

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "CONTESSA G. TORNIELLI BELLINI" - NOVARA
PROGRAMMI PER GLI ESAMI DI IDONEITA' E PER GLI ESAMI INTEGRATIVI
STORIA DELL'ARTE
CLASSE QUARTA
indirizzi LSU e LES

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la lettura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente:

- saper **leggere le opere artistiche** per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- avere confidenza con i **linguaggi espressivi specifici**, padroneggiando come strumenti di indagine e di lettura **l'analisi formale e iconografica** e utilizzando **una terminologia e una sintassi descrittiva appropriate**;
- essere in grado di **collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e ambientale**, maturando una piena consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e artistico.

Dalle *Indicazioni nazionali* relative agli obiettivi specifici di apprendimento di Storia dell'Arte

CONTENUTI

1. IL PRIMO RINASCIMENTO – IL QUATTROCENTO

Caratteri generali

Il Concorso del 1401

- Brunelleschi: *Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore*
- Donatello: *San Giorgio, David bronzo*
- Masaccio: *il Tributo, Trinità di Santa Maria Novella*

2. IL RINASCIMENTO FIAMMINGO

Caratteri generali

- Jan van Eyck: *I coniugi Arnolfini*

3. LA DIFFUSIONE DELL'ARTE RINASCIMENTALE

- Mantegna: *San Sebastiano, Cristo morto*
- P. della Francesca: *Pala Montefeltro, ritratto dei coniugi Montefeltro*
- L.B. Alberti: *il Tempio malatestiano*
- A. da Messina: *Annunciata, San Girolamo nello studio*
- Botticelli: *La Primavera, La nascita di Venere*

4. IL RINASCIMENTO MATURO – IL CINQUECENTO

- Leonardo: *La Vergine delle rocce, il Cenacolo, la Gioconda*
- Michelangelo: *Pietà vaticana, David, Tondo Doni, la Cappella Sistina, il Giudizio universale*
- Raffaello: *lo Sposalizio della Vergine, la Stanza della Segnatura*
- Tiziano: *Venere di Urbino, Pala Pesaro, Amor sacro e Amor profano*

5. IL BAROCCO

Caratteri generali

- Caravaggio: *Canestra di frutta, la Vocazione di San Matteo, La morte della Vergine*
- Bernini: *David, Apollo e Dafne, il baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro*

6. IL ROCOCO'

Tiepolo: *gli affreschi di Würzburg*