità culturale, rivoluzione.
  - Esplorazione dello scontro tra le società tradizionali africane e la colonizzazione europea.
- 6. **Margaret Atwood** – *Il racconto dell'ancella* (1985)
  - **Temî:** Oppressione di genere, totalitarismo, sostenibilità.
  - Studio degli elementi distopici in relazione alla politica di genere e alle problematiche ambientali.
- 7. **Kazuo Ishiguro** – *Non lasciarmi* (2005)
  - **Temî:** Etica del progresso scientifico, sfruttamento, sostenibilità.
  - Discussione sulle implicazioni etiche del progresso scientifico e dei diritti umani.
- 8. **Seamus Heaney** – Poesie scelte (da *North* e *Field Work*)
  - **Temî:** Guerra, memoria, identità e conflitto culturale.
  - Focus sulla riflessione poetica di Heaney sul conflitto in Irlanda del Nord e le sue implicazioni più ampie.
- 9. **Zadie Smith** – *Denti bianchi* (2000)
  - **Temî:** Multiculturalismo, globalizzazione, identità.
  - Analisi dell'impatto della globalizzazione e del multiculturalismo sull'identità nella Gran Bretagna contemporanea.
- 10. **Mohsin Hamid** – *Exit West* (2017)
  - **Temî:** Migrazione, guerra, globalizzazione.
  - Riflessione contemporanea sullo sfollamento e la migrazione globale.

## Focus Tematico:

1. **Sfruttamento e Colonialismo:**
  - Attraverso le opere di Conrad e Achebe, gli studenti esploreranno le conseguenze psicologiche, culturali e politiche del colonialismo e dello sfruttamento.
2. **Guerra e Rivoluzione Sociale:**
  - Orwell, Heaney e Woolf offrono un terreno fertile per esaminare l'impatto psicologico e sociale della guerra, della rivoluzione e dei regimi totalitari.
3. **Globalizzazione e Sostenibilità:**
  - Atwood, Smith e Hamid offrono una riflessione contemporanea sugli effetti della globalizzazione, sulla sostenibilità ambientale e sullo sfollamento delle popolazioni a causa di guerre o crisi climatiche.
4. **Pregiudizio, Razzismo e Identità:**
  - I romanzi di Morrison e Smith trattano il razzismo e il pregiudizio, con un focus sulla lotta storica e attuale per l'uguaglianza razziale e le complessità dell'identità nelle società moderne.