

STORIA DELL'ARTE
CLASSE QUARTA S.U. e L.E.S.

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la lettura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente:

- saper **leggere le opere artistiche e architettoniche** per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- avere confidenza con i **linguaggi espressivi specifici**, padroneggiando come strumenti di indagine e di lettura **l'analisi formale e iconografica** e utilizzando **una terminologia e una sintassi descrittiva appropriate**;
- essere in grado di **collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e ambientale**, maturando una piena consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e artistico.

Dalle *Indicazioni nazionali* relative agli obiettivi specifici di apprendimento di Storia dell'Arte.

CONTENUTI

PRIMO RINASCIMENTO – IL QUATTROCENTO

Caratteri generali

Concorso del 1401

Brunelleschi: Ospedale degli Innocenti, cupola Santa Maria del Fiore

Donatello: San Giorgio, David bronzo

Masaccio: Il Tributo Trinità di Santa Maria Novella

IL RINASCIMENTO FIAMMINGO

Caratteri generali

Jan van Eyck: I coniugi Arnolfini

LA DIFFUSIONE DELL'ARTE RINASCIMENTALE

Mantegna: San Sebastiano, Cristo Morto

Piero della Francesca: Pala Montefeltro, coniugi Montefeltro

VERSO IL CINQUECENTO

Antonello da Messina: San Sebastiano, Annunciata

Botticelli: La Primavera, La nascita di Venere

RINASCIMENTO MATURO – IL CINQUECENTO

Leonardo: Annunciazione, Vergine delle Rocce, Cenacolo

Michelangelo: Pietà vaticana, David, Tondo Doni, Cappella Sistina, Giudizio Universale

Raffaello: Sposalizio della Vergine, La Scuola di Atene

VENEZIA E L'ITALIA PADANA

Tiziano: L'Assunta, Venere di Urbino, Pala Pesaro

IL BAROCCO - IL SEICENTO

Caratteri generali

Caravaggio: Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine

Bernini: David, Apollo e Dafne, Baldacchino, Piazza San Pietro, Monumento funebre Urbano VIII